राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज

(प्रथम भाग)

लेखक

पं० मोतीलाल मेनारिया, एम० ए०

WITH A FOREWORD

BY

DEWAN BAHADUR HARBILAS SARDA. EX-M L. A.

प्रथमवार १०००] सन् १९४२ ई० [मूल्य ३)

प्रकाशक—
हिन्दी विद्यापीठ,
उदयपुर

सोल एजेन्ट:—
हितैषी-पुस्तक-भण्डार
उदयपुर (मेवाड़)

मुद्रक:—
टी० एन० ठुलल,
फेडरल ट्रेड प्रेस,
नई दिल्ली

Foreword

BY

DEWAN BAHADUR HARBILAS SARDA

Literature embodies not only the intellect of a nation but also its spirit It is a record of a people's learning, its wisdom, its refinement and its achievements in the material and the moral world It is the embodiment of its culture and its civilization

The Hindi Literature is the mirror which reflects the thought and the spirit of the Hindus during the time that Hindi has been their national language To preserve this literature is to preserve for the benefit of the coming generations the traditions and the culture of the Hindus

The Hindi literature is an index to the character and the capacities of the Hindus Owing to geographical, historical and other reasons, Hindi has been the vehicle of expression of the thought and the spirit of the Hindus of the Northern and Central Hindustan including Rajasthan, which province has played a most important part in the history of India Historically, Rajasthan has played a part in the history of India which no other province has done It *opposed and fought against the invaders in the twelfth* century when Shahbuddin Ghori invaded India in 1191 A D and continued uninterruptedly to fight against the Pathans and the Mughals till the middle of the eighteenth century, when the Mughal Empire broke up No other province kept up the fight so long And the result was that not a foot of the land of Rajasthan was in the possession of the Mughals when the British succeeded the latter The literary productions of Rajasthan, therefore, show what Rajasthan has thought, felt and achieved during the last ten centuries

The Hindi literature of Rajasthan is a vast store-house. One branch of it is in *Dingal*, a form of Hindi, and is of the greatest importance. Literature in *Dingal* is of an unique quality, and the like of it is not to be found anywhere in India. The Rajputs are the most warlike people in the world. From father to son, for generations beyond count, the warrior's blood has been running in their veins. The war poetry of Rajasthan is all in *Dingal*. A recital of it tingles the blood and stirs one to action, as nothing else in the world does.

Before the Western education took root in Rajputana, literary productions in *Dingal* were universally recited and read, and the people were fired with enthusiasm and love of adventure. It was not the Rajputs alone but the people of "all the thirty six castes" that were roused to action by the recital of the brave deeds and the heroic lives of the people of Rajasthan. The Charans, the Bhats, the Dhadees and others sang the heroic deeds, and recited the *bāts* (tales), the couplets and *Kahanees* (stories) of the lives of great men in every village and town in this Land of Chivalry. The Western system of education and the introduction af English which is the language of the administration, alas! killed that learning and knowledge, with the result that the youngmen in Rajputana have become more or less strangers to the chivalrous traditions and the high culture of this ancient province. Conditions of life also having been changed, the *Dingal* literature has been neglected so much so that men who understand the *Dingal* language and idiom have become scarce. The Rajput Rulers of Rajputana and their Sardars and Nobles who patronised and encouraged this literature have become strangers to it. There is no demand for *Dingal* literature, and priceless manuscripts in that language are disappearing. Spasmodic efforts have been made to save them from perishing. Col. James Tod, the immortal author of that wonderful book, *The Annals and Antiquities of Rajasthan*, and of

Travels in Western Rajputana, collected a few of these manuscripts and took them away to England on his retirement in the thirties of the nineteenth century. Dr. Rajendralal Mitter and later, Mahamahopadhaya Hari Prasad Sastri came to Rajputana from Calcutta to search for them. Dr. Buhler and Prof. S. Bhandarkar went to Jaisalmer and other places to find them. Dr. L. C. Tessitory did good work in his search for old Hindi manuscripts. He edited some of them.

The task of collecting and preserving these most valuable manuscripts is a stupendous one. There are *bhandars* and libraries in temples and *ashramas* and *upasaras* in the various states of Rajputana. Private collections and *Bakhars* innumerable, exist in all parts of Rajputana. What has so far been done in the matter is less than a farthing in a pound sterling. There are whole regions unexplored, treasures to be unearthed, underground cellars stocked with manuscripts, where the rays of light have not yet penetrated to be brought to light. These manuscripts will not only widen our horizon and make life richer, but will prove the essential unity of Indian life and culture, and reveal the inexhaustible source of national inspiration, and unfold the national future of the Hindus.

The Udaipur Hindi Vidyapith enterprise in collecting and preserving Hindi manuscripts is deserving of great praise, and its workers are to be congratulated on doing this nation-building work. Looking to the gigantic character of the work to be done, and considering the meagre resources at the command of the Udaipur Hindi Vidyapith, or of the individual workers in the field, great credit is due to P. Moti Lal Menaria M. A., who has already published an interesting book named *Dingal men Vir Ras,* for writing and publishing this new book, *Rajasthan men Hindi ki hastlikhit grantho ki Khoj.* He has devoted much time and energy to the discovery of old Hindi manuscripts in Rajputana, and all lovers of Hindi literature

are under obligation to him for the admirable work he is doing. The present book "The Search for Hindi Manuscripts in Rajasthan" is an important contribution to the efforts that have to be made by the people of Rajputana to preserve their literary heritage. I hope and trust P. Menaria's work will be appreciated by the Mewar State, and the enlightened Prime Minister of Udaipur, D. B. Sir T. V. Vijayaraghavachariar, K. B. E., with his love of learning, will give such financial and other help as will enable the Udaipur Vidyapith to continue its laudable work.

The present book enumerates 175 manuscripts and gives short notes on each one of them. Of these 175 books, 114 are in ordinary Hindi or *Braj Bhasha*, and 24 in *Dingal*. As regard the subjects of these 175 books, religious devotion, भक्ती, is the subject of twenty-seven of them, only nine being historical poems. The book has four appendices containing useful information.

I recommend the book to all lovers of historical traditions and culture of Rajasthan, and to all students of Hindi Literature.

AJMER,
24th April, 1942.

प्राक्कथन

राजस्थान हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के प्रथमाधिवेशन में स्वीकृत एक प्रस्ताव के अनुसार हिंदी विद्यापीठ, उदयपुर की कार्य-समिति जिस समय प्राचीन साहित्य के संग्रह, प्रकाशन आदि के लिये एक योजना तैयार करने बैठी उस समय मैंने समिति के सामने यह सुझाव रखा कि सब से पहले राजस्थान में हिंदी के हस्त-लिखित ग्रन्थों की खोज का कार्य किया जाय और जब यह काम पूरा हो जाय अथवा ठीक तरह से चलने लगे तब इसी तरह के किसी दूसरे ठोस साहित्यिक कार्य को हाथ में लिया जाय। मेरी यह राय समिति को पसन्द आई, लेकिन 'जो बोले सो तेल को जाय' वाली कहावत के अनुसार इसके श्रीगणेश का भार भी मेरे ही कंधों पर पड़ा। अतः समिति के आदेशानुसार मैंने खोज के सारे कार्य की एक सीमा-रेखा निश्चित की और सब से पहले मेवाड़, और मेवाड़ में भी सब से पहले यहाँ के तीन प्रसिद्ध राजकीय पुस्तकालयों—सरस्वती भंडार, सज्जन-वाणी-विलास और विक्टोरिया हॉल लाइब्रेरी—से ही इस काम को शुरु करना तय किया। तदनुसार इन पुस्तकालयों को देखने की आज्ञा-प्राप्ति के लिये मेवाड़ सरकार से प्रार्थना की गई और जब वहाँ से आज्ञा मिल गई तब ठीक वसंत पंचमी (शनिवार, सं० १९९७) के दिन अन्वेषण-कार्य प्रारंभ हुआ।

उल्लिखित राजकीय पुस्तकालयों में 'सरस्वती भंडार' यहाँ का सब से प्राचीन एवं महत्वपूर्ण पुस्तकालय है। इसमें हिंदी, संस्कृत, प्राकृत आदि कई भाषाओं के दो हजार के लगभग हस्तलिखित ग्रंथों का अच्छा संग्रह है जिनमें कई ऐसे हैं जो अभी तक न तो कहीं से प्रकाशित हुए हैं और न सर्वसाधारण की जानकारी में आये हैं। महाराणा भीमसिंह (सं० १८३४-८५) के समय में कर्नल टॉड ने इस पुस्तकालय को टटोला था और कुछ ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ भी करवाकर वे अपने साथ विलायत लिवा ले गये थे। उनके बाद किसी भी दूसरे व्यक्ति को इसे सांगोपांग रूप से देखने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ। मेरा, कहना चाहिये, हिंदी का, बड़ा भाग्य है कि इसी सरस्वती भंडार की उन कोठरियों में जहाँ सूर्य-किरणों की पहुँच भी कठिनता से और कभी-कभी हो सकती थी कई महीनों तक बैठकर मैंने काम किया और वहाँ की ग्रंथ-संपत्ति की झाँकी हिंदी-संसार को कराई। 'सज्जन वाणी विलास' को महाराणा सज्जनसिंह (सं० १९३१-४१) ने सं० १९३२ में स्थापित किया था।

इसमें भी पांच सौ के लगभग हस्तलिखित ग्रंथ हैं। 'विक्टोरिया हॉल लाइब्रेरी' में इतिहास एवं पुरातत्व विषयक सामग्री अधिक और हस्तलिखित ग्रंथ थोड़े हैं। प्रस्तुत पुस्तक में दिये हुए विवरण अधिकतः इन्हीं पुस्तकालयों के ग्रंथों के हैं। कोई दस के क़रीब ग्रंथों के विवरण उदयपुर की अन्य प्राइवेट लाइब्रेरियों के भी हैं जिनका नामोल्लेख यथास्थान उनके विवरण के नीचे कर दिया गया है।

प्रारंभ में मेरा इरादा जितने भी हस्तलिखित ग्रंथ हाथ में आयें उन सब के नोटिस लेने का था। लेकिन बाद में, जब एक ही ग्रंथ की कई पाँडुलिपियाँ मिलीं, तब इस विचार को बदलना पड़ा। उदाहरणार्थ 'रसिक प्रिया' की ३१, 'कवि प्रिया की २७, 'सदैवछ सावलिंगा री वात' की १६, ढोला मारू रा दूहा' की १५, 'भाषा भूषण' की १५, 'जगत विनोद' की १२, 'सुंदर शृंगार' की ११ और 'बिहारी सतसई' की १० प्रतियाँ प्राप्त हुईं। इसी तरह और भी कई ग्रन्थों की एक से अधिक प्रतियाँ देखने को मिलीं। इन सब प्रतियों के विवरण लेने तथा लेकर छपवाने में धन, समय और श्रम सभी का वृथा व्यय होता। अतएव मैंने एक ही ग्रन्थ की उपलब्ध सभी हस्तलिखित प्रतियों का एक साथ तुलनात्मक अध्ययन किया और जिन जिन ग्रंथों की विभिन्न प्रतियों में पाठान्तर पाया उन सब के नोटिस ले लिये और जिन जिन ग्रंथों की भिन्न भिन्न प्रतियों में पाठान्तर दिखाई नहीं दिया उनमें से सिर्फ एक, सब से प्राचीन, प्रति का विवरण लेकर शेष को छोड़ दिया। लेकिन इस नियम का निर्वाह भी पूरी तरह से न हो सका। कुछ विशेष कारणों से निम्नांकित चार ग्रंथों की सभी प्रतियों के विवरण लेने पड़े:—

(१) **पृथ्वीराज रासो**—इस ग्रंथ के संबंध में विद्वानों में कई वर्षों से वाद-विवाद चल रहा है, पर अभी तक कोई निश्चित मत स्थिर नहीं हो पाया है। इसके कई कारण हैं जिनमें एक यह भी है कि रासो का कोई प्रामाणिक एवं शुद्ध संस्करण अभी तक कहीं से भी प्रकाशित नहीं हुआ है। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से जो संस्करण निकला है वह पाठ की दृष्टि से बहुत भ्रमात्मक एवं भाषा-शास्त्र की दृष्टि से बहुत अशुद्ध है। वस्तुतः रासो की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में इतना छंदोभंग और पाठ की इतनी गड़बड़ी दिखाई नहीं देती जितनी कि इस मुद्रित संस्करण में देखी जाती है। अतः रासो की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हो सकें उनको एकत्रकर उनके आधार पर एक नवीन संस्करण के प्रकाशन की इस समय बड़ी आवश्यकता है। और इसी आवश्यकता का अनुभव कर रासो की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ इस खोज में प्राप्त हुईं उन सब के विवरण मैंने

इस पुस्तक में दे दिये हैं। इधर इस पुस्तक को प्रेस में दे देने के बाद दो-एक प्रतियाँ और भी उपलब्ध हुई हैं। मेरा अनुमान है कि रासो की और भी १०-१५ प्रतियाँ मेवाड़ में मिलेंगी।

(२) सूर-सागर—इसका एक नवीन संस्करण कुछ वर्षों से नागरी प्रचारिणी सभा, काशी के तत्वावधान में 'सूर समिति' की देख-रेख में खंडशः प्रकाशित हो रहा है जिसके सात अंक निकल भी चुके हैं। इस के संपादन-कार्य में २० प्राचीन प्रतियों से सहायता ली जा रही है जिनमें १८ हस्तलिखित और २ मुद्रित हैं। हस्तलिखित प्रतियों में सब से प्राचीन प्रति श्रीयुत केशवदास शाह, रईस, काशी की है जो सं० १७५३ की लिखी हुई है। इधर सूरदास के बहुत उत्कृष्ट एवं चुनिंदा पदों के, सूर-सागर नाम के, दो संग्रह प्रस्तुत खोज में भी मिले हैं। इनमें से एक में ८१२ और दूसरे में १७० पद हैं। बड़े संग्रह की प्रति सं० १६६५ की लिखी हुई है। यह प्रति राठोड़ वंश की मेड़तिया शाखा के महाराज किशनदास के पठनार्थ लिखी गई थी। दूसरे संग्रह की प्रति सं० १७६३ की लिखी हुई है। यदि 'सूर-समिति' के सदस्य सूर-सागर के आगामी अंकों को निकालने के पहले इन प्रतियों को भी देखने का प्रबंध करलें तो कुछ अधिक लाभ होने की संभावना है।

(३) वेलि क्रिसन रुकमणी री— इसके अभी तक सिर्फ दो संस्करण छपे हैं— एक बंगाल की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी की ओर से और दूसरा हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग की ओर से। इन दोनों के अंतिम दोहले में 'वेलि' का रचना काल सं० १६३७ [वरसि अचल (७) गुण (३) अंग (६) ससी (१) संवति] बतलाया गया है। लेकिन इसकी जो प्रतियाँ इधर मेरे देखने में आई हैं उनमें इसका निर्माण-काल सं० १६४४ (सोलह सै संवत चौमालो सै वरसै, सोम तीज वैसाप सुदि) लिखा मिलता है। यह बात विद्वानों के लिये विचारणीय है।

(४) बिहारी सतसई—इसके कई संस्करण हिंदी के भिन्न भिन्न प्रेसों मे निकले हैं जिनमें स्वर्गीय बाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर', बी० ए० का 'बिहारी-रत्नाकर' सर्वश्रेष्ठ माना गया है। यह संस्करण वास्तव में बहुत अच्छा है और इसके पाठ-निर्णय, पाठ-संशोधन आदि पर परिश्रम भी बहुत किया गया है जो रत्नाकरजी जैसे विद्वान्, व्रजभाषा पटु और काव्य-मर्मज्ञ ही का काम है। लेकिन दुर्भाग्य से इसमें भी एक दोष आ गया है। बिहारी की भाषा को रत्नाकर जी ने इतना माँज दिया है कि वह बिहारी की भाषा न रहकर एक तरह से रत्नाकर जी की भाषा हो गई है। बिहारी-रत्नाकर में कविता बिहारीलाल की भले ही हो लेकिन भाषा

अधिकतः उनकी नहीं है। सतसई की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ मेरे इस कथन का पुष्ट प्रमाण है। इसके सिवा रत्नाकरजी के 'ऊधव-शतक,' 'गंगावतरण' आदि की भाषा के साथ 'बिहारी-रत्नाकर' की भाषा का मिलानकर के भी इस कथन की सार्थकता सिद्ध की जा सकती है। अतः यह एक ऐसी न्यूनता है जो भविष्य में किसी समय भाषा-वैज्ञानिकों तथा व्रजभाषा-विकास का क्रमागत इतिहास लिखने वालों को उलझन में डाल सकती है। यदि हिंदी के विद्वानों का ध्यान कभी मेरे इस कथन की ओर आकर्षित हुआ और फलस्वरूप बिहारी की मूल भाषा को देखने की उत्कंठा उनमें जागरित हुई तो प्रस्तुत खोज में मिली हुई 'सतसई' की दस प्रतियाँ भी उनके लिये बड़े काम की सिद्ध होंगी।

कुल मिलाकर मैंने १२०० ग्रन्थों की १४०० के लगभग प्रतियाँ देखीं और ३०० के नोटिस लिये। मूल योजना के अनुसार इस प्रथम भाग में इन तीन सौ ही प्रतियों के विवरण दिये जाने को थे, लेकिन कागज़ की महँगी के कारण ऐसा न हो सका और १७५ ग्रन्थों (२०१ प्रतियों) के विवरण देकर ही संतोष करना पड़ा इन १७५ ग्रंथों में २६ ग्रंथ (परिशिष्ट २) ऐसे हैं जिनके रचयिताओं के नाम पहले से ज्ञात थे, पर ये ग्रन्थ उनके नये मिले हैं। ४४ ग्रंथकारों के रचे हुए ५० ऐसे ग्रन्थों (परिशिष्ट ३) का पता लगा है जिनके नाम मिश्रबंधु विनोद में नहीं हैं। इनमें पाँच-चार ग्रन्थ ऐसे भी हैं जो कर्नल टॉड, डा० टैसीटरी, मोहनलाल-दलीचंद देसाई आदि अन्य विद्वानों को भी मिले हैं। इनके अतिरिक्त १३ ग्रन्थों (परिशिष्ट ४) के रचयिताओं के नाम अज्ञात हैं। इस प्रकार कुल मिलाकर ८० के लगभग ग्रंथ इस खोज में नये मिले हैं। समस्त १७५ ग्रंथ निम्नलिखित विषयों में इस प्रकार विभक्त हैं:—

(१)	भक्ति	... २७	(११)	संगीत	... २
(२)	रीति और पिंगल	.... २३	(१२)	राजनीति	... १
(३)	सामान्य काव्य	.... २२	(१३)	शालिहोत्र	.... १
(४)	कथा-कहानी	... १८	(१४)	वृष्टि-विज्ञान	... १
(५)	धर्म अध्यात्म और दर्शन	... १४	(१५)	गणित	... १
(६)	टीका	... १०	(१६)	स्तोत्र	... १
(७)	ऐतिहासिक काव्य	... ८	(१७)	वैद्यक	... १
(८)	जीवन-चरित	.. ७	(१८)	कोश	... १
(९)	शृंगार काव्य	.... ५	(१९)	विविध	... १८
(१०)	नाटक	... ४	(२०)	संग्रह	... १०

उपरोक्त ग्रन्थों में ११४ ग्रन्थ व्रजभाषा के, ८४ डिंगल के, २० बोलचाल की राजस्थानी के तथा २ अवधी भाषा के हैं और शेष १५ ग्रन्थों की भाषा पिंगल-राजस्थानी का मिश्रण है।

अनुसंधान की सारी योजना को कार्यान्वित करने तथा उसे गति देने में कई सज्जनों का हाथ रहा है और इन सब के प्रति कृतज्ञता प्रकट करना भी एक आवश्यक बात है। लेकिन यह काम श्रीयुत जनार्दनराय जी नागर का है और वही इसे करेंगे। परन्तु श्रीयुत लक्ष्मीलाल जी जोशी, एम० ए०, एल एल० बी० डाइरेक्टर ऑफ पब्लिक इंस्ट्रक्शन, मेवाड़ तथा श्रीयुत जनार्दनराय जी को धन्यवाद देने की नैतिक जिम्मेदारी मेरे ऊपर है। जिस लगन, धैर्य और निस्वार्थ भाव से इन दोनों सज्जनो ने मेवाड़ में हिंदी के लिये क्षेत्र तैयार किया है, वह वास्तव में एक इतिहास की बात है। यदि मेवाड़वासियों का यह कहना कि 'सर० टी० विजय राघवाचार्य (प्रधान मंत्री) और राव साहब मनोहरसिंह जी (गृह-सचिव) ने अपनी उदार नीति से मेवाड़ की जनता को राजनैतिक क्षेत्र में दो कदम आगे बढ़ाया है', ठीक है, तो फिर यह भी सत्य है कि उनके जन-जागृति के संदेश को हिंदी माध्यम द्वारा जनसाधारण तक पहुँचाकर उनके मार्ग को सुलभ जोशी जी और नागर जी ने किया है। हिंदीवालों में अब वहाँ हीनता का भाव (Inferiority Complex) नहीं रहा। उनमें इतना नैतिक बल आ गया है कि अंग्रेजी पढ़े-लिखों के सामने खड़े होकर वे भी अपने विचार प्रकट कर सकते हैं, उनकी भी प्रतिष्ठा है और वे भी शिक्षित माने जाते हैं। मेवाड़ में हिंदी-ज्ञान अब दूषण नहीं रहा, गुण बन गया है। इतना ही नहीं, हिंदी पढ़-लिखकर लोग अब वहाँ सम्मानपूर्वक अपनी उदर-पूर्ति भी कर सकते हैं और कर भी रहे हैं। मेवाड़ के लिये यह बात कितने महत्व की है, इसका ठीक ठीक अनुमान सिर्फ वही लोग लगा सकते हैं जिनको रजवाड़ों की पश्चाद्वर्त्ती गति-नीति का पता है। अस्तु, इन सज्जनों ने मेवाड़ में हिंदी-प्रचार ही नहीं किया, बल्कि जनता की नैतिक दशा (Moral Tone) को भी चढ़ाया है और प्रस्तुत खोज की सफलता, यदि इसे सफलता कही जा सके, का श्रेय तो अधिकतर इन्हीं दोनों को है। अतः मैं इनके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकाशित करता हूँ।

राजस्थान में अनेक यशस्वी साहित्यान्वेषी हो गये हैं और इस समय भी यहाँ कई ऐसे विद्वान मौजूद हैं जो अपने पूर्वगत साहित्य-ऐतिहासिकों की चलाई हुई शोध-परंपरा का बड़ी योग्यता तथा सचाई के साथ पालन कर रहे हैं। इन सब

के विद्यमान होते हुए भी मैंने इस काम को हाथ में लिया, यह वास्तव में एक बहुत हास्यजनक बात और सकोच का विषय है। लेकिन कुछ तो मित्रों के आग्रह से और कुछ यह सोचकर कि राष्ट्रभाषा हिंदी की सेवा, थोड़ी-बहुत और खोटी-खरी, जैसी भी बन सके, करने का अधिकार सभी को है मैंने यह निर्लज्जता स्वीकार की है। वस्तुतः जिस समय मैंने इस काम को हाथ में लिया मेरे सामने वही समस्या और मेरे मन में वही भाव थे जो कविराजा जोगीदास के मन में उस समय उठे थे जिस समय उन्होंने 'हरि-पिंगल-प्रबंध' को लिखने के लिये क़लम उठाई थी। अतः अच्छा तो यही होगा कि इस संबंध में मैं अपनी तरफ से अधिक कुछ न कहकर उन्हीं के शब्दों को दोहराकर अपने प्रेमी पाठकों से विदा लूँ:—

वाणी सैसव चारवा, मैं मन कीधऊ पेष।
कांकीड़ा लोड़ै न की गज घूसंतां देप॥
हणमत सहजै डाकियो, गो लोपै महराण।
न की न कूदे दादरो, हत्थ वेहत्थ प्रमाण॥
रांणी गज-मोताहल़े बोह सँडै सणगार।
की भीली भालै नहीं गल़ गुँजाहल़ हार॥

उदयपुर,
ता० १०-४-४२

—मोतीलाल मेनारिया।

निवेदन

अपने पाँच वर्षों के शिशुकाल में हिन्दी-विद्यापीठ ने निस्सन्देह ऐसे कार्य किये हैं जो उसके अस्तित्व के लिए प्रमाण-पत्र हो सकते हैं। उदाहरणार्थ अखिल भारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग द्वारा संचालित हिन्दी-विश्व-विद्यालय की परीक्षाओं के लिए नियमित रात्रि-विद्यालय चलाना, प्रगतिशील साहित्यकारों का संगठन करना, विद्वानों द्वारा नागरिकता-प्रवचन करवाना, राजस्थान-हिन्दी-साहित्य सम्मेलन का प्रथमाधिवेशन बुलाना तथा पूरे १॥ वर्ष तक उसके प्रान्तव्यापी कार्य का नम्रतापूर्वक संचालन करना, आस पास के खेड़ों में रात्रिशालाएँ चलाना और साक्षरता प्रचार के लिए मनोवृत्ति तथा आन्दोलन करना। इन छोटे-मोटे लोक-जीवन के निर्माण कार्यों के अलावा हि० वि० पी० ने अब खोज तथा प्रकाशन-विभाग की स्थापना कर मानो अपने हृदय की ही जैसे स्थापना कर ली है। इस प्रकार हिन्दी-विद्यापीठ अब पाँच वर्षों से राष्ट्रभाषा हिन्दी और प्राचीन राजस्थानी साहित्य के प्रचार, प्रसार और उद्धार आदि का एक लोकमान्य प्रयत्न कर रहा है।

मेवाड़ ही नहीं, राजस्थान के प्राचीन साहित्य की खोज, सम्पादन तथा प्रकाशन का काय अनिवार्यतः आवश्यक है। राजस्थान के प्राचीन साहित्य के प्रकाशन और उसकी अधुनातन साहित्य-निर्माण की प्रवृत्तियों में उसके पृष्ठवत् समन्वय के बिना यह संभव नहीं है कि राजस्थान की लोकवंद्य आत्मा अपनी सच्ची रसवती अभिव्यक्ति पा सके और राष्ट्रवाणी के शील, शक्ति तथा सौन्दर्य के निर्माण और स्पर्श में उचित योग और आधार दे सके। दिन था, राजस्थान ने मुग़ल-काल में सारे आर्य भारत का सांस्कृतिक और क्रान्तिकारी नेतृत्व किया था। भारतीय स्वाधीनता के ऐतिहासिक युद्धों तथा राजपुरुषों और नेताओं तथा सन्तों की यह तेज पुञ्ज धरणी है। उसकी दबी हुई आत्मा के वाग्विलास के प्रदर्शन बिना, उन अमर और छूये रस-झरणों से एका किये बिना हिन्दी के राष्ट्रीय साहित्य में जीवन का ऐतिहासिक परम्परा का बल कैसे आयेगा? जिस प्रकार कोई भी सरिता सुमुद्र से अयुक्त नहीं रह सकती, राजस्थान के प्राचीन साहित्य के दर्शन, स्पर्श और अनुभूति से अलग भी हमारी कोई भी स्वस्थ राष्ट्रीय धारा नहीं रह सकती। राजस्थान के प्राचीन साहित्य—विशेषकर डिंगल—के योजनाबद्ध और विवेकशील उद्धार तथा प्रकाशन

और प्रचार के बिना अतीत का गौरव राजस्थान और भारत का मध्य युग आज के महिमामय भारत तथा उसके आधुनिक युग के साथ संयोग नहीं साध सकता।

इसीलिए हि० वि० पी० ने समस्त राजस्थान के प्राचीन साहित्य की खोज, सम्पादन और प्रकाशन के लिए अपने विस्तृत और दृढ़ संगठन में अलग अलग विभाग खोल दिये हैं और मेवाड़ के अनुभवी साहित्य-मर्मज्ञों तथा जानकारों के सहयोग में इस विभाग ने अपना कार्य प्रारंभ कर दिया है—सब से पहिला काम जो उसने उठाया है, वह मेवाड़ के प्राचीन डिंगल-पिंगल साहित्य के ग्रंथों का परिचय-पत्रक तैयार करना है। यह सारा काम १०।१२ भागों में समाप्त होने की संभावना है। इसके बाद यही काम राजस्थान में फैला दिया जायेगा। इस काम के साथ २ डिंगल ग्रंथों के सम्पादन तथा प्रकाशन के कार्यक्रम पर भी ध्यान दिया जायगा। शब्द कोष, गद्य का इतिहास, आधुनिक विश्रुत साहित्यकारों के सम्मान तथा उनकी कृतियों के प्रकाशन का काय भी किया जायगा। प्रारंभ में ही हमें जिस प्रेम के साथ राजस्थान के गण्यमान्य जनों का सजीव सहयोग प्राप्त हुआ है उसे देखते हुए यह कार्य सांगोपांग समाप्त होगा, ऐसी आशा है। ईश्वर ने आज दिन तक हि० वि० पी० की कोई भी मनोवांछा अधूरी या अपूर्ण नहीं रक्खी। तीन रुपये से प्रारंभ होकर आज प्रति मास पांचसौ रुपये खर्च करने तक का बल आजाना भगवान की कृपा न कहें तो और क्या कहा जायगा? क्योंकि हि० वि० पी० के सभी कार्यकर्त्ता मजदूर पेशा हैं। कोई पूँजीपति नहीं, कोई सत्ताधारी नहीं। ऐसे निराधार शिक्षकों और मध्यवर्ग के व्यक्तियों के आन्दोलनों का सारा बल निर्बल के बल राम ही तो हैं।

इस महान् कार्य के उठाते ही हमें पाँच हजार की प्रारम्भिक आवश्यकता आ पड़ी है। इतने मूल धन से हम इस कार्य को स्थायी बना देने की आशा रखते हैं। हर्ष का विषय है कि श्रीमान रामगोपालजी मोहता के संबंधी श्री गोपाल जी मोहता ने इस फंड के लिए ५००) रु० एक मुश्त देकर हमें प्रोत्साहित ही नहीं, वरन आभारी भी किया है। अब हमारी चिन्ता ४५००) रु० ही की रही है। इस चिन्ता को हल्का करने में मेवाड़ सरकार ने भी हमें उचित सहायता देकर उत्साहित किया है। मेवाड़ सरकार तथा उसके वर्तमान प्रधान मंत्री श्री टी० विजयराघवाचार्य जी की ही बदौलत हम राजकीय पुस्तक भाण्डारों की पुस्तकों को जनता के लाभ के लिए इस प्रकार सुलभ करवा सके हैं नहीं तो वहाँ सूर्य की रश्मि का पहुँचना भी दुश्कर था। प्रचीन ज्ञान तथा साहित्य के ऐसे महत्वपूर्ण संग्रहालयों को तो लोक

मन्दिर होना चाहिये। ईश्वर के परम अनुग्रह से रा. हि. सा. सम्मेलन के अवसर पर प्रदर्शिनी में हम पहली बार जनता को प्राचीन पुस्तकों का दर्शन करा सके। यह सब श्री राघवाचार्य जी की ही बदौलत हो सका है। अब भी यह उन्हीं का प्रोत्साहन है कि हम इतना बड़ा कार्य हाथ में ले बैठे हैं। श्रीयुत रावत सुजानसिंह जी, भगवानपुरा, महता साहब श्री फतहलालजी तथा श्रीयुत ठाकुर करणी दानजी साहब को हम क्या धन्यवाद दें? ये तो हमारे गुरुजन हैं। हमें इस कार्य में तन, मन तथा धन से यही सहायता कर रहे हैं और करते रहेंगे। यह इन्ही का काम है।

राजस्थान के डिंगल तथा अन्य प्राचीन साहित्य के उद्धार के प्रेमी तथा साधकों में रायबहादुर श्री रामदेव जी चोखानी का सादर उल्लेख होना ही चाहिये। आप ही ने धन तथा अन्य सहायता से इस कार्य का श्रीगणेश करवाया था। आप जैसे आदरणीय जन इस यज्ञ के पुरोहित हैं। श्री भागीरथ जी कानोड़िया ने भी हमें आर्थिक सहायता दी है। इनकी निष्काम सहायता हमारी आन्तरिक शक्ति है। इनके अलावा हमें राजस्थान भर के प्राचीन साहित्य के प्रेमियों की मदद के आश्वासन मिले हैं। युद्ध के इस कठिन काल में कागज के दाम अत्यधिक बढ़ जाने पर भी हमने पहला भाग निकालना ही उचित समझा। साधुमना तपस्वी प्रसिद्ध विद्वान श्रीमान मुनि जिन विजयजी ने खोज विभाग के साथ अपना अधिक से अधिक सहयोग देने का वचन दिया है। श्रीमान मुनिजी तो हमारे इस नाते में सब से बड़े अभिभावक ही हैं। श्री उदयसिंह जी भटनागर, एम० ए०, इस विभाग के संयोजक हैं और दूसरे भाग का काम यही कर रहे हैं। मेवाड़ के एक अच्छे कवि, कार्यकर्त्ता तथा विद्वान का इस प्रकार कांतापूर्ण महकार्य पाकर कौन सहयोगी कृतकृत्य न होगा?

अन्त में श्रद्धेय हर बिलास जी सारड़ा को धन्यवाद देना भी मैं अपना परम कर्त्तव्य समझता हूँ जिन्होंने इस पुस्तक की भूमिका लिख देने की महती कृपा की है।

हिन्दी विद्यापीठ,
उदयपुर

जनार्दनराय नागर,
प्रधान मंत्री

भूमिका

राजस्थान में हिन्दी-साहित्य विषयक शोध।

हिन्दी साहित्य के निर्माण, विकास एवं प्रसार में भारतवर्ष के जिन जिन प्रान्तों ने भाग लिया है उनमें राजस्थान का अपना एक विशेष स्थान है। राजस्थान-वासियों को इस बात का गर्व है कि उनके कवि-कोविदों ने हिन्दी साहित्य के प्रायः सभी अंगों पर अनेक ग्रंथों की रचनाकर उनके द्वारा हिन्दी के भंडार को भरा है। राजस्थान में सैंकड़ों ही ऐसे प्रतिभाशाली साहित्यकार हो गये हैं जिनके ग्रंथ हिन्दी साहित्य की अमूल्य सपत्ति और हिन्दी भाषा भाषियों के गौरव की वस्तु माने जाते हैं। हिन्दी के आदि काल का इतिहास तो एक तरह से राजस्थान के कवियों ही की कृतियों का इतिहास है। राजस्थान का डिंगल साहित्य, जो वस्तुतः हिन्दू जाति का प्रतिनिधि साहित्य कहा जा सकता है और जिसमें हिन्दू संस्कृति की झलक सुरक्षित है, यहाँ के साहित्यिकों की हिन्दी साहित्य को अपनी एक अपूर्व देन है। यह समस्त साहित्य बहुत सजीव, बहुत उज्ज्वल एवं बहुत मार्मिक है और साहित्यिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण होने के साथ साथ इतिहास और भाषा शास्त्र की दृष्टि से भी अत्यंत उपयोगी है। लेकिन खेद है कि हिन्दी के विद्वानों ने इसे अभी तक उपेक्षा के भाव से देखा है। परिणामस्वरूप इसका एक बहुत बड़ा अंश तो नष्ट हो गया है और थोड़ा बहुत जो बच रहा है वह भी शनैः शनैः दीमक चूहों का आहार बनता जा रहा है।

हिन्दी भाषा की यह अमूल्य और अवशिष्ट साहित्यिक सामग्री जो राजस्थान में स्थान स्थान पर अस्त व्यस्त दशा में पड़ी हुई है और जिसको नष्ट होने से बचाना हिन्दी हितैषियों का प्रथम आवश्यक कर्त्तव्य है, भाषा की दृष्टि से चार भागों में विभक्त हो सकती है— (१) डिंगल साहित्य (२) पिंगल साहित्य (३) जैन साहित्य और (४) लोक साहित्य।

(१) डिंगल साहित्य

राजस्थान का प्राचीन और मध्यकालीन साहित्य अधिकतर डिंगल भाषा में लिखा हुआ मिलता है। यह डिंगल राजस्थान की बोलचाल की भाषा राजस्थानी का साहित्यिक रूप है और पिंगल (व्रजभाषा) की अपेक्षा अधिक प्राचीन, अधिक साहित्य-संपन्न तथा अधिक ओज-गुण-विशिष्ट है और नागर अपभ्रंश से पैदा हुई है। डिंगल का अपना पृथक् छंद-शास्त्र, पृथक् काव्य-शैली और पृथक् व्याकरण है। यद्यपि ब्राह्मण, राजपूत, भाट, मोतीसर, ढाढ़ी आदि कई जातियों के लोगों ने अपने ग्रंथों द्वारा डिंगल साहित्य को समृद्धिशाली बनाया है, पर इसके विकास, पोषण और उन्नयन में चारण जाति का हाथ विशेष रहा है और इसलिये कोई कोई विद्वान डिंगल साहित्य को चारण साहित्य भी कहते हैं। हिन्दी के प्रति की हुई चारण जाति की अमूल्य सेवाओं को चिरस्मरणीय रखने के लिये यह नाम उचित और न्याय-संगत भी प्रतीत होता है।

डिंगल में ऐतिहासिक काव्य-ग्रंथ तथा फुटकर गीत, दोहा, छप्पय आदि विशेष मिलते हैं जिनमें प्रसंगानुसार शृंगार, शान्त आदि नवों रसों का उद्रेक बड़ी सफलता के साथ हुआ है, लेकिन प्रधानता वीररस की है। कुछ ग्रंथ ऐसे भी हैं जिनमें भगवान श्रीराम-कृष्ण की लीलाएँ वर्णित हैं। इनके सिवा धर्म, नीति, इतिहास, छंद-शास्त्र, शालिहोत्र, वृष्टि-विज्ञान इत्यादि अन्यान्य विषयों के ग्रंथ भी डिंगल में एक बहुत बड़ी संख्या में उपलब्ध होते हैं। ये ग्रंथ गद्य-पद्य दोनों में हैं। विषय और रचना-प्रणाली की भिन्नता के विचार से डिंगल की इस समस्त सामग्री को स्थूल रूप से हम चार भागों में विभक्त कर सकते हैं:—

(१) महाकाव्य तथा खंडकाव्य (ऐतिहासिक और पौराणिक)

(२) फुटकर गीत, दूहा, छप्पय, झूलणा आदि

(३) ख्यात-वचनिकाएँ, वंशावलियां आदि

(४) धर्म, नीति, शालिहोत्र, छंद-शास्त्र, शिल्प-शास्त्र आदि विषयक ग्रंथ

(२) पिंगल साहित्य

शुद्ध व्रजभाषा अथवा राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा के लिये राजस्थान में पिंगल नाम प्रचलित है। राजस्थान में पिंगल के ग्रंथ तथा फुटकर कवित्त-सवैये भी प्रचुर परिमाण में मिलते हैं। ये कविताएँ अधिकांश में राजाश्रित कवियों द्वारा लिखी गई हैं और इनमें शृंगाररस के विषय अधिक देखने में आते हैं। कहीं कहीं शान्त और वीररस भी है। इसके सिवा दादू पंथ, चरणदासी पंथ, निरंजनी पंथ, राम

स्नेही पंथ के अनुयायी संत-महात्माओं का साहित्य भी इसी भाषा में लिखा मिलता है। हिंदी साहित्यान्वेषकों ने संयुक्तप्रान्त के पिंगल ग्रंथों को खोज निकालने का तो स्तुत्य उद्योग किया है, पर राजस्थान के पिंगल कवियों के बारे में उनकी जानकारी प्रायः नहीं के बराबर है। अतएव इन कवियों के विषय में उन्होंने अपने हिंदी साहित्य के इतिहास कहे जाने वाले ग्रंथों में बहुत सी निराधार, भ्रमात्मक और कपोल-कल्पित बातें लिख मारी हैं। इन भ्रांतियों को दूर करना अत्यावश्यक है और लाभप्रद भी। लेकिन जबतक इस समस्त सामग्री का ठीक तरह से संग्रह, संपादन और प्रकाशन नहीं हो जाता तबतक इस दिशा में क़दम उठाना अनुचित और वृथा है। अतएव इस दृष्टि से भी राजस्थान के पिंगल साहित्य को एकत्र करना वांछनीय प्रतीत होता है।

(३) जैन साहित्य

राजस्थान के साहित्य-सृजन में जैन धर्मावलंबियों का भी एक बहुत बड़ा हाथ रहा है। जैन कवियों और जैन विद्वानों के लिखे हुए बहुत से ग्रंथ यहाँ के जैन उपाश्रयों तथा अन्य पुस्तकालयों में उपलब्ध होते हैं जिनमें साहित्य के अतिरिक्त धर्मशास्त्र, वैद्यक, कामशास्त्र आदि अनेकानेक विषयों का वैज्ञानिक विवेचन किया हुआ मिलता है। इसके सिवा प्राकृत, संस्कृत तथा डिंगल-ग्रंथों के अनुवाद और उनकी तिलक टीकाएँ भी बहुत सी मिलती हैं। इन ग्रंथों की भाषा राजस्थानी मिश्रित हिन्दी है जिस पर गुजराती का प्रभाव बहुत अधिक दिखाई पड़ता है। गुजरात में जैन मतानुयायी सेठ-साहूकारों तथा जैन साहित्य-प्रेमी विद्वानों ने इसकी खोज और रक्षा का अच्छा प्रबन्ध कर रखा है। राजस्थान में भी इस प्रकार के उद्योगों की बड़ी आवश्यकता है।

(४) लोक साहित्य

डिंगल साहित्य ही के समान सजीव, सरस एवं भावपूर्ण राजस्थान का लोक साहित्य भी है जो सैंकड़ों वर्षों से लोगों के कंठों में बस रहा है और जिसका राजस्थान के घर-घर में प्रचार है। यह कंठस्थ साहित्य अधिकतः गीत-कहानियों के रूप में मिलता है और राजस्थान-निवासियों के रक्त में इस तरह घुल-मिल गया है कि उनके जीवन का एक अविभाज्य अंग बन गया है। राजस्थान का कोई त्यौहार, कोई उत्सव और कोई धार्मिक अनुष्ठान ऐसा नहीं जो इन गीतों के बिना पूरा हो सके। वर्षा ऋतु में, होली-गणगोर के दिनों में और विवाह आदि धार्मिक संस्कारों के मौक़ों पर जब कभी स्त्रियों के कंठ से निकलकर इन गीतों की ध्वनि कर्णगोचर

होती है तब मन की विचित्र दशा हो जाती है और सुननेवाले बड़े-बड़े कवियों का काव्य-चमत्कार और गायकों का स्वर-माधुर्य्य भूल जाते हैं। इन गीतों में राजस्थान के लोक जीवन की प्रकृत एवं सुकुमार भावनाओं की अभिव्यंजना दृष्टिगोचर होती है। गीत क्या हैं, राजस्थान-वासियों के गार्हस्थ्य जीवन, उनके सुख-दुख, उनकी आशा-निराशाओं के सजीव चित्र हैं।

गीतों के बाद राजस्थान के लोक साहित्य का दूसरा महत्वपूर्ण अंग कहानियाँ हैं जिनको राजस्थानी में 'वातां' कहते हैं। इन कहानियों में धार्मिक, नैतिक, पौराणिक, ऐतिहासिक आदि अनेकानेक विषयों का उद्घाटन सीधी-सादी, घर की बोली में बड़ी रोचकता के साथ किया गया है और ये गद्य-पद्य दोनों में मिलती हैं। ये वही कहानियाँ हैं जिनको सुना-सुनाकर राजस्थान की माताएँ अपने पुत्रों को देशाभिमान तथा पुत्रियों को पातिव्रत धर्म की शिक्षा देती आई हैं। ये वही कहानियाँ है जिन में वर्णित आदर्शों का पालनकर राजस्थान के असंख्य वीर-वीरांगनाओं ने अपने वीरोचित कार्यों द्वारा राजस्थान और भारतवर्ष के इतिहास को ही नहीं, बल्कि समस्त मानव जाति के इतिहास को प्रकाशमान कर दिया है! लेकिन दुख है कि ऐसे गौरवपूर्ण साहित्य की इस समय बड़ी दुर्दशा हो रही है। कारण है, पाश्चात्य शिक्षा। इसकी वजह से लोग अब इसे गँवारू तथा हीन श्रेणी का समझने लग गये हैं और दिन-दिन भुलाते जारहे हैं। अतएव इस समय इस बात की बड़ी आवश्यकता है कि इस समस्त मौखिक साहित्य को लिपिबद्ध कर लिया जाय। यदि राजस्थान के साहित्य सेवियों ने शीघ्र ही इस ओर ध्यान नहीं दिया तो पीढ़ी-दर-पीढ़ी से आई हुई उनकी यह सारी साहित्यिक संपत्ति उनके देखते ही देखते धरापृष्ठ से अवलुप्त हो जायगी और इस के अभाव में राजस्थान-वासियों का लौकिक जीवन भी उतना ही शुष्क और नीरस हो जायगा जितना शुष्क और नीरस यहाँ का मरुस्थल है, न कम न ज्यादा।

राजस्थान की लोक साहित्य विषयक समस्त सामग्री का वर्गीकरण नीचे लिखे अनुसार हो सकता है:—

(१) लोक गीत और ग्राम्य गीत
(२) कहानियाँ (वातां)
(३) दंतकथाएँ, वातलार्थ और प्राचीन ऐतिह्य
(४) कहावत-मुहावरे, पहेलियाँ, ओखाणाँ आदि

राजस्थान में हिंदी साहित्य संबंधी जो कुछ सामग्री जिस जिस रूप में भी उपलब्ध होती है उसका दिग्दर्शन ऊपर कराया गया है। इस से स्पष्ट है कि यदि इस समस्त सामग्री को एकत्र किया जाय तो इससे हिंदी साहित्य के इतिहास पर ही नहीं, किन्तु अखिल भारतवर्ष के धार्मिक, सांस्कृतिक तथा राजनैतिक इतिहास पर भी एक नवीन एवं अभूतपूर्व प्रकाश पड़ सकता है। राजस्थान तथा राजस्थान के बाहर के कुछ विद्वानों के प्रयत्नों से इस साहित्य का थोड़ा सा अंश प्रकाश में आया अवश्य है, लेकिन इसे यहाँ की उस विशाल साहित्य-राशि का एक अणु मात्र ही समझना चाहिये जो अभी तक अंधकार में है। आगे हम राजस्थान में हिन्दी साहित्य विषयक शोध करनेवाले विद्वानों का कुछ परिचय देते हैं।

(१) कर्नल जेम्स टॉड—ये स्कॉटलैंड के निवासी मिस्टर जेम्स टॉड के दूसरे पुत्र और हेनरी टॉड के पौत्र थे। इनका जन्म सं० १८३९ में इंग्लैंड के इसलिंग्टन नामक स्थान में हुआ था। संवत १८५६ में जब इनकी आयु १७ वर्ष की थी तब ये भारतवर्ष में आये और पहले पहल देशी पैदल सेना में लैफ्टिनेंट के पद पर नियुक्त हुए। इंजीनियरी के काम में निपुण होने के कारण दूसरे ही वर्ष गवर्नमेंट ने इन्हें दिल्ली के पास पुरानी नहर की पैमाइश का काम सौंपा जिसे इन्होंने बड़ी योग्यता के साथ पूरा किया। स० १८६२ में ये दौलतराव सिंधिया के दरबार के सरकारी राजदूत तथा रेजिडेंट मि० ग्रीम मर्सर के साथ रहनेवाली सरकारी सेना के अध्यक्ष बनाये गये। उस वक्त सिंधिया का मुक़ाम मेवाड़ में था और मि० मर्सर को आगरे से जयपुर की दक्षिणी सीमा में होते हुए उदयपुर पहुँचना था। आगरे से रवाना होते ही कर्नल टॉड ने अपना पैमाइश का साज-सामान संभाला और बड़ी मेहनत करके सारे मार्ग की पैमाइश का कार्य पूर्ण किया। शनैः शनैः इन्होंने राजस्थान के अन्य मार्गों के भी इस तरह के छोटे २ कई नक़शे बना लिये जिनके आधार पर एक बहुत बड़ा नक़शा तैयार किया गया जिससे आगे चलकर राजस्थान में पिंडारी-मरहटों आदि का दमन करने में सरकार को बड़ी मदद मिली।

सं० १८७० में टॉड साहब को कप्तान का पद मिला और चार वर्ष बाद, सं० १८७४ में जब अंग्रेजी सरकार ने राजस्थान के विभिन्न राज्यों से संधि करना प्रारंभ किया तब ये उदयपुर, जोधपुर, कोटा, बूंदी, सिरोही और जैसलमेर राज्यों के पोलिटिकल एजेंट नियुक्त हुए और सं० १८७६ तक इस पद पर बने रहे। फिर स्वदेश को चले गये जहाँ सं० १८९२ में इनका देहान्त हुआ।

टॉड साहब बड़े वीर, सहृदय एवं सरल प्रकृति के पुरुष थे और छोटे-बड़े, अमीर-गरीब सभी तरह के लोगों से मिलते तथा उनके दुख-दर्द को सुनते थे। उक्त गुणों के कारण थोड़े ही दिनों में वे राजस्थान में इतने लोकप्रिय हो गए कि जब कभी किसी गाँव में जाते तो लोगों के झुँड के झुँड उनका स्वागत करने के लिये सामने आते थे। कई गाँवों में तो देशी प्रथा के अनुसार गीत गाती हुई ग्रामीण स्त्रियाँ आकर उनको कलश बँदाती थीं। राजस्थान की राजपूत जाति से टॉड साहब को विशेष प्रेम था। राजपूत वीरों की कहानियाँ और उनकी वीरता के गीत सुनते सुनते आनंदोद्रेक से वे कभी कभी इतने मस्त हो जाते थे कि अपनी सुध-बुध भूल जाते थे और कभी कभी उनके मुख मंडल पर एक विचित्र प्रकार का हर्षोल्लास दिखाई पड़ता था। कहा करते थे—"मैं अपनी शेष आयु यहीं व्यतीत कर के राजपूतों की इस वीर भूमि को ही अर्पण कर देना चाहता हूँ"। लेकिन सरकारी कुचक्रों के कारण उनकी यह इच्छा पूरी नहीं हुई। राजस्थान के कारण टॉड साहब समस्त भारतवर्ष को ही एक पवित्र देश समझने लग गये थे और अपनी मातृभूमि इंग्लैंड की तरह इसे भी पूज्य और महान् समझते थे। अतः सं० १८८० में इंग्लैंड जाने के लिये जब ये बंबई से जहाज में बैठे तब इनको बड़ा दुख हो रहा था। जहाज के किनारा छोड़ते ही ये उसके डेक पर चढ़ गये और जब तक हिन्दुस्तान की धरती इनकी आँखों से ओझल नहीं हो गई तब तक डबडबाई आँखों से बराबर उसकी ओर देखते रहे।

टॉड साहब लगभग २५ वर्ष तक राजस्थान में रहे। लेकिन इस सारे समय को उन्होंने केवल सरकारी नौकरी में ही नष्ट नहीं किया। सरकारी काम-काज के साथ साथ वे ऐतिहासिक शोध का कार्य भी करते रहे और यहाँ से रवाना होने के समय तक उन्होंने शिलालेख, ताम्रपत्र, सिक्कों आदि का इतना बड़ा संग्रह कर लिया कि विलायत पहुँचने पर ७५ पौंड तो उन्हें उसके महसूल ही के देने पड़े। हिंदी-डिंगल के ग्रंथ भी टॉड साहब ने कई इकट्ठे किये थे जिनमें पृथ्वीराज रासो, खुँमाण रासो, हमीर रासो, रतन रासो, विजय-विलास, सूर्य-प्रकाश, जगत-विलास, राज-प्रकाश आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। राजस्थान में रहकर टॉड साहब ने यही समृद्धि जमा की और इसी को वे अपना जीवन-सर्वस्व समझते थे। उनकी मृत्यु के बाद यह सब सामग्री लदंन की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी के भेंट हुई।

उपरोक्त सामग्री के आधार पर टॉड साहब ने 'ऐनल्स ऐंड-ऐंटिकिटीज़-ऑव

राजस्थान' नामक एक भारी इतिहास-ग्रंथ का निर्माण किया जिसका पहला खंड सं० १८८६ में और दूसरा सं० १८८६ में प्रकाशित हुआ। इसने कर्नल टॉड और राजपूत जाति दोनों को अमर कर दिया। इतिहास ग्रंथ तो संसार में और भी कई हैं लेकिन टॉडकृत 'राजस्थान' अपने ढंग का एक ही है। कारण, इसमें इतिहास की प्रामाणिकता और महाकाव्य की भव्यता है। राजपूतों की वीरता, उनके उत्कर्ष, उनकी डाँवाडोल स्थिति और पतनादि का टॉड साहब ने ऐसा सजीव, निष्पक्ष, नैसर्गिक एवं क्षोभपूर्ण वर्णन किया है कि पढ़ते ही रोमांच खड़े हो जाते हैं और राजस्थान का प्राचीन गौरवपूर्ण इतिहास मूर्तिमान होकर आँखों के सामने घूमने लगता है। राजस्थान में रहने के कारण टॉड साहब राजस्थान के लोक जीवन, राजस्थान की संस्कृति और राजस्थान के रीति-रिवाजों से पूरी तरह से परिचित हो गये थे। अतः उनके इस ग्रंथ से यह नहीं सूचित होता कि यह किसी विदेशी विद्वान की रचना है। यही प्रतीत होता है, मानों विदेशी भाषा के माध्यम द्वारा किसी राजस्थानी विद्वान की आत्मा बोल रही है।

ऐसे समय में जब कि राजस्थान में रेल,डाक, सड़कों आदि की कोई सुविधा न थी, टॉड साहब ने सैंकड़ों मील की पैदल तथा घोड़ा-गाड़ी में यात्राकर यहाँ ऐतिहासिक शोध का उपक्रम किया, इससे उनके अगाध इतिहास प्रेम, अथाह परिश्रम तथा अद्वितीय शोध-बुद्धि का परिचय मिलता है और इस सुयोग के लिये उनकी जितनी भी प्रशंसा की जाय थोड़ी है।

(२) कविराजा श्यामलदास—ये दधवाड़िया गोत्र के चारण मेवाड़ राज्य के ढोकलिया गाँव के निवासी थे। इन के पूर्वज मारवाड़ राज्य के मेड़ते परगने के गाँव दधवाड़ा में रहते थे और रूण के सांखले राजाओं के पोलपात थे। जब राठोड़ों ने सांखलों से उनका राज्य छीन लिया तब वे मेवाड़ में चले आये। उनके साथ श्यामलदास जी की के पूर्वज भी यहाँ आकर बसे। दधवाड़ा गाँव से आने के कारण ये दधवाड़िया कहलाये।

श्यामलदासजी का जन्म सं० १८६३ में आषाढ़ कृष्णा ३, मंगलवार को हुआ था। इनके पिता का नाम कमजी और दादा का रामदीन था। ये हिन्दी, संस्कृत, डिंगल आदि कई भाषाओं के मर्मज्ञ विद्वान और प्रतिभावान कवि थे। इन्होंने 'वीर विनोद' नामका एक बहुत बड़ा इतिहास-ग्रंथ बनाया जिसके लिये सामग्री आदि जुटाने में मेवाड सरकार का एक लाख रुपया खर्च हुआ था। 'वीर विनोद' में मुख्यतः मेवाड़ का इतिहास ही वर्णित है पर प्रसंगवश जयपुर, जोधपुर, जैसल-

मेर आदि राजस्थान की अन्य रियासतों तथा बहुत से मुसलमान बादशाहों का विवरण भी इस में आ गया है जिससे इसकी उपादेयता और भी बढ़ गई है। प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों, बादशाही फरमानों इत्यादि का इसमें अपूर्व संग्रह हुआ है।

'वीर विनोद' के सिवा 'पृथ्वीराज रहस्य की नवीनता' नामक एक दूसरा छोटा ग्रन्थ भी श्यामलदासजी ने लिखा था। इसमें इन्होंने ऐतिहासिक प्रमाण-युक्तियों द्वारा पृथ्वीराज रासो को एक जाली काव्य-ग्रंथ सिद्ध किया है। श्यामलदासजी पहले व्यक्ति थे जिन्होंने पृथ्वीराज रासो में वर्णित संवत्-घटनाओं को अशुद्ध तथा अनैतिहासिक बतलाया और उसके वास्तविक महत्व को हिंदी संसार के सामने रखा।

राजस्थान के विभिन्न राज्यों में अपने आदमियों को भेजकर श्यामलदासजी ने हिंदी, डिंगल आदि के बहुत से प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ भी मंगवाये थे जो इस समय यहाँ के राजकीय पुस्तकालय 'सरस्वती भण्डार' और 'सज्जन-वाणी-विलास' में सुरक्षित हैं।

इनके ऐतिहासिक शोध के कार्य्य और पांडित्य से प्रसन्न होकर अंग्रेजी सरकार ने इन्हें महामहोपाध्याय की और महाराणा सज्जनसिंहजी ने कविराजा की उपाधि से विभूषित किया था। इनका देहान्त सं० १९५१ में हुआ।

(३) डा० एल० पी० टैसीटरी—ये इटली देश के निवासी थे। इनका जन्म सं० १९४५ में हुआ था। सं०१९७१ में प्रसिद्ध भाषा-वैज्ञानिक डा०ग्रियर्सन की सिफारश पर बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी की ओर से डिंगल भाषा के ग्रंथों की शोध का काम करने के लिये ये भारतवर्ष में आये। यहाँ आकर इन्होंने सब से पहले अपने कार्य की एक विस्तृत योजना तैयार की और उसे उक्त सोसाइटी की कौंसिल के सामने रखा और जब वह वहाँ से स्वीकृत हो गई तब उसके अनुसार कार्य करना प्रारंभ किया। खोज का कार्य पहले थोड़ा सा जोधपुर में और बाद में बीकानेर रियासत में हुआ। परिणामस्वरूप डिंगल साहित्य तथा राजस्थान के इतिहास संबंधी बहुत सी नई सामग्री प्रकाश में आई। इस काम के करने में डाक्टर साहब को कई प्रकार की कठिनाइयों का सामना करना पड़ा जिसका अनुमान रजवाड़ों में इस तरह का कार्य करनेवालों ही को हो सकता है। लेकिन डाक्टर साहब को अपने काम की धुन थी। अतः इन अड़चनों की कुछ भी परवा न करके वे अपने काम को उत्तरोत्तर आगे बढ़ाते रहे। जोधपुर-बीकानेर के बाद राजस्थान की अन्य रियासतों

में भी ये खोज का कार्य करना चाहते थे, पर उनकी यह इच्छा फलवती नहीं हुई। हिंदुस्तान के उष्ण जलवायु तथा खोज के कठिन परिश्रम के कारण उनका स्वास्थ्य दिन-दिन गिरता गया और अंततः सं० १९७५ में केवल ३० वर्ष की अल्पायु में उनका देहान्त हो गया।

डा० टैसीटरी एक विदेशी विद्वान थे और डिंगल उनके लिये एक बिल्कुल ही नई भाषा थी। फिर भी बहुत थोड़े ही समय में उन्होंने इस भाषा को सीख लिया और इसकी विशेषताओं से परिचित हो गये। शोध के काम को बराबर जारी रखते हुए इन्होंने डिंगल के कुछ ग्रंथों का संपादन किया और अनेक हस्तलिखित प्रतियों के विवरण तैयार किये जिनको बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी ने पुस्तकाकार तीन भागों में प्रकाशित किया है।

संपादित ग्रन्थों के नाम ये हैं:—

(१) छंद राउ जैतसी रउ

(२) वचनिका राठौड़ रतनसिंहजी री महेसदासोत री

(३) वेलि क्रिसन रुकमणी री

उल्लिखित तीनों ग्रन्थों के प्रारंभ में टैसीटरी महोदय की लिखी हुई भूमिकाएँ हैं जिनमें उनके रचयिताओं की कविता, भाषा शैली आदि की बड़ी मार्मिक और विद्वतापूर्ण आलोचना की गई है। कर्नल टॉड के बाद डा० टैसीटरी दूसरे ऐसे विदेशी विद्वान् यहाँ आये जिन्होंने डिंगल साहित्य का अध्ययनकर उसकी ऐतिहासिक तथा भाषा-विज्ञान संबंधी विशेषताओं को पाश्चात्य विद्वानों के सामने रखा और उसकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। वस्तुतः भारतीय वाङ्मय में आज डिंगल साहित्य को थोड़ा-बहुत जो भी गौरव का स्थान मिला है, इसे बहुत कुछ डा० टैसीटरी के परिश्रम और लेखन-चातुर्य्य ही का फल समझना चाहिये।

(४) मुंशी देवीप्रसाद—ये गौड़ जाति के कायस्थ थे। इनका जन्म सं० १९०४ में अपने नाना के घर जयपुर में हुआ था। इनके पिता का नाम नत्थनलाल था। सोलह वर्ष की आयु में मुंशी जी पहले पहल टोंक रियासत में नौकर हुए जहाँ इन्होंने १५ वर्ष तक नौकरी की। लेकिन बाद में हिन्दुओं के हित की रक्षा के प्रयत्न में इनकी टोंक के मुसलमान अधिकारियों से अनबन हो गई जिससे इन्हें उक्त रियासत को छोड़ना पड़ा। टोंक से ये सीधे जोधपुर चले गये। वहाँ इन्होंने कई वर्षों तक मुंसिफ का काम किया और मर्दुमशुमारी के महकमें पर भी रहे। वहीं सं० १९८० में इनका देहावसान हुआ।

मुंशी जी बड़े विद्या-रसिक, बहुश्रुत और इतिहास-प्रेमी थे। सरकारी नौकरी के बाद जितना भी समय शेष रहता उसे ये ऐतिहासिक खोज के कार्य में लगाते थे। इन्होंने पचास से ऊपर ग्रन्थ और कई फुटकर लेख लिखे जिनसे भारतीय इतिहास, विशेषतः भारत के मुसलमानकालीन इतिहास, पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इन ग्रन्थों में 'कविरत्नमाला' 'महिला-मृदुवाणी' 'राज-रसनामृत' और 'राजस्थान में हिन्दी पुस्तकों की खोज,' ये चार ग्रन्थ ऐसे हैं जो हिन्दी साहित्य के इतिहास के लिये भी अत्यन्त उपयोगी सामग्री प्रस्तुत करते हैं।

मुंशी जी ने राजस्थान और राजस्थान के बाहर के लगभग ८०० हिन्दी कवियों की एक सूची तैयारकर के मिश्रबंधुओं के पास भेजी थी जिसमें २०० के लगभग कवि बिल्कुल नये थे। हमारे ख़याल से शिवसिंह सेंगर के बाद मुंशी जी के सिवा और कोई भी व्यक्ति हिन्दी में ऐसा नहीं हुआ जिसने अकेले अपने ही अनुसंधान से इतनी बड़ी संख्या में हिन्दी के प्राचीन कवियों का परिचय हिन्दी-संसार को दिया हो। एक बात और है। शिवसिंहजी ने अपने ग्रन्थ 'सरोज' में संग्रहीत कविताओं के रचयिताओं के विषय में जो टिप्पणियाँ दी हैं वे अधिकांश में अनुमानाश्रित और अनैतिहासिक हैं। लेकिन मुंशी जी ने 'कवि रत्नमाला,' 'महिला मृदु वाणी' आदि में कवियों के जो जीवन-चरित्र लिखे हैं वे प्रमाण-पुष्ट एवं तर्क-संगत हैं और इतिहास की कसौटी पर भी खरे उतरते हैं।

(५) बाबू रामनारायण दूगड़—इनका जन्म सं० १६०६ में उदयपुर में हुआ था। ये जाति के दूगड़ महाजन थे। इनके पिता का नाम शेषमल था। दूगड़ जी उर्दू, फ़ारसी, संस्कृत, अंग्रेज़ी आदि कई भाषाएँ जानते थे और हिंदी भी बहुत अच्छी लिखते थे। राजस्थानी भाषा और राजस्थान के इतिहास से इनकी बड़ी अभिरुचि थी। इन्होंने 'मुंहणोत नैणसी री ख्यात' के प्रथम भाग और 'बांकीदास ग्रन्थावली' के दूसरे भाग का संपादन किया जो नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से प्रकाशित हुए हैं। इनके सिवा इन्होंने बड़ी खोजकर के नीचे लिखे चार ग्रन्थ और भी बनाये थे जिनका इतिहास प्रेमियों में बड़ा आदर है:—

(१) राजस्थान रत्नाकर
(२) राणा साँगा
(३) पृथ्वीराज चरित्र
(४) वीर भूमि चितौड़गढ़

बाबू रामनारायण जी की मृत्यु सं० १९८८ में हुई।

(६) महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री—ये शाडिल्य गोत्र के ब्राह्मण थे। इनका जन्म स० १६१० में नैहाटी नामक गाँव में हुआ था, जो कलकत्ते से २४ मील उत्तर दिशा में है। इनके पिता का नाम रामकमल था। शास्त्री जी सस्कृत भाषा के उद्भट विद्वान और सस्कृत साहित्य के अनन्य प्रेमी थे। बगाल की एशियाटिक सोसाइटी की ओर से इन्होंने कई वर्षों तक बडी लगन और बडे परिश्रम के साथ सस्कृत-साहित्य की खोज का काम किया जिससे सैकडों ही नवीन ग्रन्थ प्रकाश में आये और सस्कृत के बहुत से प्राचीन कवियों के रचना काल, वश आदि के विषय में नई बातें मालूम हुईं।

सवत् १६६६ में उक्त सोसाइटी ने डिंगल भाषा के ग्रन्थों के अनुसधान का कार्य भी इन्हीं को सौंपा। एतदर्थ इन्होंने राजस्थान के जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, भरतपुर, बूदी आदि विभिन्न राज्यों का तीन बार दौरा किया और डिंगल भाषा के थोडे से ग्रन्थों को खरीदकर और ६०।७० की प्रतिलिपियाँ करवाकर अपने साथ बगाल की एशियाटिक सोसाइटी की लाइब्रेरी के लिये लिवा ले गये। स० १६७० में शास्त्री जी ने अपने भ्रमणका पूरा हाल लिखकर उक्त सोसाइटी को दिया जिसे उसने 'Preliminary Report On The Operation In Search Of Mss Of Bardic Chronicles' के नाम से प्रकाशित किया है। यह रिपोर्ट अग्रेजी भाषा में है और इसमें डिंगल शब्द की उत्पत्ति, डिंगल भाषा और साहित्य, चन्दबरदाई और पृथ्वीराजरासो, चारण, भाट, मोतीसर आदि जातियों का इतिहास, क्षत्रिय जाति की सूची, शेखावाटी का इतिहास इत्यादि बातों पर सक्षेप में प्रकाश डाला गया है।

इस प्रकार एशियाटिक सोसाइटी के तत्वावधान में शास्त्रीजी द्वारा व्यवस्थित रूप में डिंगल साहित्य की खोज का श्रीगणेश हुआ। आगे चलकर इसी काम को डा० टैसीटरी ने अपने हाथों में लिया जिनका परिचय ऊपर दिया जा चुका है।

महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री का देहान्त स० १६८८ में ७८ वर्ष की अवस्था में हुआ।

(७) ठाकुर भूरसिंह शेखावत—ये जयपुर राज्य के मलसीसर ठिकाने के स्वामी थे। इनका जन्म स० १६१६ में हुआ था। बडे सदाचारी और सात्विक विचारों के सज्जन थे। ये कई वर्षों तक जयपुर स्टेट कौंसिल के मेंबर रहे और बडी नेकनीयती के साथ अपने काम को सभाला। ठाकुर साहब इतिहास तथा

कविता के मर्मज्ञ विद्वान और साहित्य-चर्चा के प्रेमी थे। इन्होंने 'विविध संग्रह' तथा 'महाराणायशप्रकाश', ये दो संग्रह-ग्रन्थ तैयार किये जो राजस्थान में बहुत लोकप्रिय हुए। 'विविध संग्रह' में डिंगल और पिंगल के कवियों की नीति, उपदेश आदि विभिन्न विषयों की थोड़ी सी कविताओं का संकलन किया गया है। 'महाराणा यश प्रकाश' में बाप्पारावल से लगाकर महाराणा फतहसिंह तक के मेवाड़ के महाराणाओं की प्रशंसा में लिखे हुए राजस्थानी कवियों के डिंगल भाषा के गीत, कवित्त आदि हैं। संवत १९८२ में जिस समय यह ग्रन्थ प्रकाशित होकर सामने आया तब लोगों ने इसकी बड़ी प्रशंसा की और डा० ग्रियर्सन, डा० ओझा, दीवान बहादुर हरबिलास सारड़ा आदि विद्वानों ने इसे इतिहास की दृष्टि से भी अत्यन्त महत्वपूर्ण बतलाया। डिंगल कवियों की कविताओं को संकलित करके हिंदी-संसार के समक्ष रखने का राजस्थान में यह एक छोटा पर पहला प्रयत्न था।

श्रीयुत ठाकुर भूरसिंहजी का देहान्त सं० १९८९ में हुआ।

(८) **श्री सूर्य्यकरण पारीक**—इनका जन्म सं० १९५९ में बीकानेर के एक उच्च पारीक ब्राह्मण कुल में हुआ था। इनके पिता का नाम उदयलाल था, जो बीकानेर के श्री दरबार हाई स्कूल में अध्यापन का कार्य करते थे। पारीकजी ने हिन्दू विश्व विद्यालय से अंग्रेजी और हिंदी दोनों में एम० ए० पास किया था। ये बिड़ला कॉलेज, पिलाणी के वाइस प्रिंसिपिल तथा हिंदी-अंग्रेजी के प्रोफेसर थे। सुयोग्य अध्यापक एवं प्राचीन साहित्यान्वेषी होने के साथ ही साथ पारीक जी बहुत अच्छे लेखक तथा समालोचक भी थे और राजस्थानी साहित्य की सेवा और उसके पुनरुद्धार को अपने जीवन का लक्ष्य समझते थे। इन्होंने राजस्थानी साहित्य संबंधी १५ के लगभग उच्च कोटि के लेख लिखे और निम्नांकित चार ग्रन्थों का संपादन किया:—

(१) ढोला मारू रा दूहा
(२) वेलि क्रिसन रुक्मणी री
(३) राजस्थानी वार्ता
(४) राजस्थानी लोक गीत
(५) जटमल ग्रन्थावली
(६) राउ जैतसी रो छंद

उपरोक्त ग्रन्थों में अंतिम दो अप्रकाशित हैं, शेष सब छप चुके हैं। इनके संपादन-कार्य में श्रीयुत ठाकुर रामसिंहजी तथा श्रीयुत नरोत्तम स्वामी का भी हाथ

रहा है। लेकिन इनकी भूमिकाएँ विशेषतः पारीक जी ही की लिखी हुई हैं।

पारीकजी का देहान्त सं० १९९६ में हुआ।

(६) पं० रामकर्ण आसोपा—पंडित जी का जन्म वि० स० १९१४ भादो वदि २, शुक्रवार को अपने नाना के घर मारवाड़ राज्य के बड़लू नामक गाँव में हुआ था। ये जाति के दाहिमा ब्राह्मण हैं। इनका आद्य स्थान मेड़ता है, जहाँ से इनके पिता बलदेवजी जोधपुर में आकर बस गये थे। पंडित जी की माता का नाम शृङ्गार देवी था, जो पति की परम भक्त और पतिव्रता स्त्रियों में गणना करने योग्य महिला थी।

पंडित जी जब पाँच वर्ष के थे तब इनकी शिक्षा प्रारंभ हुई। हिन्दी तथा गणित का थोड़ा सा ज्ञान हो जाने पर इन्होंने 'सारस्वत' पढ़ना प्रारंभ किया जिसके साथ साथ श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध का पाठ भी चलता रहा। तदनन्तर इन्हें रघुवंश आदि काव्य एवं ज्योतिष तथा वैद्यक के ग्रन्थ पढ़ाये गये। फिर अपने पिता के साथ बंबई चले गये जहाँ भारत मार्तण्ड, प्रज्ञाचक्षु प्रसिद्ध पंडित गट्टूलाल जी के पास रहकर सिद्धान्त कौमुदी, महाभाष्य, वेदान्त, काव्य, नाटक, साहित्य इत्यादि विषयों का अध्ययन किया। संवत् १९४२ में ये श्री दरबार हाई स्कूल, जोधपुर में अध्यापक नियुक्त हुए, जहाँ सोलह वर्ष तक रहे। वहाँ से इनका तबादला राजकीय इतिहास-कार्यालय में हुआ। यहाँ पर इनका मुख्य काम शिलालेखों को पढ़ने तथा उनका अनुवाद करने का था। इन्होंने सैंकड़ों पुराने शिलालेख तथा ताम्रपत्र पढ़े और कई पुरातत्व-शोधक यूरोपियन विद्वानों के पढ़े हुए लेखों का संशोधनकर उन्हें Indian Antiquary, Epigraphia Indica आदि जरनलों में छपवाये। पंडित जी दो साल के लिये कलकत्ता विश्वविद्यालय में राजपूत इतिहास के लेक्चरार भी रह चुके हैं।

राजस्थान के वर्तमान साहित्य सेवियों में पंडित रामकर्ण जी सब से वृद्ध हैं। इनकी आयु इस समय ८४ वर्ष की है। ये संस्कृत-हिंदी के सुज्ञाता, प्रसिद्ध इतिहासकार तथा पुरातत्व के लब्धप्रतिष्ठ पंडित हैं और इस समय के डिंगल भाषा के विद्वानों में सर्वश्रेष्ठ माने जाते हैं। इनके द्वारा रचित तथा संपादित ग्रन्थों की संख्या ४५ के लगभग है जिनमें से हिन्दी-डिंगल के संपादित ग्रन्थों के नाम नीचे दिये जाते हैं.—

(१) अनुभव प्रकास (२) वंश भास्कर (३) जसवंत जसो भूषण (४) जसवत भूपण (५) अमृत रस सग्रह (६) मुंहणोत नैणसी री ख्यात (७) कवि

कल्पलता (८) सूरज प्रकास (एक अंक) (९) राज रूपक (१०) बाँकीदास ग्रन्थावली (प्रथम भाग) (११) कर्ण पर्व

इस समय पंडित जी डिंगल भाषा का एक वृहत् कोष तैयार कर रहे हैं। जिसके लिये ६०००० के लगभग शब्दों का संग्रह हो चुका है।

(१०) डा० गौरीशंकर-हीराचंद ओझा—इनका जन्म सिरोही राज्यान्तर्गत रोहेड़ा नामक गाँव में सं० १९२० में हुआ था। ये सहस्र औदिच्य ब्राह्मण हैं। इनके पिता का नाम हीराचंद और दादा का पीताम्बर था। इनके पूर्वज मेवाड़ के रहनेवाले थे। किन्तु लगभग २०० वर्ष से वे सिरोही में जाकर बस गये थे। पंडित जी के पिता एक विद्यानुरागी तथा कर्मनिष्ठ व्यक्ति थे और अपने तीन पुत्रों में इन्हें सबसे होनहार एवं चतुर समझते थे। इसलिये आर्थिक स्थिति के खराब होते हुए भी उन्होंने इन्हें ऊँची शिक्षा दिलाने का दृढ़ निश्चय कर लिया और हिंदी, संस्कृत, गणित आदि की जितनी भी शिक्षा इनके गाँव में मिल सकती थी उतनी इन्होंने प्राप्त कर ली तब इनके बड़े भाई नंदराम के साथ इन्हें बंबई भेज दिया। अर्थ संकट और नाना प्रकार कठिनाइयों का सामना करते हुये सं० १९४२ में पंडित जी ने मेट्रिक्युलेशन की परीक्षा पास की और बाद में विलसन कॉलेज में भर्ती हुए। पर शारीरिक अस्वस्थता के कारण इंटरमीडियेट की परीक्षा में न बैठ सके और अपने गाँव रोहेड़ा में चले आये।

बंबई में पण्डित जी को अपनी मानसिक शक्तियों को विकसित करने का अच्छा अवसर मिला। स्कूल तथा कालेज में जो पाठ्य पुस्तकें नियत थीं, उनके सिवा भी इन्होंने ग्रीस तथा रोम के इतिहास और पुरातत्व संबन्धी बहुत से ग्रन्थों का मनन किया। राजस्थान के इतिहास की ओर इनका झुकाव कर्नल टॉड के अमर ग्रन्थ 'ऐनाल्स एण्ड एण्टिक्विटीज़ ऑफ राजस्थान' के पढ़ने से हुआ। अपना ऐतिहासिक ज्ञान बढ़ाने के लिये इन्होंने राजस्थान में भ्रमण करना निश्चित किया और सब से पहले उदयपुर आये। जिस समय ये उदयपुर पहुँचे उस समय यहाँ कविराजा श्यामलदासजी की अध्यक्षता में 'वीर विनोद' नामक एक बहुत बड़ा इतिहास ग्रन्थ लिखा जा रहा था। पंडित जी जब कविराजा जी से मिले तब वे इनकी इतिहास विषयक जानकारी एवं धारणा-शक्ति से बहुत प्रभावित हुए और इन्हें पहले अपना सहायक मंत्री तथा बाद में प्रधान मन्त्री नियुक्त किया। तदनन्तर ये उदयपुर म्यूजियम के अध्यक्ष नियुक्त हुए। सं० १९६५ में ये राजपूताना म्यूज़ियम अजमेर के क्यूरेटर बनाये गये। अजमेर में रहकर इन्होंने ऐतिहासिक शोध का बहुत काम

किया जिसमें सं० १६७१ में इनको अंग्रेजी सरकार की ओर से 'रायबहादुर' की और सं० १६८५ में 'महामहोपाध्याय' की उपाधि मिली। सं० १६६५ में जब इनकी लिखी 'प्राचीन लिपि माला' का दूसरा संस्करण निकला तब इनको हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की ओर से 'मंगलाप्रसाद' पारितोषक दिया गया। हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग के तत्वावधान में मध्यकालीन भारतीय संस्कृति पर तीन व्याख्यान भी इन्होंने दिये हैं जो प्रकाशित हो चुके हैं। इसके सिवा हिन्दू विश्वविद्यालय ने इनको 'डी० लिट्' की उपाधि से और हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने 'साहित्य-वाचस्पति' की उपाधि से विभूषित किया है। ये नागरी प्रचारिणी सभा के संपादक और साहित्य सम्मेलन के प्रधान भी रह चुके हैं। सं० १६६४ से पंडितजी को पेंशन मिलने लगी है।

ओझाजी हिंदी, संस्कृत, प्राकृत, पाली, आदि कई भाषाओं के उद्भट विद्वान और विश्व विख्यात इतिहास-लेखक हैं। इनके जोड़ का इतिहासवेत्ता हिंदी में अभी तक कोई दूसरा नहीं हुआ। अंग्रेजी साहित्य में जो आदरणीय स्थान प्रसिद्ध इतिहासकार गिबन (Gibbon) का है वही हिन्दी में ओझा जी को प्राप्त है। इन्होंने छोटे-बड़े कुल मिलाकर २५ ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें 'प्राचीन लिपिमाला' और 'राजपूताने का इतिहास' इनकी सर्वोत्कृष्ट रचनाएँ हैं। ये ग्रन्थ कई वर्षों के कठोर परिश्रम, अनवरत अध्ययन और अनुसंधान के बाद लिखे गये हैं और पंडित जी की असाधारण शोध बुद्धि तथा प्रतिभा विशेष का परिचय देते हैं। इनके सिवा इतिहास और साहित्य विषयक फुटकर लेख भी इन्होंने बहुत से लिखे हैं जिनमें 'अनंद संवत् की कल्पना' 'पृथ्वीराज रासो का निर्माण काल' शीर्षक लेख हिंदी साहित्य को इनकी अपूर्व देन है।

(११) पुरोहित हरिनारायण—पुरोहितजी का जन्म जयपुर राज्य के एक उच्च पारीक कुल में सं० १६२१, माघ कृष्णा ४ को हुआ था। इनके पिता का नाम मन्नालाल, पितामह का नानूलाल और प्रपितामह का अभयराम था। ये सभी बड़े परोपकारी, स्वामिभक्त तथा धर्मात्मा पुरुष हुए हैं। इनके बनवाये हुए कई मन्दिर आदि आज भी जयपुर में विद्यमान हैं।

पुरोहित जी की शिक्षा का आरंभ पहले पहल घर ही पर हुआ और जब हिन्दी अच्छी तरह से पढ़ना लिखना सीख गये तब उन दिनों की पद्धति के अनुसार इन्हें अमरकोष और सारस्वत का अध्ययन कराया गया। इनकी दादी ने इन्हें गीता सहस्त्रनाम, रामस्तवराज इत्यादि का अभ्यास कराया तथा बड़ी बहिन योगिनी

मोतीबाई ने धर्म, योगाभ्यास इत्यादि विषयों की ओर प्रवृत्ति कराई। साथ साथ उर्दू फ़ारसी का अध्ययन भी चलता रहा। बारह वर्ष की आयु में ये महाराजा कॉलेज जयपुर में भर्ती हुए और सं० १९४३ में इन्ट्रेन्स की परीक्षा पास की। पुरोहितजी का विद्यार्थी जीवन बहुत ही उज्ज्वल रहा। अपनी कक्षा में ये हमेशा प्रथम रहे जिससे राज्य की ओर से इन्हें बराबर छात्र वृत्ति मिलती रही। एफ० ए० और बी० ए० की परीक्षाओं में सर्वप्रथम रहने से इनको दो बार 'लॉर्ड नॉर्थ ब्रुक मेडल' तथा सारे मदरसे में सर्वश्रेष्ठ विद्यार्थी सिद्ध होने से 'लॉर्ड लेन्सडाउन मेडल' मिला।

कॉलेज छोड़ने के बाद सं० १९४८ में सब से पहले ये जयपुर में मर्दुमशुमारी के काम की देख-रेख करने के लिये रूम इन्स्पैक्टर नियुक्त हुए। तत्पश्चात् इन्होंने राज वकील, नाजिम, स्पेशल सी० आई० डी० आफिसर आदि की हैसियत से बड़े-बड़े ओहदों पर रह कर लगभग ४० वर्ष तक काम किया और अपनी सच्चाई, ईमानदारी एवं कार्य कुशलता से राजा और प्रजा दोनों को बड़ा लाभ पहुँचाया। लोकोपयोगी कार्य भी इनके द्वारा बहुत से हुए। इन्होंने निजामत शेखावाटी तथा तोरावाटी में राज्य की ओर से कई गोशालाएँ, पाठशालाएँ एवं धर्मशालाएँ स्थापित करवाईं और अपनी तरफ से जयपुर के पारीक हाईस्कूल को ७००० रु० से अधिक का दान दिया। सं० १९८९ से इनको पेंन्शन मिलना शुरू हुआ है।

पुरोहित जी बड़े विद्यानुरागी, इतिहास-प्रेमी तथा साहित्य-ज्ञान-संपन्न व्यक्ति हैं और विद्यार्थी जीवन से ही हिंदी की सेवा कर रहे हैं। हिंदी, अंग्रेजी, संस्कृत आदि कई भाषाओं का इन्हें असाधारण ज्ञान है और दिन-रात पढ़ते-लिखते रहते है। संत साहित्य से इन्हें विशेष रुचि है और अपनी रहन-सहन तथा विचार-वृत्तियों से स्वयं भी पूरे संत है। इनके पुस्तकालय में ६००० से अधिक पुस्तकें हैं जिनमें १२०० के लगभग हस्तलिखित और शेष सब मुद्रित हैं। इन पुस्तकों पर इनका १२००० के लगभग रुपया खर्च हुआ है। इनमें कई ग्रन्थ तो ऐसे हैं जिनका हिन्दी संसार को अभीतक पता भी नहीं है।

हिंदी के वर्तमान लेखकों में पुरोहित जी एक विशेष स्थान के अधिकारी हैं। इन्होंने संत साहित्य की खोज और उसके अध्ययन पर विशेष श्रम किया है और इस विषय में प्रमाण माने जाते हैं। विविध विषयों के बहुसंख्यक फुटकर लेखों के अलावा इन्होंने ३२ से ऊपर ग्रन्थ लिखे व संपादित किये हैं जिनमें 'सुन्दर ग्रन्थावली' इनकी सब से अधिक महत्वपूर्ण और विद्वत्ता-सूचक पुस्तक है। यह दादू

पथ के प्रसिद्ध संत कवि सुन्दरदास के ४२ ग्रन्थों तथा फुटकर कविताओं का संग्रह है। इसका संपादन इन्होंने प्रचुर टीका-टिप्पणी के साथ बड़े विस्तृत रूप में किया है। पुस्तक दो भागों में विभक्त है। पहले भाग के प्रारंभ में ४०० पृष्ठों की एक विस्तृत तथा खोजपूर्ण भूमिका है जिसमें सुन्दरदास के जीवन चरित्र, उनकी काव्य-प्रतिभा तथा उनके समकालीन दादू पंथी व अन्य कवियों की रचनाओं पर प्रकाश डाला गया है।

इस समय पुरोहित जी 'मीरां वृहद्‌पदावली और वृहत् जीवनी' नाम का एक ग्रन्थ लिख रहे हैं जो क़रीब-क़रीब समाप्त हो चुका है।

(१२) मिश्रबंधु—पं० गणेश बिहारी मिश्र (स्वर्गीय), पं० श्याम बिहारी मिश्र और पं० शुकदेव बिहारी मिश्र हिंदी-संसार में 'मिश्रबंधु' के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये इटौंजा के निवासी और जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण हैं। तीनों भाइयों ने मिलकर कोई २० के लगभग ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें 'हिन्दी नव रत्न' और 'मिश्रबंधु-विनोद' हिंदी साहित्य में बहुत प्रसिद्ध हैं। 'हिंदी नव रत्न' में तुलसी, सूर आदि हिंदी के नौ सर्वोत्कृष्ट कवियों की आलोचनाएँ हैं। हिंदी में अपने ढंग का यह एक पहला ग्रन्थ है और इसके कई संस्करण निकल चुके हैं। लेकिन इससे भी अधिक उपयोगी और महत्वपूर्ण ग्रन्थ 'मिश्रबंधु विनोद' है। इसमें लगभग ४००० हिंदी कवियों का विवरण दिया गया है जिनमें सैंकड़ों राजस्थान के भी हैं। यह ग्रन्थ बड़े परिश्रम और बड़ी खोज के बाद लिखा गया है और इस समय हिंदी साहित्य के इतिहास पर जितने भी ग्रन्थ लिखे जा रहे हैं उन सबका मूलाधार है। मिश्रबंधु हिंदी के उन लेखकों में से नहीं हैं जो राजस्थानी भाषा (डिंगल) को केवल इसी लिये हिंदी के अंतर्गत मानते हैं कि इससे गवर्नमेंट की सेन्सेस-रिपोर्ट में हिंदी भाषा-भाषियों की संख्या अधिक बतलाने में मदद मिलती है, बल्कि ये डिंगल को वास्तव में हिंदी का ही अंग समझते हैं और यही कारण है कि इन्होंने अपने 'मिश्र बंधु-विनोद' में अवधी, ब्रजभाषा और खड़ी बोली के कवियों के साथ-साथ डिंगल के कवियों को भी स्थान दिया है। हाँ, इतना अवश्य है कि इन कवियों के विषय में इन्होंने जो अपनी सम्मतियाँ दी हैं वे सदोष एवं भ्रमात्मक हैं और उनमें संशोधन की आवश्यकता है। उदाहरणार्थ, राठोड़ पृथ्वीराज को इन्होंने एक साधारण श्रेणी का कवि बतलाया है। लेकिन जिन्होंने पृथ्वीराज के 'वेलि क्रिसन रुकमणी री' को पढ़ा है वे इनकी इस राय से कदापि सहमत नहीं हो सकते। वस्तुतः काव्य कला की दृष्टि से यह ग्रन्थ अपने रंग-ढंग का अप्रतुल ही है और अवधी, ब्रजभाषा

एवं खड़ी बोली में तो इसकी टक्कर का एक भी खंड काव्य अभी तक नहीं लिखा गया, भविष्य में यदि कोई लिख दे तो वह बात दूसरी है। अतः उक्त मिथ्या धारणा का एक मात्र कारण यही हो सकता है कि मिश्रबंधु डिंगल भाषा से अपरिचित हैं और डिंगल साहित्य के अध्ययन का अवसर इन्हें बहुत कम मिला है।

लेकिन इस से इनके मिश्रबंधु विनोद का महत्व कम नहीं होता। डिंगल हिंदी का ही एक अविभाज्य अंग है, इस सिद्धान्त को व्यवहार में लाकर इन्होंने जो पूर्वीयता क़ायम की है इससे इनकी उदार मनोवृत्ति तथा दूरदर्शिता का पता लगता है और इसका परिणाम भी आगे जाकर हिंदी के लिये हितकर सिद्ध होगा, इस में कोई संदेह नहीं है।

(१३) श्री **विश्वेश्वर नाथ रेउ**—इनका जन्म सं० १९४७ में जोधपुर में हुआ था। ये जाति के ब्राह्मण हैं। इनके पिता का नाम मुकुन्दमुरारि था, जो सं० १९३५ में काश्मीर की राजधानी श्रीनगर से आकर जोधपुर में बसे थे। रेउजी ने सं० १९६१ में पंजाब युनिवर्सिटी की 'प्राज्ञ' परीक्षा पास की और ५ वर्ष के बाद संस्कृत-साहित्य की आचार्य परीक्षा में उत्तीर्ण हुए। इसमें सर्वप्रथम रहने के कारण इनको संस्कृत कॉलेज जयपुर की तरफ से एक रजत पदक भी मिला था।

सं० १९६७ में ये जोधपुर राज्य के इतिहास–कार्यालय में लेखक नियुक्त हुए। इसके बाद सं० १९७१ में ये जोधपुर के राजकीय अजायबघर के उपाध्यक्ष बनाये गये। साथ ही करीब डेढ़ वर्ष तक इन्होंने जोधपुर के जसवंत कॉलेज में संस्कृत प्रोफेसर का कार्य भी किया। इन्हीं के उद्योगों से जोधपुर के अजायबघर में पुरातत्व विभाग खोला गया और एक पब्लिक लाइब्रेरी की भी स्थापना की गई। इस समय इनके अधिकार में जोधपुर के इतने महक़मे हैं:—आर्कियोलॉजिकल डिपार्टमेंट, सरदार म्यूज़ियम, इतिहास–कार्यालय, पुस्तक प्रकाश और सुमेर पब्लिक लाइब्रेरी।

रेउजी हिंदी-संस्कृत के प्रौढ़ विद्वान, प्रसिद्ध इतिहास लेखक एवं पुरातत्ववेत्ता हैं और अंग्रेज़ी भी जानते हैं। इन्होंने एक ग्रंथ अंग्रेज़ी भाषा में और चार हिन्दी में लिखे हैं जिनका इतिहास प्रेमियों में बड़ा आदर है। हिंदी-ग्रंथों के नाम ये हैं—भारत के प्राचीन राजवंश, राजा भोज, राष्ट्रकूटों का इतिहास और मारवाड़ का इतिहास। इतिहास और पुरातत्व विषयक लेख तो इन्होंने कई लिखे हैं जो भारत और भारत के बाहर की ऐतिहासिक खोज संबंधी पत्र-पत्रिकाओं में छपते रहे हैं। इनके

सिवा इन्होंने 'वेदान्त पंचक' और 'कृष्ण विलास' नामक दो ग्रंथों का संपादन भी किया है। 'वेदान्त पंचक' जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह (प्रथम) के आनंद-विलास, अनुभव प्रकाश, अपरोक्ष सिद्धान्त, सिद्धान्त बोध और सिद्धान्त सार, इन पाँच ग्रन्थों का संग्रह है। 'कृष्ण विलास' महाराजा मानसिंह का किया हुआ भागवत के दसम स्कंध के ३२ अध्यायों का हिन्दी पद्यानुवाद है। ये दोनों ग्रंथ जोधपुर राज्य की ओर से प्रकाशित हुए हैं।

(१४) श्री नरोत्तमदास स्वामी—इनका जन्म सं० १९६१ में बीकानेर में हुआ था। इनके पिता का नाम जय श्री रामजी है जो बीकानेर के प्रसिद्ध पंडित और कथा वाचक माने जाते हैं। स्वामी जी हिन्दी व संस्कृत दोनों में एम-ए० हैं और इस समय डूंगर कॉलेज बीकानेर में हिंदी के प्रोफेसर तथा हिंदी विभाग के अध्यक्ष हैं। इन्होंने छोटे-बड़े कुल मिलाकर ७५ के लगभग उच्च कोटि के लेख लिखे हैं जो छप चुके हैं। ऊपर स्वर्गीय पारीक जी के परिचय में राजस्थानी साहित्य के जिन ग्रन्थों का नामोल्लेख किया गया है उनके प्रणयन में स्वामी जी का भी बराबर सहयोग रहा है। इनके अतिरिक्त इन्होंने स्वतंत्र रूप से भी राजस्थानी साहित्य विषयक दो एक ग्रन्थों का निर्माण किया है जिनमें 'राजस्थान रा दूहा' का नाम विशेष उल्लेखनीय है। यह एक संग्रह ग्रन्थ है। इसमें शृंगार, नीति, वैराग्य आदि विभिन्न विषयों के डिंगल भाषा के बहुप्रचलित दोहों का संकलन किया गया है। इसी पर इन्हें हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग की ओर से 'मानसिंह पुरस्कार', भी मिला है।

(१५) श्री अगरचंद नाहटा—इनका जन्म सं० १९६७, चैत्र बदि बुधवार को हुआ था। ये बीकानेर के प्रसिद्ध सेठ श्री शकरदान जी नाहटा के पुत्र हैं। स्कूल में इनका विद्याध्ययन बहुत ही थोड़ा, केवल छठी कक्षा तक हुआ। इन्होंने जो कुछ भी योग्यता प्राप्त की है वह इनके निजी परिश्रम तथा पुस्तकावलोकन का फल है। नाहटा जी कट्टर जैन धर्मावलंबी और जैन साहित्य के प्रेमी हैं। इन्होंने अपने यहाँ 'अभय जैन पुस्तकालय' स्थापित कर रखा है जिसमें १०००० के लगभग हस्तलिखित और ३००० के क़रीब मुद्रित ग्रन्थ हैं। इनमें अधिकांश पुस्तकें जैन कवियों की लिखी हुई तथा जैन-साहित्य विषयक हैं। नाहटा जी के पास प्राचीन चित्र मुद्राओं आदि का भी अच्छा संग्रह है।

नाहटा जी हिंदी भाषा के सुयोग्य और सफल लेखक हैं। इनके ग्रन्थ एवं लेख नवीन खोजों से पूर्ण और मननशील होते हैं। इन्होंने 'युग प्रधान श्री जिन-चंद्र सूरि', 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' प्रभृति ७८ ग्रन्थों का निर्माण किया है जो

इन्हीं के द्वारा स्थापित 'अभय जैन ग्रन्थ माला', की ओर से प्रकाशित हुए हैं। इनके अतिरिक्त इन्होंने १००।१२५ के लगभग फुटकर लेख भी लिखे हैं जिनमें से कुछ तो हिंदी की पत्र-पत्रिकाओं में निकल चुके हैं और कुछ अभी तक असुद्रित हैं।

कुछ ही समय पूर्व तक नाहटा जी का शोध-कार्य केवल जैन साहित्य संबंधी ग्रन्थ सामग्री तक ही सीमित था। लेकिन अब उसमें कुछ व्यापकता आई दृष्टिगोचर होती है जो पृथ्वीराज रासो, बीसलदेव रासो, खुंमाण रासो इत्यादि पर इनके हाल ही के लिखे हुए लेखों से स्पष्ट है। ये लेख बड़ी छानबीन के बाद लिखे गये हैं और इतिहास तथा साहित्य दोनों ही दृष्टियों से महत्व के हैं। साथ ही साथ इनसे यह भी सिद्ध हो गया है कि उपरोक्त तीनों ग्रन्थ न तो उतने पुराने हैं जितने कि वे माने जा रहे हैं और न हिंदी साहित्य के इतिहास में 'वीरगाथा काल' जैसा कोई समय रहा है।

जैन साहित्य विषयक सामग्री की खोज और रक्षा के लिये धन तथा समय का जितना व्यय नाहटा जी ने किया है उतना हमारे खयाल से राजस्थान में अन्य किसी भी व्यक्ति ने आज तक नहीं किया। इनका यह उद्योग वास्तव में बड़ा प्रशंसनीय और जैन मतानुयायी अन्य सेठ-साहूकारों के लिये अनुकरणीय है।

उपरोक्त विद्वानों के सिवा सर्व श्री रामनाथ रत्नू, समर्थदान, श्रीधर रामकृष्ण भंडारकर, किशोरसिंह बारहट, डा० सर जार्ज ग्रियर्सन, हरबिलास सारड़ा, पं० गिरधर शर्मा, ठाकुर चतुरसिंह (रूपाहेली), पं० झाबरमल शर्मा, मुरारीदान कविया, महताबचंद खारैड़, दशरथ शर्म्मा, रघुनाथप्रसाद सिंहानिया, भगवती प्रसाद सिंह बीसेन, भंवरलाल नाहटा इत्यादि महानुभावों ने भी राजस्थान में साहित्यिक गवेषणा का प्रशंसनीय कार्य किया है। शोक है कि इनमें से प्रथम पाँच विद्वान अब नहीं रहे, उनकी कीर्ति मात्र रह गई है।

आशा है, हिंदी के नवीन लेखक उपरोक्त विद्वानों का अनुकरण करेंगे और राजस्थान की चिरउपेक्षित तथा विच्छिन्न हिंदी साहित्य विषयक सामग्री को एकत्र कर अपनी नवीन एवं मौलिक खोजों द्वारा राष्ट्रभाषा हिंदी (?) के गौरव को बढायेंगे।

—मोतीलाल मेनारिया

कवि-नामानुक्रमणिका

राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज

(प्रथम भाग)

राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज

(भाग पहला)

(१) अचलदास खीची री वात । रचयिता-अज्ञात । साइज ८-५×५-८ इंच । पत्र-संख्या ११ । लिपिकाल—सं० १८२२ वैशाख सुदी १२ गुरुवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पक्ति में २५ २७ अक्षर हैं। अक्षर बहुत सुन्दर हैं। इसमें गागरौनगढ के राजा अचलदास खीची और उनकी लाला तथा उमां नामक दो रानियों की कहानी है। कहानी के अन्तिम भाग में अचलदास और माँडू के मुसलमान बादशाह के युद्ध का भी उल्लेख है। अचलदास अपने सरदार-सामन्तों सहित इस युद्ध में काम आये थे और उनकी उक्त दोनों रानियाँ उनके साथ सती हुई थीं। कहानी आदि से अन्त तक रोचक और मार्मिक है। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। इसकी भाषा बोल चाल की राजस्थानी है जिसपर गुजराती का भी थोड़ा सा रँग लगा हुआ है।

आदि—

गाहा

गणपति गवरी नन्दन विघन हरण मंगल करण ॥
आपण बुध सुसुधकंदण बरदाय वाणी दीयण ॥ १ ॥

वारता

अचलदास खीची गढ गागरूण राज करे छै [।] तिणरे लालां मेवाड़ी पटराणी छै। मेवाड रो धणी राणो मोकल छै [।] तिणरी बेटी लाला [।] अपछरा रो अवतार [।] सघलो राज लालां जी रे हाथ छै। अचलदास जी रा राज माहे लाला जी रो हुकम चाले छै। इण तरे राज पाल थकां खीमसी साँखलो जांगलु रो धणी। जागलु रो राज करे छै। तिणरे बेटी उमां साँखली मारवणी रो अवतार। वरस तेरे माहे छै [।] खीमसी साँखला रे चारण चीठो छै। तिणरे बेहन कुमां चारणी छै।...।

अंत—

वारता

अतरे गढ़ मंडोवर (?) रो पातसाह चढ़े आयो [।] तरे अचलदास जी केवाड्यो । माये चोथ ठेरावो । तरे पातसाह कह्यो [।] के तो गांम गढ़ छोड़ द्यो [।] कें लड़ाई करो । तरे अचलदास जी आपरा उंवरावां ने पुछ्ने ने लड़ाई मांडी । लड़ाई करतां पचीस मोटा उंवराव साथे अचलदासजी काम आया । पाछे लालां मेवाड़ी उमां साँखली दोनुं सती हुई । लालां मेवाड़ी रो रूसणो भागो [।] संसार मांहे नाम रह्यो ।

(सरस्वती भंडार)

(२) अनंतराय सांखला री वात । रचयिता—अज्ञात । साइज़ ६-६ × ४-४ इंच । लिपिकाल-सं० १८०७ । पाँच पत्रों की छोटी सी ऐतिहासिक कहानी है जिस में कोलापुर पाटण के राजा अनंतराय और अहमदाबाद के मुसलमान शासक महमद की लड़ाई का वर्णन है । कहानी गद्य-पद्यात्मक है । इसकी भाषा गुजराती मिश्रित बोल चाल की राजस्थानी है ।

आदि—

समुद्र विचै कोयलापुर पाटण [।] तिणरो धणी अणन्तराय साँखलो छत्रधारी [।] तिणरै वडो गढ़ [।] तिणरै एकसौ एक भाई भतीजा छै । तिके भेलागढ़ में रहै । ... ।

अन्त—

वारता

संवत् १३२५ समै चैत सुद ४ वार मंगल जगमाल जी रे गींदोली आई । पातसाह अहमदाबाद आयो [।] संवत् १३ माहे (युद्ध) हुवौ [।] इतरी सूरां-पूरां खत्रीयांरी वात कही सूरवीर दातारौ मन लहही ।

दूहो

संवत् १३ सैंतालीसै समै माहा तीज सुद ताम ॥
सरवहीयो पोहता सरग हाथां पूरै हाम ॥

(सरस्वती भंडार)

(३) अनुभव प्रकास । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवन्तसिंह । साइज़ ७-४ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या ७ । लिपिकाल—सं० १७३३, माघ कृष्णा २ रविवार । पद्य संख्या २६ । विषय-वेदान्त ।

आदि—

कवित्त

पूछौं हौं करि प्रनांम कहियै क्रिपा के सो सौं
रहै न सन्देह जामें श्रेमें कैं जनाईयै ।
तुमारै सरन आयौ ताको तौ तुम्हैं ही लाज
ईस्वर सुरूप मोहि नीकैं कैं बताईये ॥
गुरु कह्यो ग्रैसें जांनि ईस्वर सहै जु सुद्ध
चेतन कौं प्रतिबिम्ब माया में लखाईयै ।
फेरि पूछ्यौ सिष्य तब माया धू कहावै कौंन
याहू को सुरूप फेरि आछैं समुझाईयै ॥ १ ॥

अन्त—

कवित्त

देह नांहीं इन्द्री नांहीं मन नांहीं बुधि नांहीं
अहंकार चित्त नाँहीं देखवौ नहीं तहां ।
करिबौ कछू न जामें सुनिवे की बात नांहीं
धेय नांहीं ध्यान नांहीं ध्याताहू नहीं जहां ॥
गुरु और सिष्य नांहीं नाम रूप बिस्व नांहीं
उत्तपत्ति प्रलै नांहीं बंध मोच्छ हैं कहां ।
बचन कौ बिषै नांहीं सास्त्र और वेद नांहीं
और कहा कहौं उहां ध्यानहू नहीं तहां ॥२५॥

दोहा

थोरे ही में बहुत है जसवन्त कर्यो विचार ॥
या अनुभौ प्रकास कौं पढि सुनि समझौ सार ॥२६॥

(सरस्वती भंडार)

(४) अनुभव प्रकास । रचयिता–रीवां नरेश महाराज जयसिंह जू देव । साइज १२-४ × ५-६ इंच । पत्र संख्या ५६ । लिपिकाल सं० १८८१ चैत्र वदि ५, गुरुवार । पद्य संख्या ६७ । विषय–वेदान्त । ग्रन्थ दोहा-चौपाइयों में है । रचना प्रौढ़ है ।

दोहा

निर्गुन सगुन सरूप जो परब्रह्म परमेस ।
सत्य सनातन सांत सुभ गावत सारद सेस ॥१॥

आदि—

ता प्रभु पद उरधारि के भूपति जैसिंघ देव ॥
कहत जथा मति जानि कछु उभय ब्रह्म के भेव ॥२॥

चौपाई

तरनि वंस मह विदित बघेले । भये सूर सब सुजस सकेले ॥
तिन महं व्याघ्र देव नरपाला । प्रगटे प्रथमहि परम दयाला ॥३॥
तेहि कुल मांह महीप सुजानां । भये बहुत बल रूप निधानां ॥
पूजक गोद्विज देवन केरे । परमारथ रत नीति निबेरे ॥४॥
ज्ञाता श्रुति पुरान के येकू । सरनागत त्राता सविवेकू ॥
जिन सम भूप भूमितल कोई । कलि महं भयौ न है नहीं होई ॥५॥
पुनि तेहि वंस विदित जस रूपा । राजाराम नाम भुव रूपा ॥
जिनके भये चारि भुज भारी । कीन्ही सविधि सुजन रषवारी ॥६॥

अन्त—

दोहा

जो प्राणी मन वासना तजे वेद विधि उक्त ॥
द्वंद्वातीत प्रसांत सो जानहु जीवन मुक्त ॥६७ ॥
श्रीमन्नृपति जैसिंह कृत यह अनुभव परकास ॥
पढ़ै सुनै नर सो लहै परम सांत पद वास ॥६५॥
श्रुति स्मृति संमत मिलित विरच्यौ ग्रंथ अनूप ॥
तासु भावना करि मनुज परत न पुनि भवकूप ॥६६॥
प्राणी पुण्य प्रतीति करि करत जो यहि अभ्यास ॥
अंतर वहिर प्रकास तेहि प्रगट होत अनयास ॥६७॥

(सरस्वती भंडार)

(५) **अनेकार्थमंजरी** । रचयिता—नंददास । साइज़ ७·४×४·८ इंच । पत्र—संख्या ११ । विषय—शब्द कोष । पद्य संख्या २२८ । लिपिकाल—सं० १८२२ ।

आदि—

दोहा

जो प्रभु जोति जगत्तमय कारन करन अभेव ।
विघन हरन सब सुख करन नमो नमो तिहि देव ॥
एकै वस्तु अनेक ह्वै जगमगाति जग धांम ।
जिम कंचन नें किंकिनी कंकन कुण्डल दांम ।

अन्त—

दोहा

जोय अनेका अर्थ कहुँ पढै सुनै नर कोय।
ताहि अनेक अर्थ बहु पुनि परमारथ होय॥

(सरस्वती भंडार)

(६) अनूपकृष्णचन्द्रिका। रचयिता—देवीदास। सांइज ८·४×६ इंच। पत्र—संख्या ७० । लिपिकाल—संवत् १७३४, आषाढ शुक्ला १३। प्रति मोटे सफेद रंग के घाँसी कागज पर लिखी हुई है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १६ । १७ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १८।२२ अक्षर हैं । अक्षर भद्दे पर लिखावट सुवाच्य है। प्रति कहीं कभी पानी से भीग गई प्रतीत होती है । इसकी पुष्पिका में लिपिकार ने इसकी छंद संख्या ५५६ बतलाई है। ग्रंथ दस उद्योतों में विभक्त है । अरगल के यदुवंशी राजा अनूपराय के कहने से इसकी रचना सं० १७३१ में की गई थी। इसमें भगवान् श्रीकृष्ण की विविध लीलाओं का वर्णन है। ग्रंथ के प्रारंभ के सात छंदों में मंगलाचरण है। बाद के ६७ छंदों में कवि ने अपना और अपने आश्रयदाता अनूपराय का वंश—परिचय दिया है । तदनंतर मूल विषय शुरू होता है ।

आदि—

कवित्त

दामोदर देव के उदार जे चरित्र तेई
उदधि अपार जहां वेदनि को गौनु है।
पारासर पूत से पहार जामें परि लीन
थाह लेत हारे पै न वार पार गौनु है॥
ता में वात्सल्य प्रेमु ब्रज के निवासीनि को
रतन समूह ताके वास ही को भौनु है।
पैठिबे को यह साध करता अगाध में की
देवी कवि रेनु को कनूका कहा कौनु है॥

अन्त—

कवित्त

दसौ दिसा उगे है अलौकिक उदोत जाके
कानन हू देषि पीछे हियें अवरेषि तूं ।
रैनि दिन एक रूप राहु को ग्रहण जाते
तातें हौं कहतु जानि सुधा तें विसेषि तूं।

राधा जू को वदनु विराजि रह्यो वारिज सो
जा में देवीदास वाहि पेपि अनिमेपि तूँ ।
रसना में लेत ही सुपावे भवसागर को
ता अनूपकृष्णचन्द्रिका हि दिन देपि तूँ ॥

(सरस्वती भंडार)

(७) **अपरोक्ष सिद्धान्त** । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवन्तसिंह। साइज़ ७-४ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल—संवत् १७३३, माघ कृष्णा २, रविवार । इसमें तत्वज्ञान सम्बन्धी १०० दोहे हैं । रचना सरस है ।

आदि—

दोहा

जाकी इच्छा तैं भयो विस्व सबै निरमान ।
कारन अरु कारज दोऊ जाति भए परमान ॥१॥
करता है सब विस्व कौं ताकौ करता नांहिं ।
बंदन ऐसैं ब्रह्म कौं व्यापकता जा मांहिं ॥२॥
वंदन करि गुरदेव कौं पूछत करम विचार ।
ता पाछे फिरि मुगति कौ कहियै मोहि प्रकार ॥३॥

अन्त—

दोहा

कीनौ जसवन्तसिंह यह आतम तत्व विचारि ।
अरु अपरोक्ष सिद्धान्त यह धर्यो नांम निरधार ॥६६॥
या अपरोक्ष सिद्धान्त कौं अरथ धरैं मन मांहिं ।
छूटै सौ संसार तैं फिरि फिरि आवै नांहिं ॥१००॥

(सरस्वती भंडार)

(८) **अभयविलास** । रचयिता साँदू पृथ्वीराज । साइज़ १२-३ × ६ इंच । पत्र संख्या ५२ । प्रति सजिल्द है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १७।१८ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८ । २० अक्षर हैं । लिपिकाल–स० १६०० के आस पास । इस में जोधपुर के महाराजा अभयसिंह जी की युद्ध-वीरता का वर्णन है ।

आदिः—

छंद पद्धरी

गनपति सुमर आनन गजिंद्र । निज [?] रचहु अभमल नरिंद्र ॥
जिन प्रगट वंस जयचंद राज । संग असी लष्य सैनन समाज ॥

गज्ज साठ सहँस मद मत गजंत। पप उभय कोड पैदल अपंत॥
कवि दस सहँस कीरत करंत। यन सघन लष्य दुंदभि घुरंत॥
छत्रधरन सहस दोय करत मेव। दिप विमव लजत उरपती देव॥
घनमंक दलन जिन नह न श्रंत। पृथ्वीजु सुगत समदन भजंत॥
लग उदधि कमध सरहद सुकीध। लर अष्ट साह जिन पक्कर लीध॥

अन्तः—

छंद भुजंगी

कहे हिंदु मेछं परा पर क्रोधं। सुरं मार मारं मच्यौ दुंद जुधं॥
दगै आग तोपं धुंआ छोर दारू। गज्यौ गैन गोमं बज्यो राग मारु॥
पियैरद्र काली रचै रुद्र माला। हिचै सूर वीरं नचै खेतपाला॥
इतै सूर तिखी बरछी चलावै। इकै बीच छोड़ा कछी पेर आवै॥
फुटे उचार पारं सिलै मेद यद्दी। सुन्नं ताल मानौं कढ़ै जाल मछी॥
बरां मीर हयं छिदे तीर अंगं। फुटे पार पारांन उडै दमंगं॥
यहे हिंदु हयं सिरो हीन पंगं। करै छूंट मानौं उभै वंध भंगं॥
फुटे घाय अजं मिरं श्रोन छुटै। मनौ रंगरेजं रंगं माट फुटै॥
परैं भूम भेजं भरै सेत भंनं। मनु आल लुट्यौं मही माटन्नं॥
उठे छिव श्रोनं धरा सीस नंपे। मनू मेघ मालं प्रवालं वरंपे॥
महे पान रसा गजं वीर चढै। ··· ··· ··· ··· ··· ··· ···॥
गरे डार यथं रहे वीर घूमं। गिरै लूथ वथ परै आन भोमं॥
भूसूंडा गजं सूट श्रोनं बभूके। मनौ मेर तैं भारयौ धार मुके॥
कटे मीर अंगं पगं वीर अड्डं। मनो यूँ तरफै तुछै नीर मछं॥
लुटै वीर भोमं उठै खग्ग साहे। लुटै मीर जीवं सिरं अ नगाहे*॥

(सरस्वती भंडार)

(६) अमरचन्द्रिका। रचयिता-सूरति मिश्र। साइज ६·२×५·६ इंच। पत्र संख्या २०६। सजिल्द। लिपिकाल-सं० १८११, कार्तिक वदि १४ सोमवार। प्रति के अन्तिम पुष्पिका लेख से सूचित होता है कि यह किसी बाबाजी खुंमाणसिंहजी के लिये उदयपुर में लिखी गई थी। लिपिकार ने अपना नाम शिवरूप और अपनी जाति अग्रवाल बतलाया है। यह बिहारी सतसई की सुप्रसिद्ध टीका है। सूरति मिश्र ने इसे सं० १७६४ में समाप्त किया था। इस हिसाब से यह प्रति उक्त टीका के बनने के १७ वर्ष बाद की लिखी हुई है। इसमें ७१७ दोहे हैं जिनमें ७१६ बिहारी के और अन्तिम टीकाकार का है। अन्तिम दोहा यह है:—

*यहाँ पर ग्रन्थ समाप्त होता है। इसके बाद लिपिकार ने ये पंक्तियाँ लिख रखी हैं—"श्री ग्रन्थ कवि जोड़तो चलो गयो जिण सूं इतो ईज वचियो छै। पोथी री परत मुजब लिखियो छै। लिखण वाला में दोस नहीं छै"। प्रसंग से ज्ञात होता है कि ग्रंथ अपूर्ण है।

अमर चन्द्रिका ग्रंथ को पढ़ै गुनै चित लाय ॥
बुद्धि सभा प्रवीनता ताहि देहि हरिराय ॥ ७१७ ॥

(सरस्वती भंडार)

(१०) **अयोध्याजी के भजन** । रचयिता—रीवां नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव । साइज़ ६-५ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल-सं० १८६१ । इसमें कुल मिलाकर ७३ भजन हैं जिनमें अयोध्या की महत्ता बतलाई गई है । रचना सरस और भक्ति-भाव-पूर्ण है ।

आदि—

भजन

धनि धनि सरस सरसुती माई ।
करति राम गुन गांन सदा जो जुग कर वींन वजाई
पुस्तक ले हरि चरित विचारति सबके हित हरपाई ॥
विस्वनाथ तिन पद सिर नावत कहिवे हित गल आई ॥ १ ॥

अन्त—

धनि धनि अवध नगर जड़ चेतन ।
द्रस्टि मात्र कों है जड़ चेतन ब्रंह्म रूप हैं हे तन
दरस परस जिनके जन कीने रह साकेत निकेतन ॥
विस्वनाथ तिन पद सिर नावत बांधत मुक्तनि सेतन ॥ ७३ ॥

(सरस्वती भंडार)

(११) **अयोध्या महात्म** । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव । साइज़ ८-८ × ६-८ इंच । पत्र संख्या ८ । लिपिकाल–सं० १८६१ । ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है और जैसा कि इसके नाम से प्रकट होता है, इसमें अयोध्या की महिमा आदि का वर्णन है । भाषा सरस और धारावाहिक है ।

आदि—

दोहा

जय जय गनपति पवन सुत नौमि नौमि सब संत ॥
नौमि भरत रिपुसूदन हू कीरति अमित अनंत ॥
जय गौरी गौरीस जय सुग्रीवादि कपीस ॥
जयति अवध सरजू जयति धरहु चरन में सीस ॥
जय सिव रघुवर जय गिरा श्री हरि गुर प्रियदास ॥
गहि पद महिमा जुत करहुँ सत्या तीर्थ प्रकास ॥

चौपाई

नित्य अयोध्या सहित प्रकारा । सदा करत सिय राम विहारा ॥
सो थल प्रगट करन के हेता । मनु गमने वैकुंठ निकेता ॥
पानि जोरि मांग्यो प्रभु पाही । नारायन बोले मुद मांही ॥

अन्त—

दोहा

अवध महातम जे सुनहि लिपत पढ़त जे कोइ ।
तिनहू को ये तीर्थन न्हाये सम फल होइ ॥
संवत नभ ग्रह घृत असित वसु असाढ विधुवार ।
भाषा अवध महात्म लिप् सरजू तट अवतार ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२) अवतार चरित्र । रचयिता—नरहरिदास । साइज १४·२×१० इंच । पत्र संख्या ३३४ । सजिल्द । लिपिकाल—सं० १८८२, माघ शुक्ला ७, सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर ३२।३५ पंक्तियाँ हैं जिनमें २६ से ३० तक अक्षर हैं । अक्षर सुन्दराकार और पाठ शुद्ध है । इसमें भगवान के २४ अवतारों की कथा है ।

आदि—

छंद साटक

सुंडा दंड प्रचंड भेकदमनं मद गन्ध गल्लस्थलं ।
सिंदुरारुण तुंड मंडित सुरं भ्रंगस्य गुंजारवं ॥
यं पर संकर धार सार सगुणं प्रारंभ अग्रेस्वरं ।
सं सततं सदबुद्धि सेवमफलं वरदाय लंबोदरं ॥

अन्त—

दोहा

सोर सहस्र अरु आठसै इकसठि ऊपर आन ।
छंद अनुष्टुप करि सकल पूरन ग्रंथ प्रमान ॥
मैं जोइ सुन्यो पुरांन महं क्रम सोइ बरनन कीन ।
श्रोता पाठक हेत सौं पावै सगति प्रवीन ॥

(सरस्वती भंडार)

(१६) इच्छा-विवेक। रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह। साइज ८-६×४ इंच। पत्र-संख्या ३। लिपिकाल-सं० १७३३। विषय-तत्वज्ञान। छः कवित्त का छोटा सा ग्रंथ है।

आदि—

कवित्त

ब्रह्म कौं जो आवरन करि कैं रही है देखौ
व्यापक है ठौर ठौर ऐसी जोरवर है।
प्रथम अकास ह्वै कैं भई है पवन रूप
वहै तेज वहै पांनी वहै भई धर है॥
नाना विधि देखी परै गही जात क्यौं हूं नांहि
सब जग मोह्यौ या कौं कौने द्यौ वर है।
झूठ में प्रतीत और और कौं दिखावै और
कौन है कहौ धौं माया जातैं भयो डर है॥१॥

अन्त—

कवित्त

जो पै यह बात कोऊ कहै जो कदाचि ऐसे
निरगुन ब्रह्म कहौ इच्छा कैसे धरै है।
वह तो है सुप्रकास चेतन सुरूप वहै
चेतना ही इच्छा तासौं सब कछुक रहै॥
चेतना तौ मांनि वीयै विना मांनै चेतना कै
जड़ता औ सून्यता प्रसंग आनि परै है।
निगुन सुरूप आप सवै गुन वाही मांहि
पूरनता आंनै विन कहौ कैसे सरै है॥६॥

(सरस्वती भंडार)

(१७) उदयपुर री ख्यात। रचयिता--अज्ञात। साइज ६-५×८-२ इंच। पत्र-संख्या ५५। प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २२ से लगाकर २५ तक अक्षर हैं। अक्षर सुन्दराकार और सुवाच्य हैं। ग्रंथ गद्य में है। इसमें महाराणा राजसिंह तक के मेवाड़ के राणाओं का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। लेकिन महाराणा अरिसिंह के पहले के राणाओं के जो नाम गिनाये हैं उनमें दो चार को छोड़कर शेष सब कल्पित और आधुनिक ऐतिहासिक शोध के विचार से अशुद्ध हैं। बाद के राणाओं के नाम तथा संवत् आदि प्रायः ठीक ही हैं। राणाओं के परिचय में

उनकी माताओं के नाम भी दिये हुए हैं। उदाहरणार्थ, महाराणा अरिसिंह, महाराणा अजयसिंह और महाराणा हमीरसिंह को क्रमशः घनाबाई तुँवर, दीनांबाई राठोड़ और हीरबाई परमार का पुत्र बतलाया गया है। यदि ये नाम ठीक हों तो ग्रंथ का ऐतिहासिक महत्त्व और भी बढ़ जाता है। क्योंकि इन राणाओं के इतिहास के विषय में अभीतक जो छान बीन हुई है वह प्रायः नहीं के बराबर है और इन नामों के सहारे उनके विषय में कुछ अधिक जानकारी प्राप्त करने की आशा की जा सकती है। प्रति में लिपिकाल, रचना काल आदि का उल्लेख नहीं है। लेकिन कागज इत्यादि को देखते हुए यह १००।१५० वर्ष से अधिक पुरानी प्रतीत नहीं होती। इसका अंतिम भाग यहाँ दिया जाता है:-

॥ महाराजाधिराज श्री राजसिंघ रांणोजी राठोड जनादेबाई रा बेटा। उदेपुर वास्त संवत १७०६ नवडोतरे राज्य बैठा फागुण सुदी बीज राज्य बैठा। २१००० सहस्र अस्व १०१ हस्ती १५००० पायदल २०४ वाजिंत्र १ बाराजा ५ राव ११ रावत महाराजाधिराज श्री रांणे राजसिंघजी मालपुरो मार्यो दंड लीधो संवत १७१४ बीरपे पातिसाहजी औरंगसाहजी है तरवार बंधाचीः भाई अरसिजी है मोकनैः ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(१८) उद्योगपर्व। रचयिता-धर्मदास। साइज ६×६ इंच। पत्र-संख्या ५६। लिपिकाल-सं० १८६३, आषाढ़ सुदी १३। प्रत्येक पृष्ठ पर २१ पँक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६।१८ अक्षर हैं। अक्षरों की बनावट कुछ भद्दी है। ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है। विषय—महाभारत के उद्योगपर्व का भाषान्तर। रचना बहुत सरस है।

आदि—

चौपाई

कवि कह प्रथमहि विनवौं ताही। जेहि सुमिरै उर सुमति सदाही ॥
सुख समुद्र दुख दुसह के भंजन। रुचिर रूप राजत मन रंजन ॥
अंवर लोहित सोहित देहा। गज मुख मह सोहत ससि रेहा ॥
ऐक दंत दोइ कुँभ सुठाना। तिनि नयन भुज धारि सुजाना ॥
पंचवदन जन मुख कथ कर भाई। पुरुष अनादि आदि नहिं पाई ॥
पद बंदहि इंद्रादिक देवा। पावहि सिद्ध करहि जे सेवा ॥

अन्त—

दोहा

तेहि सर सुनेहु महानृप जो संग हौहि मुरारि ॥
एक दंट मह ऐ सब सत्न्ह मिरावहु मारि ॥४४॥

धर्मदास ऐहि भांति सों सवहि सवाँरिहि सैन ॥
होत प्रात ही रन चढ़हि जीतहि पंडव वैन ॥४५॥

(सरस्वती भंडार)

(१६) **उभयमत सार** । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज जयसिंहजू देव। साइज़ १२-३ × ५-७ इंच । पत्र-संख्या १७ । लिपिकाल—सं० १८६१ । प्रत्येक पृष्ट पर १४ पंक्तियां और प्रति पंक्ति में ६२।६४ अक्षर हैं। ग्रन्थ दोहा--चौपाइयों में है। विषय—निवृत्ति-प्रवृत्ति मार्ग का निरूपण। कविता गंभीर और भाषा ललित है।

आदि—

दोहा

निराकार निरगुन जो प्रभु सोह सगुन साकार ॥
वंदत हौं तेहि ईस कह सीस नाइ वहुवार ॥१॥

अन्त—

दोहा

इतीश्री यह ग्रंथ भो नाम उभयमत सार ॥
सुनत करत जीवन मुकुत हरत तुरत संसार ॥८४॥

(सरस्वती भंडार)

(२०) **कवीर परचई** । रचयिता—अनंतदास । पत्र-संख्या १६ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं। प्रति बहुत अशुद्ध लिखी हुई है। लिपिकाल—सं० १७२४ । ग्रंथ दोहा-चौपई में है। इसमें कबीर के प्रारंभिक जीवन तथा भगवान से उनका साक्षात्कार होने की कथा का वर्णन है। रचना भाव-पूर्ण है।

आदि—

चौपई

कासी वसै कवीरा ऐक । हरि भगतनि की पकरी टेक ॥
बीधना वाणी बोली ऐहु । वैश्नव बिना न दरसन देहु ॥
जो तुम माला तीलक बनावै । तो तुमरा दरसन पावे ॥
गुसाईं मुसलमान हमारी जाती । माला तिलक पहरुं कीह भाती ॥
वहोरुं बाणी बोली ऐहु । रामानंद पै दक्षा लेहु ॥
रामानंद न देखैं मोही । कैसे दछ्या लेहु सोही ॥
राति रहो गैल मैं जाई । सेवक सेहित नीकसे आई ॥
कवीर राति रहो गैली मैं जाई । तव सेवक सहित नीकसे आई ॥

राम राम करि छीया पाठ। जनके हीरदे अधिक उछाउ ॥
तब कबीर अपने ग्रिह आयो। जब ही माला तीलक बनायो ॥

अंत—

चौपई

नीरगुण अपतां संसौ भागै। तातैं सरगुण चींत न लागै ॥
गीर परवत जारि मसि कीजे। भार अठारा लेख न लीजै ॥
सात समुँद की कीजे दोती। जो बसुधा कागद की होती ॥
सारद गीनत न आवै अंतु। मो जस गावैअ अनंतु ॥

दोहा

दास अनंत न जानहि हरी की कथा अपार ॥
कछु येक कही कबीर की सतगुर के उपगार ॥

(सरस्वती भंडार)

(२१) करुणाभरण नाटक। रचयिता—लछीराम। साइज ६×५.२ इंच। पत्र-संख्या ३०। लिपिकाल-सं० १७८२ कार्तिक बदि ५, गुरुवार। विषय-कृष्ण चरित्र। भाषा ब्रजभाषा है। नाटक दोहा-चौपाइयों में है और सात अंकों में विभक्त है। अंकों के नाम उनकी पद्य संख्या सहित नीचे दिये जाते हैं:—

नं०	नाम	पद्य संख्या
१	राधा अवस्था	४०
२	ब्रजबासी नाम अवस्था	२७
३	सत्यभामा	३६
४	राधा-अवस्था	४८
५	राधा-मिलन	७५
६	नित्यविहार	५८
७	अद्वैतांक	३२

आदि—

दोहा

रसिक भगत पंडित कविन कही महा फल लेउ ॥
नाटक करनाभरन तुम लछीराम कर देउ ॥१॥
प्रेम बढ़े मन निपट ही अरु आवे अति रोइ ॥
करुना अरु सिंगार रस जहाँ बहुत करि होइ ॥२॥

लछीराम नाटक कर्यो दीनो गुननि पढ़ाइ ॥
भेख रेख निर्तन निपुन लाए नरनि सधाइ ॥३॥
सुहृद मंडली जोर तहां कीनो वड़ो समाजु ॥
जो उनि नाच्यो सो कह्यो कविता में सुख साजु ॥४॥

अन्त—

चौपाई

एक वस्तु भई एकहूँ ठाऊं । नाना आकृति नाना भाऊं ॥
जो जांने सोई यें जांने । अरु अजांन सो नेकु न मांने ॥
यों कवीन्द्र सरसती रिझाए । गाए वचन वेद के गाए ॥
जब कवीन्द्र यों लई परिख्या । तब जांनी सतगुर की सिख्या ॥

(सरस्वती भंडार)

(२२) कवि प्रिया । रचयिता–केशवदास । साइज ७-६ × ४-६ इंच । पत्र-संख्या १४० । लिपिकाल--सं० १७६५ आपाढ़ वदि १४, शनिवार । प्रति वहुत सावधानी से लिखी गई है । इसका पाठ वहुत शुद्ध है ।

आदि —

दोहा

गजमुप सनमुप होत ही विघन विमुप ह्वै जात ॥
ज्यौं पग परत प्रयाग मग पाप पहार विलात ॥१॥
वानीजूके वरन जुग सुवरन कन परिमान ॥
सुकवि सुमुप कुरुपेत परि होत जु मेर समान ॥२॥

अन्त—

दोहा

अनिल अनल जल मलिन तैं विकल पलनि तैं नित्त ॥
कवि प्रिया ज्यौं रछिहहु कवि प्रिया को मित्त ॥५॥

केसव सोरह भाव सुभ सुवरन मय सुकुमार ॥
कवि प्रिया के जानिनिहु सोरहई सिंगार ॥६॥

(सरस्वती भंडार)

(२३) कवि प्रिया की टीका। टीकाकार—हरिचरणदास। साइज १३-३ × ६-१ इंच। पत्र-संख्या १२३। पक्तियों की संख्या सभी पृष्ठों पर बराबर नहीं, कम ज्यादा हैं। लेकिन अधिक पृष्ठ ऐसे हैं जिनमें १४।१५ पक्तियाँ हैं। मूल कविता पृष्ठ के बीच में और टीका उसके ऊपर-नीचे है। मूल की अपेक्षा टीका के अक्षर कुछ छोटे हैं। लिखावट साधारणतः अच्छी है। टीका गद्य में है। टीकाकार ने लिखा है कि ग्रन्थ के बढ़ जाने के भय से सरल पद्यों को छोड़कर सिर्फ कठिन पद्यों ही की टीका की गई है:—

सुगम छांडि के कठिन कौं अर्थ करौं विस्तार॥
सब को अर्थ करै इहां बाढ़े ग्रन्थ अपार॥

यह प्रति संवत् १८६६ में लिखी गई थी। इसका अन्तिम पुष्पिका लेख यह है:—
"संवत १८९९ मती माहा सुदी २ वार चन्द्र॥ लिख्यतं सेवग भवानीराम। नग्र साहिपुर मध्ये। महाराजाधिराज महाराजा श्री ५ श्री अमरसिंह जी के राज्य में। दोहा-नगर सिरोमनि साहिपुर, छपि सा कलित मचूप॥ नीति निपुन तहाँ भीम सुत राजत अमर अनूप॥"

(सरस्वती भडार)

(२४) कवि वल्लभ। रचयिता—हरिचरणदास। साइज ६-६ × ४-५ इंच। पत्र-संख्या १०८। लिपिकाल—सं० १८६६, आषाढ़ सुदी ११। प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पक्तियाँ हैं जिनमें २६ से ३२ तक अक्षर हैं। लिखावट साफ और सुन्दर है। पद्य सख्या ६१। यह ग्रंथ सं० १८१६ में लिखा गया था। इसमें काव्य-दोषों का विवेचन है। दोषों के उदाहरण में कवि ने स्वरचित कविताओं के अतिरिक्त केशव, बिहारी आदि अन्य कवियों की कविताएँ भी रखी हैं।

आदि—

दोहा

मोहन चरन पयोज मैं तुलसी को है वास।
ताहि सुमरि हरि भक्त मय करत विप्र को नाम॥१॥

अन्त—

सवैया

संवत नंद हुतासन दिग्गज इन्दुहु सौं गनना जु दिगाई।
दूसरो जेठ लसी दसमी तिथ प्रातही मौंवरो पच्छ निकाई॥
सीर तड़ाग के श्री बुधवार निकर्मनि कागति लाय लगाई।
श्री तुलसी उपकंठ तहाँ रचना यह पूरी भई सुखदाई॥६०॥

दोहा

श्री राधा पद कंज की रज निज नैननि लाय ।
चक्राहत किय वृत्क तव क्रस्न हि कंठ लगाय ॥६१॥

(सरस्वती भंडार)

(२५) कवीन्द्र-कल्पलता । रचयिता—कवीन्द्राचार्य सरस्वती । साइज़ १०-६ × ४-६ इंच । पत्र-संख्या २६ । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४२-४५ अक्षर हैं । इसमें लेखन-काल का निर्देश नहीं है, पर प्रति है यह बहुत पुरानी । अनुमानतः कम से कम २५० वर्ष पहले की लिखी हुई होनी चाहिये । यह कोई क्रम-बद्ध ग्रन्थ नहीं है । कवि के फुटकर कवित्त, सवैया, पद आदि का संकलन है । इसमें कुछ पद्य तो बादशाह शाहजहाँ तथा उसकी बेग़मों और दारा आदि उसके पुत्रों की प्रशंसा के हैं और कुछ ऐसे हैं जिनमें रस, अलंकार, नायक-नायिकाभेद, आध्यात्मवाद आदि विभिन्न विषयों की चर्चा की गई है । ग्रन्थ काव्योत्कर्ष की दृष्टि से बड़े महत्त्व का है । इसमें से दो कवित्त नीचे उद्धृत किये जाते हैं :—

कवित्त

दल दल सूखि जात सूखी दल दल होति
मेदिनी दहलि जाति जाकी भारी फौज तैं ।
साहिजहाँ भुजा लखि लाजत भुजंग राज
भाजत हैं भारे भूप परताप ओज तैं ॥
अनगने गांउं देत परगने सूबा देत ।
देस देत दिसा देत निसा देत रोज तैं ।
हांसी ही में कासी देत पल में प्रयाग देत ।
ऐसी ऐसी देनि कहो कहीं भई भोज तैं ॥१॥

फूले फूले बाग देखि तन मन फूलत हैं
हरित निहारे हार हियरा हरत हैं ।
लाल लाल लाल देखि लोल मन ललचात
पीरे पीरे फूल मन-पीरहि हरत हैं ॥
ऊपर अपार है तुसार घनसार सम
ऊजरे पहार मन ऊजरो करत हैं ।
सीतल समीर धीर सुख भीर कसमीर
नदी तीर तीर साहिजहां विहरत हैं ॥२॥

(सरस्वती भंडार)

(२६) केसी सागर। रचयिता—केसौराय। साइज़ ६-८×६-२ इंच। पत्र संख्या ६१। प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १५-१८ अक्षर हैं। अक्षर बड़े बड़े और सुन्दराकार हैं। प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है पर जिस व्यक्ति ने इसे लिखा है उसके हाथ के लिखे हुए दो-एक दूसरे ग्रंथ भी मिले हैं जिनमें उनका लेखन काल सं० १७५७ दिया गया है। अतएव अनुमान से इसका लेखन-समय भी सं० १७५७ अथवा इसी के आस पास ठहरता है। यह केसौराय के फुटकर कवित्त-सवैया, पद, दोहे आदि का संग्रह है। इसके प्रधान विषय हैं—राम भक्ति, नीति, उपदेश, कृष्ण-लीला, रास, राधा—सौन्दर्य, चीर-हरण, ऊधव गोपी-संवाद इत्यादि। इन के सिवा थोड़े से पद्य गंगा, जमुना, हनुमान आदि की स्तुति के भी हैं।

उदाहरण:—

सवैया

केसी कहीं कित ग्वै मग जांव गुपाल तौ मोही कौं ढूंढत आवै।
भेंट भये अति पैंडे परे दधि लैंन की केतक बात बनावै॥
और हू सो संग की सब बाल लिये दधि डोलें तिन्हें न सतावै।
जान्यौं हैं सो दधि में कछु गौरस ताहितैं मेरो ही गौरस भावै॥

कवित्त

बरणा रित स्याम रूप रत काया बरह गति
विविध बरन-स्याम रप के भरति है।
विद्दुत चमक की दमक जिन जानों आली
मन भांति क्रांति पीत पट की करति है॥
मोरन नचाइ स्याम मुकट के लरे भाइ
पंपी धुनि सुनें बातें बंसीरट रति है।
केसौराइ आवन में छिरके बरसि मग।
पांवडे हरत भूंम धरति फिरति है॥

(सरस्वती भंडार)

(२७) कृष्ण चरित्र। रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज जयसिंहजू देव। साइज़ १२-२×५-६ इंच। पत्र-संख्या ८। लिपिकाल—सं० १८६१। प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियां और प्रति पंक्ति में ४३।४५ अक्षर हैं। ग्रन्थ विविध छन्दों में है। इसमें कृष्ण-जरासन्ध के युद्ध का वर्णन है।

आदि—

दोहा

अस्ति प्रैतिपतिय (sic) पति मरे दुपित गई पितु गेह।
जरासंध मगधेस नृप लपि दुप लह्यौ अछेह ॥१॥

चौपाई

पिय वियोग दुप दुसह समोई। पितु पद पकरि सुता दोउ रोई।
निज दुख कारन पितहिं सुनायो। अकनि सोक अमरप नृप छायो ॥
वोलो भूप सोक सरि तरिहों। विन जादवी अवनि जब करिहों।
यों कहि गृह बाहेर कढ़ि आयो। आतुर सेनापतिहिं वुलायो ॥
तासों कह्यौ सकल दल साजो। सुनि सो वीर वीररस राजो।
चतुरंगिनी सैन तेहि साजी। तेइस अच्छोहिनी विराजी ॥
चली चमू वसुधा बहु छाई। भूरि धूरि धुव धामहिं धाई।
मगधराज कहुँ कियो न डेरो। आतुर सब दिसि मधुपुर घेरो ॥

अन्त—

दोहा

पुनि आये निज पुर तहां पांई वारिधि वेस।
जांनि जरे हरि वल सदल मगध गयो मगधेस ॥
कहत सुनत भव दुप हरत हरि गुन चरित अपार।
कछु कह्यौ जयसिंह नृप निज मति के अनुसार ॥

(सरस्वती भण्डार)

(२८) ख्यात-वात-संग्रह। साइज् ११-२×१२-३ इंच। पत्र संख्या २८७। प्रति सजिल्द है। लिपिकाल-सं० १८६६ माघ वदि ८, सोमवार। ग्रंथाग्रंथ १३०५००। अक्षर बहुत सुन्दर हैं और पक्की काली स्याही से लिखे गये हैं। मेवाड़ आदि के राज वंशों से संबन्ध रखने वाली ख्यातों तथा ऐतिहासिक कहानियों का यह एक अपूर्व संग्रह है। पुस्तक इतिहास प्रेमियों के बड़े काम की है। इसकी विषय सूची नीचे दी जाती है

(१) सीसोदियां री ख्यात
(२) रांणै उदैसिंघ री वात
(३) मेवाड़ रा भापरां री विगत
(४) बनास नदी नीसरै तै री हकीकत
(५) राणै उदैसिंघ उदेपुर वसायौ तै री वात

(६) माँडव् रो पातसाह बाहदर चीत्तोड़ ऊपर आयो तै री वात
(७) राणां कूंभा चित्त भरमिया री वात
(८) रांणा राजसिंघ रै जागीर री वात
(९) सीसौदियै राघवदे खापावत री वात
(१०) मांडव रै पातसाह रो मेवाड़ जेजीयो लागै तै री वात
(११) रांणा अंमरा रै विपै री वात
(१२) पठांण हाजीखांन रांणै उदैसिंघ वेट हुई तै री वात
(१३) रांणा अंमरा रै विपै री वात
(१४) सकतावतां नै रावत मेघ मांमलो हुवो तै री वात
(१५) सीसोदीया चूंडावतां री साप री विगत
(१६) सीसोदीया डूंगरपुर वांसवाड़ा वाहला रा धणियां री वात
(१७) रावल् मानसिंघ री वात
(१८) सीसोदीया डूंगरपुर वाहला रा धणियां री वात
(१९) रावल् समरसी री वात
(२०) गैहलोतां री च्योवीस साखां री-विगत
(२१) हाडां री साख
(२२) देवलीयै रा धणियांरी ख्यात
(२३) हाडां रै पीढ़ीयाँ री विगत
(२४) हाडै सूरजमल री वात
(२५) बूँदी रा देस री हकीकत
(२६) रावै भावसिंघ रै जागीर री विगत
(२७) वागड़ीयां चहुवाणां री ख्यात पीढ़ीयां
(२८) बूंदेला री ख्यात
(२९) बंधवगढ रा धणीयांरी वात
(३०) सीरोही रा धणीयां री वात
(३१) राव सुरताण री वात
(३२) राव राजसिंघ री वात
(३३) सीरोही रै देस री हकीकत
(३४) सीरोही रा धणीयाँ पाटवीयाँ री वात
(३५) कवित्त-छपै सीरोही टीकायताँ री पीढ़ी रा
(३६) भायलां रजपूतां री ख्यात
(३७) चहुवांण सोनगरां री ख्यात
(३८) साँचोर री वात
(३९) चहुवाणां कांपलीयां री वात
(४०) चहुवांण बोडा री वात
(४१) खीचीयां री वात

(११४) नरवद सतावत री वात
(११५) राव लूँणकरणजी री वात
(११६) मोहिलाँ री वात
(११७) छत्तीस राज कुली इतरे गढे पवांरां री वंसावली
(११८) राठोडां री वंसावली
(११९) जोधपुर बीकानेर टीकायतां री विगत
(१२०) सेतरांम जी री वात
(१२१) श्री बीकैजी रै कंवरां रा नाम
(१२२) किसनगढ़ री विगत
(१२३) राठोडां रै तेरै साखां री विगत
(१२४) अगोतां राठोडां री पीढ़ी
(१२५) किसनसिंघोतां री पीढ़ी
(१२६) चन्द्रावतां री वात
(१२७) उदै उगवणावत री वात
(१२८) बूंदी री वात
(१२९) क्यामपान्यां री उतपत
(१३०) दोलताबाद रा उमरावां री उतपत
(१३१) सांगम राव राठोड़ री वात

(सरस्वती भण्डार)

(२६) गज-मोप। रचयिता—माधोदास। साइज ६×८-२ इंच। पत्र संख्या २। प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है। अनुमान से कोई २०० वर्ष की पुरानी प्रतीत होता है। इसमें गज-ग्राह के युद्ध का वर्णन है। आरंभ का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है :—

सुण पुरांण वपांण संत गज ग्राह उधारा।
क्रिसन कथा मंगल कल्याण समरण ततसारा॥
सुणत सुणावत परम सुप सब का निस्तारा।
पीर समंद त्रिकुट पंड पाहड़ अपारा॥
सर लहरी द्रुम तरल अंग जल प्रबल धारा।
अंब कदंब तमाल ताल तर लगे (?) तारा॥
वंनर रींछ वडाघ वाघ घंसारइ पारा।
वेधइ किरणन स्यंघ वन अति जूथ अपारा॥

(सरस्वती भंडार)

(३०) गीत-रूपक-संग्रह । साइज़ १२-३×६ इंच । पत्र-संख्या १४३ । प्रति कोई १५० वर्ष की पुरानी नज़र आती है। इसमें राजस्थान के चारण कवियों के रचे हुए डिंगल भाषा के २०० गीत और १०० के लगभग छप्पय संग्रहीत हैं जिनमें महाराणा प्रताप, महाराजा जसवंतसिंह, राठोड़ दुर्गादास इत्यादि वीर पुरुषों का यशोगान किया गया है। इतिहास की दृष्टि से यह संग्रह बड़े महत्व का है। नमूने के तौर पर इसका पहला गीत हम नीचे उद्धृत करते हैं। इसमें किसी पाहड़सिंह शिवदानसिंघोत की वीरता का वर्णन है और बारहट फतहसिंह का लिखा हुआ है।

गीत

करी आय जाहर अरज फजर हो करौलां, चढ़े बाहर गऊधरम पहचांणि।
विकटहा चाल विकराल थाहर बिचा, इसो नाहर पती घेरियो आंणि ॥ १ ॥
मोहि अंगम थंदह कीया जडै सांमुहा, निरखिया सोहड़ पागंड नागां।
हुवंतां कंवर दईवांस हाथरी, लूथ बथ हुवौ बज्र बाथ लागां ॥ २ ॥
दाच ऊभारि ऊभारि हाथल हुवौ, बाट नभ धारि इम फलंग श्रणबीह।
पतारौ पाग वह उभारो जिण पहल, सतारौ तुटियौ कमारौ सीह ॥ ३ ॥
खोल बोलां नयण घड़ चूरतो, इणि लगि गईण रौलां श्र धायौ।
श्रणी रौ भवर श्रसि मर करेड नागी, ऐम पाहड़ धणी बीच श्रायौ ॥ ४ ॥
पंजा बहै कड़ड़ करकड़ धरड़ पांसलां, रेण पदि दहड़ रत श्रनड़ रो।
ताहि चितौ होड़ राठवड़ उरड़ पंड पंड हुवौ, हुवौ सिंघड़ धड़ भड़ दुजड़ हूंता ॥५॥
देवपुर सिधारे सुतण सिवदानरी, भुजे मपंधवांन रौ भड़ सगर भांनि।
धरम राजांन रौ मांन री कलोधर, थान री धणी आयौ पतौ थांनि ॥ ६ ॥

(सरस्वती भंडार)

(३१) गीतावली (पूर्वार्ध)। रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथ जू देव। साइज़ ६-३×११-८ इंच। पत्र-संख्या ८७। लिपिकाल सं० १८६१। विषय—रामचरित्र। इसमें कुल मिलाकर ४०३ पद्य हैं। भाषा सानुप्रास और कविता मधुर है। अन्त का थोड़ा सा अंश नीचे दिया जाता है:—

हिय मुद फूल फूल की छरियां लै तैं रोकि कही किमि ऐहौ।
लाख लाख प्रति फगुवा फगुवा लाल लाल दै तैहौ ॥
बिहँसि बिहँसि कै सब सब सन मनि मनि भूषन दै आये।
अदभुत सकल सकल सख मंडल मल विसुनाथ नाथ मधि थाये ॥
करि अस्नान पोसाकन भूषन पहिरि पहिरि अनमोले।
सखन सहित रघुनन्दन गौने चोपदार गन बोले ॥

येक सरस सर विच सुवरन की सुवरन वेदी सोहै ।
ता मधि रतन कलपतरु ता तर रतन महल मन मोहै ॥
लसहि उतंग कनक के कलसा अगनन सुरज सरूपै ।
चारु चौक तहँ रुचिर सिंघासन सुमना सौध अनूपै ॥
तामें बैठे श्री रघुनन्दन भाई चहुँकिन आजै ।
पानदान अरु अतरदान नर चमर विजन कर राजै ॥
भूषन वसन सजित शुचि छाजित सुचिन लसन मन भावौ ।
ताहि समैं महा मोदित मन येक नवो नट आयौ ॥
कहि जगदेव सु सीस नवायाँ राम रजायस पाई ।
बोलत भो मिलुनाथ मुदित मन नटों कनात लगाई ॥

(सरस्वती भंडार)

(३२) गुण गोव्यंद । रचयिता—कल्याणदास भाट । साइज ७-६×७ इंच । पत्र-संख्या ४० । लिपिकाल—सं० १८२५ । दोहा, गीत, छप्पय आदि कुल मिलाकर इसमें १६६ पद्य हैं । भाषा डिंगल है । इसमें माधुर्य, करुण, अद्भुत आदि भिन्न भिन्न मनोभावों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है । इस विषय का यह एक पहला ग्रन्थ देखने में आया है । ग्रन्थ का नाम भ्रमात्मक है ।

आदि—

(गाथा इकअछेरी)

अध्यातम भाव

परमेसरि परिवार परम निवास परम ततपुरं ।
परम जोति परि रूप पर आतमा आतमा प्रसीध ॥ १ ॥
अलप अलेप अपारं अनंत अथाह अभेव अगाधं ।
अई श्रुती अगम अछेदं अणछ्दो वरण अवरणिनं ॥ २ ॥
नीराकार नीरंजन नीरलेपं त्रीगुण नीरीह नाथ नीरधारं ।
नीगम नीकानन जाणं निगम निधान नेतरायणं ॥ ३ ॥

अंत—

दूहो

(समय भाव)

जगतसींघ राणोत दीन साहजहां पतसाह ।
आगलि सीव गुण आगरै उपजीयो अणथाह ॥ १६५ ॥

दूहो

(सपी भाव)

वास समेलै वाघतण लापणोत कलीयाण ।
गायो श्री गोविंद गुण पाऐ भगत प्रमाण ॥ १६६ ॥

(सरस्वती भंडार)

(३३) गुण हरिरस। रचयिता-ईश्वरदास। साइज ६-२×५-८ इंच। पत्र-संख्या १४। लिपिकाल—सं० १८३१, पौष कृष्णा ५, भृगुवार। प्रति गुटकाकार है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०-३२ अक्षर हैं। विषय-ईश-महिमा। भाषा—डिंगल। पद्य-संख्या १७४। इसमें चार छंदों का प्रयोग हुआ है—मोतीदाम, छप्पय, दोहा और ये अख्खरी। ईश्वरदास के प्रसिद्ध ग्रन्थ हरिरस का संक्षिप्त रूप है।

आदि—

दोहा

लागूं हूं पहली लुले पीताम्बर गुर पाय।
वेद महारस भागवत प्रामैं जास प्रसाय ॥१॥
जालि टले मन भ्रम गले त्रिमल थायै देह।
भाग हुवै तौ भागवत संभलिजै श्रमणेह ॥२॥

अन्त—

छप्पय

अलप तुम्हि आदेस मात विण तात निपंनौ।
धात जाति धन नितां आपहि आप उपंनौ॥
रूप रेख बिण रंग ध्यांन जोगेस्वर ध्यावै।
अमर कोडि तैतीस प्रभु तौ पार न पावै॥
घणघणां घट मांजण घडण अलप निरंजण एह कहुव।
अपरंपपार पावै न को अलप पुरष आदेस तुव ॥१७४॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदास जी के अस्थल के पुस्तकालय में वर्त्तमान है।

(३४) गुरु विरुदावली। रचयिता-अनुरागीदास। साइज ४-८×३-२ इंच। पत्र-संख्या २३। लिपिकाल—सं० १६०० के आसपास। प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियां और प्रति पंक्ति में ६। ८ अक्षर हैं। लिखावट बहुत सुन्दर है। विषय-गुरु महिमा। कविता-शैली सरल है।

आदि—

श्री गुरु निमो निमो भगवांन। श्री गोविन्द सरन मम प्रांन ॥
श्री हरिव्यास देव कौं ध्याई। ज्यौं मन आवागमन नसाई ॥
बिन गुरु कृपा मिलै नहीं स्यांम। बिन गुरु कृपा सरै नहीं कांम ॥

अन्त—

दोहा

वृपा आव के जात रहि जादिन बरस पचास।
ता दिन गुर विरुदावली कीनी अनुरागी दास ॥

(सरस्वती भंडार)

(३५) चन्द कुंवर री वात। रचयिता—प्रतापसिंह। साइज़ ८-५×५-८ इंच पत्र-संख्या ८। लिपिकाल—संवत १८२२। विषय—अमरावती नगरी के राजकुंवर और वहाँ के सेठ की पुत्री चन्द कुँवरि की प्रेम कहानी। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। पद्य-संख्या ६५ है।

आदि—

चौपई

समरुं सरसत मात मनाय। गणपति गरु के लागुं पाय ॥
प्रतापसींघ रस कीनो काज। क्यूंन कथ्यो रसिक कविराज ॥१॥

दूहा

प्रतापसींघ खुंमाण ने हुकम कीयो सताव।
हँस कवि सुं ऐसें कहो अपूरब बात सुणाव ॥२॥
रसिक लोक सुहांमणो रस रा जोग शृंगार।
मुरखां ही को मन हरे सब रसन को सार ॥३॥
पनरे सै चालीस में पोस मास तिथ त्रयोदसी।
गुंण कीनो गुण सार नगर नाम अमरावती ॥४॥

अन्त—

दूहा

कुंअर घरां पधारिया कुदण लागा गेह।
सेठ तणी जे असतरी तिणसूं घणो सनेह ॥ ६३ ॥

मेरे मन प्यारो तु' वसे मैं प्यारी का मन।
पीड प्यारी का जीवड़ा प्यारी हमारे सन ॥६४॥
प्रतापसींघ रे मन वसी कविजन सदा सोहाय।
जुग जुग जीवो चंद कुंवर वात कही कविराय ॥६५॥

(सरस्वती भंडार)

(३६) चंदन मलियागिरि री वात : प्रति नं० १। रचयिता—भद्रसेन। साइज ६-४×५-८ इंच। पत्र-संख्या १०। लिपिकाल—सं० १७६७ वैशाख सुदी १५, बुधवार। पद्य-संख्या २०२ (दोहे)। विषय—चंदन और मलियागिर की प्रेम-कथा। भाषा—बोलचाल की राजस्थानी।

आदि—

दूहा

स्वस्ति श्री विक्रमपुरे प्रणमी श्री जगदीस।
तन मन जीवन सुखकरन पूरन जगत जगीस ॥ १ ॥
वरदायक वर सरसती मत विस्तारण मात।
प्रणमी मन धर मोदसुं हरन विघन संघात ॥ २ ॥

अंत—

दूहा

कुमर पिता पायन छुहे भरि लये उर संग।
अंसुअन की धारन छुटी मनु न्हवांये अंग ॥ २०० ॥
दुख ज गयो मन सुख भयो भागो विरह वियोग।
मात पिता सुत मिलत ही भयो अपूरव जोग ॥ २०१ ॥

गाहा

कपथी चंदयरायां कपथी मलयागरी।
वित कप गई सुपयलं होइ सा संजोगइ होई पुनं ॥ २०२ ॥

प्रति नं० २। साइज ६-८×४-१ इंच। पत्र-संख्या ६। लिपिकाल-सं० १८८२। इसमें दोहों की संख्या १८६ है। प्रारंभिक भाग उपरोक्त प्रति से मिलता है पर अन्तिम भाग भिन्न है।

अन्त—

राजा सौंप्यो भरा करि सौदागर कुं दंड।
सूरो सुनरे राय को हुन सुख प्रीति अखंड ॥ १८० ॥

सौदागर चारो भये राय रहे सुख चैन ।
सपरिवार सुख भोगवै जान कि सुर सुख ऐन ॥ १८८ ॥
जाय लई फुनि निज पुरी मिले सुजन सब लोग ।
भद्रसेन कहि सुख्यतें भए सुवंछित भोग ॥ १८९ ॥

(सरस्वती भंडार)

(३७) चमत्कार चंद्रोदय । रचयिता—रसपुंज । साइज १३-५×६-२ इंच । पत्र-संख्या ५ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३६ से ४२ तक अक्षर हैं । प्रति सं० १८६६, चैत्र वदि ६ सोमवार की लिखी हुई है । ग्रन्थ दो कलाओं में विभक्त है । पहली कला में रसों का और दूसरी में मुख्य मुख्य अलंकारों का संक्षिप्त विवेचन किया गया है । ग्रंथ का प्रारंभिक भाग निम्न है—

दोहा

सुमरत ही हैं सिद्धि सुभ कविके काज असेस ।
गुरू गोविन्द गिरिजा गिरिस जय ग्रह अधिप गनेस ॥ १ ॥
श्री गुरुदेव प्रसन्न हैं जय मति शति अधिकाय ।
सविता उदैं सु नैन को अंधकार मिटि जाय ॥ २ ॥
भजैं जयहि गोविन्द गुन छजैं सुकविता ऐन ।
भजैं नूत की मंजुरी सजैं मधुर पिक बैन ॥ ३ ॥
गिरिजा आनन इंदु के शिव दग भए चकोर ।
कंकन अहि संकल्प जल पियत हँसी मुप मोर ॥ ४ ॥
हर्यौ मोह तम पंचसर सलभ अग्नि चप सीस ।
भर्यौ सिवा के नेह सौं ग्यान-प्रदीप गिरीस ॥ ५ ॥

(सरस्वती भंडार)

(३८) चित्रकूट महात्म । रचयिता—रीवां नरेश महाराज विश्वनाथसिंहजू देव । साइज ६-४ × ५-३ इंच । पत्र-संख्या १० । लिपिकाल—सं० १८९१, चैत्र वदि १३ सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २० । २५ अक्षर हैं । लिखावट साधारणतः अच्छी है । ग्रन्थ दोहा-चौपाइयों में है । इसमें चित्रकूट की महिमा बतलाई गई है । रचना सरस है । ग्रन्थारम्भ इस प्रकार होता है:—

दोहा

जय गुरु गणपति वानि जय जयति सिया रघुनाथ ।
पद पंकज निज हाथ गहि धरत माथ विसुनाथ ॥

चित्रकूट के तीरथनि जात्रा क्रमहिं निवेरि।
कहन कह्यौ मैं सारा पुनि पूछ्यिम तन तिन हेरि॥
जात्रा सब संवत्सरी को फल तातें होत।
बृहत्तर मापन को कह्यै यह माहात्म उदोत॥

(सरस्वती भंडार)

(३६) छन्द विचार। रचयिता—सुखदेव मिश्र। साइज ६·१×८·२ इंच। पत्र-संख्या २०। लिपिकाल-सम्वत १७४१। प्रति बहुत जीर्णावस्था में है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर २१ पंक्तियां और प्रति पंक्ति में २१। २२ अक्षर हैं। लिखावट सुन्दर है। इसमें छन्दों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है।

आदि—

दोहा

गनपति गौरि गिरीस के पाइ नाइ निजु सीस॥
मिश्र सुकवि सुखदेव को देत बनाइ असीस॥१॥

छप्पय

रजत खंभ पर मनहुँ कनक जंजीर विराजति।
विसद सरद घन मद्धि मनहुँ घन दुति छवि छाजति॥
मनहुँ कुमुद कदंब मिलित चंपक प्रसून तति।
मनहुँ मध्य घनसार लसति कुंकुम चकोर अति॥
हिम गिरि पर मानहुँ रवि किरिनि इमि धन धरि अरधंग मह।
सुखदेव सदासिव मुदित मन हिम्मतिसिंघ नरिंद कह॥२॥

दोहा

राम भरित भू भाल कौ मनो विभूषन वेस।
आदिर जंबूदीप कैं सिरें अमेठी देस॥३॥

अन्त—

दोहा

एक परम प्रस्तार तें दुविधम यौं प नाम।
क्रम तें कहत पर्जन्द्रु सुनि होत सकल विश्राम॥

(सरस्वती भण्डार)

(४०) जगत-विनोद। रचयिता—पद्माकर। साइज ८-५×५-५ इंच। पत्र संख्या ७१। प्रति सजिल्द है। लिपिकाल—सं० १८७५ चैत्र सुदी १०। पाठ शुद्ध है।

आदि—

दोहा

सिद्धि सदन सुंदर वदन नंद नंद मृदु मूल।
रसिक सिरोमनि सांवरे सदा रहहु अनुकूल ॥१॥

अन्त—

जगतसिंह नृप हुकम तैं पदमाकर लहि मोद।
रसिकन के वस करन कौं कीन्हौ जगत विनोद ॥ १२३ ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(४१) जगविलास। रचयिता—कवि नन्दराम। साइज६-४×६-२ इंच। पत्र संख्या ३०। प्रत्येक पृष्ठ पर २४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १७। २० अक्षर हैं। लिपिकाल—सं० १८७८ भाद्रपद कृष्णा ७, बुधवार। यह प्रति महाराणा जवानसिंह जी के पढ़ने के लिये लिखी गई थी। पद्य-संख्या ४०४। छप्पय, दोहा, कवित्त आदि विविध छन्दों का प्रयोग किया गया है। इसमें मेवाड़ के महाराणा जगतसिंहजी की दिनचर्या, उनके वैभव और राज प्रबंध का वर्णन है।

आदि—

छप्पय

श्री लम्बोदर समरि सदा मंगल सुप कारिय।
अति प्रचंड भुज डंड सुंड सोहत अति भारिय॥
एक दंत मयमंत संत सेवक सुपदायक।
गुन पूरन गुन गेह गुन सुदाता गुन नायक ॥१॥
बहु रिद्धि सिद्धि नव निद्धि कर सुन्दर संकर सुत सरस।
अति बुद्धि दियन दिऐ सुबुद्धि तौ किऐ जगतेस जस ॥१॥

दोहा

श्री सरसति दीजें सुमति कीजें बुद्धि विसेस।
पावुं वर वरदाइनी गाऊं जस जगतेस ॥२॥

अन्त—

छप्पय

जग निवास जग रांन कियो महुरत सुपकारिय ।
कविजन परिगह तिन्है दई तव रीझ सुमारिय ॥
भोजन विविध प्रकार गोठ है भई तहाँ तव ।
धन धन बसन अपार दये जग रांन बाज जव ॥
सब देस सुमम आनंद अति कहत नन्द बानी सरस ।
जगतेस रांन सग्राम सुव चिरजीवो कोरिक बरस ॥१०४॥

(सरस्वती भंडार)

(४२) जवानसिंहजी री कविता । साइज़ ६-५ × ६-६ इंच । पत्र-संख्या ५३ । लिपिकाल—सं० १८८३ । इसके दो भाग हैं । पहले भाग में जवानसिंह जी के भक्ति-शृङ्गार के फुटकर कवित्त-सवैये और दूसरे में पद हैं । कवित्त-सवैयों की संख्या १४३ और पदों की १२३ है । भाषा सरस ब्रजभाषा है। इस संग्रह का पहला कवित्त यह है :—

विघन हरन अति आनंद करन नित
सिद्धि के सदन सब कारज सुधारोगे ।
एक है रदन गज बदन अनंद रूप
करिकै सहाय सब संकट निवारोगे ॥
फरसीधरन सुभ वर औ अभय देन
मन के मनोरथ के काज तुम सारोगे ।
दीन के दयाल रछपाल सदा जीवन के
रावरे सुभाव ही के विरद बिचारोगे ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(४३) जहाँगीर चन्द्रिका । रचयिता—केशवदास । साइज़ ६-५ × ८-४ इंच । पत्र-संख्या ४६ । लिपिकाल—सं १७६६ श्रावण वदि १४, सोमवार । प्रति बहुत सुन्दर अक्षरों में लिखी हुई है ।

आदि—

छप्पय

सुनहु गनेस दिनेस देस परदेस देसकर ।
अंबरेस प्रानेस सेस नपतेस वेस धर ॥

पन्नगेस प्रेतेस सुद्ध सिद्धेस देषि अव ।
विहंगेस स्वाहेस देव देवेस वस सव ॥
प्रभु पर्वतेश लोकेस मिलि कलि कलेस केसव हरहु ।
जग जहांगीर सक साहिकौ सुपलु रछा करहु ॥१॥

दोहा

सोरह सैं उनहत्तरा माधव मास विचारु ।
जहांगीर जस चन्द्रकी करी चंद्रिका चारु ॥ २ ॥

अन्त—

सवैया

भागीरथी तट सोकुल केसव दान दी देंह दरिद्रनि दाहों ।
वेद पुराननि सोधि पुरान प्रमाननि के सुन पूरन गाहों ॥
निर्गुन नित्य निरीह निरंजन आनो हीयैं जग जानि वृथा हों ।
मेरे गुलामनि के हैं सलाम सलामति साहि सलेमहि चाहों ॥ १६० ॥

दोहा

जहाँगीर जू जगतपति दे सिगरो सुप साजु ।
केसवराइ जहानु मैं कीयो राय तैं राजु ॥ १६१ ॥

(सरस्वती भंडार)

(४४) **जुगल विरदावली** । रचयिता—अनुरागीदास । ४-८×३-२ इंच साइ की छोटी पुस्तकाकार प्रति है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति ६।८ अक्षर हैं । प्रति सं० १६०० के आस पास की लिखी हुई प्रतीत होती है विषय—कृष्ण भक्ति । रचना साधारण है ।

आदि—

हो जै जै भगवान कृपाल । हो निज जन पालक नंदलाल ॥
हो जसुदा की कूंषि उजागर । हो वृजराज कंवर सुपसागर ॥
हो बलिदेव अनुज गिरधारी । हो सुपदैन पिता महतारी ॥

अन्त—

या रस विन जो अनि रस ध्यावै । ताकौ विधनां सुप न दिपावै ॥
जे या रस छकन आयके रही । ता पदरज भूषन सिर में रही ॥

या रस सरक आइ जोइ यही। तर्वाहि जुगल विरदावलि कही ॥
इह मांगो अनुरागीदास। जनम जनम दीज्यै वृज वास ॥

(सरस्वती भंडार)

(४५) जुगल विलास। रचयिता—नरवरगढ़-नरेश महाराजा रामसिंह। पत्र-संख्या २०। लिपिकाल—सं० १८५०, चैत्र सुदी ७, गुरुवार। पद्य—संख्या १०१ (कवित्त)। विषय-नायिका भेद। शृंगार रस की बड़ी प्रौढ़ रचना है।

आदि—

कवित्त

सोहत मुकट सीस कुंडल श्रवन सोहै
मुरली अधर धुनि मोहै त्रिभुवन कौ।
लोचन रसाल बंक भ्रकुटी बिसाल सोहै
सोहै बनमाल गरै हरै लेती मन कौ ॥
रूप मन मोहन चितवैं बिसारी वारी
सुन्दर वदन पर कोटिक मदन कौं।
जगत निवास कीजे सुमति प्रकास मेरे
उर मै हुलास विलास वरनन कौ ॥१॥

अन्त—

कवित्त

नरवरनाथ छत्रसिंह सुत रामसिंह
रचिर बनायौ ग्रंथ रसको निवास है।
गावै जो गावै सुनै प्रेम मैं मगन होइ
ताकै उर राधा मन मोहन कौ धाम है ॥
सवत अठारैहे सै बरस छतीस पुनि
सुदि तिथि पाँचै गुरवार माघ मास है।
रसिक हुलास कर सुमति प्रकास कर
नवल प्रकट भयौ जुगल विलास है ॥१०१॥

(सरस्वती भंडार)

(४६) जोग पावड़ी। रचयिता—गरीबगिर। साइज ७-८×४-२ इंच। पत्र-संख्या ३। ६१ छंदों की छोटी सी रचना है। प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है, पर रूप-रंग से कोई २०० वर्ष की पुरानी दिखाई देती है। इसमें बहुत सरल भाषा में आध्यात्मवाद तथा नीति-उपदेश की बातें बतलाई गई हैं। कविता बहुत मार्मिक है।

आदि—

क्रोध लोभ दूरै परिहरवा परिहरि ममता माया।
गोरपनाथ इशो उपदेसी कणयरी पाय वुझाया॥ १॥
झवकन बोलणा धवकन चलणा जोइ मुकेवा पायं।
देसि विदेस इणा परिभमणा भणति गोरप रायं॥ २॥

अन्त—

जती जोगी कापड़ी सन्यासी इस राहै जे जोवइ।
गुरू को दास गरीवगिर बोलइ सोई परम पद पावइ॥ ६१॥

(सरस्वती भंडार)

(४७) ज्ञान समुद्र। रचयिता—सुन्दरदास। साइज ६-६×५-५ इंच। पत्र संख्या ४३। लिपिकाल—सं० १७८२, भादो वदि ११। प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२१ अक्षर हैं। अक्षर सुन्दर और पाठ शुद्ध है। ग्रंथ पाँच उल्लासों में विभक्त है। प्रथम उल्लास में ३७, दूसरे में ५६, तीसरे में ६०, चौथे में ६५ और पाँचवें में ६६ पद्य हैं।

आदि—

छप्पय

प्रथम वंदि परब्रह्म परम आनंद स्वरूपं।
दुतिय बंदि गुरुदेव दियौ जिह ज्ञांन अनूपं॥
त्रितिय वंदि सब संत जोरि कर तिनके आगय।
मन वच काय प्रमाण करत भय भ्रम सब भागय॥
इहि भाँति मंगलाचरन करि सुन्दर ग्रंथ वखानिये।
तहाँ विघ्न न कोऊ उपज्जय यह निश्चय करि मानिये॥

अन्त—

संवत सत्रहसै गये बर्ष दशोत्तर और।
भादव सुदि एकादशी गुरूवार सिरमौर॥
ता दिन संपूरन भयौ ज्ञान समुद्र सुग्रंथ।
सुन्दर औगाहन करै लहै मुक्ति को पन्थ॥

(सरस्वती भंडार)

(४८) ढोला मारू री चौपई: प्रति नं० १। रचयिता—कुशललाभ। साइज ८-५×५-५ इंच। पत्र संख्या २८। लिपिकाल-सं० १७२६, आसाढ़ सुदी १५ गुरुवार। पद्य-संख्या ७३३। इसमें ढोला-मारू के दोहों के साथ साथ कुशललाभ रचित चौपइयाँ भी हैं। प्रति में छंदोभंग बहुत है।

आदि—

दूहा

सकल सुरासुर सांमनी सुप माता सरसत्त।
विनय करी ने विनवुं दे मुझ अवरल मत्त ॥१॥
जीतो नवरस पृथ जुग सविहुँ धुरि सिणगार।
रागे सुर नर रंजिया अबला तसु आधार ॥२॥
वचन विलास विनोद रस हाव भाव रवि हास।
प्रेम प्रीत संभोग सुप ए सिणगार आवास ॥३॥

अन्त—

चौपई

संवत सोलह सोलोतरै आपातीज दीवस मनपरै॥
जोडी जेसलमेर मंझार वांच्यां सुप पामे संसार ॥७३२॥
सांभल सगुण चतुर गहगहै वाचक कुशललाभ इम कहै॥
रिध सिध सुप संपदा .लै ने नर पामे सदा ॥७३३॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ' । साइज ६-३×७-३ इंच। पत्र-संख्या ६८। लिपिकाल—सं० १८१६, श्रावण पणा १, बुधवार। छंद-संख्या १००१। प्रति सचित्र है। प्रत्येक पन्ने की एक पीठ प. चित्र और दूसरी पर कविता है। चित्र ग्रंथ के मुख्य २ दोहों के भाव को लेकर अंकित किये गये हैं। पर दो-चार को छोड़ कर शेप सब चित्रकला की दृष्टि से साधारण कोटि के हैं। दो-एक चित्र अश्लील भी हैं। प्रति बहुत बुरी अवस्था में है। इसका पहला पन्ना बिलकुल गायब है। दूसरे और तीसरे पन्ने में कई बड़े २ छेद हो गये हैं और चौथे पन्ने का सिर्फ एक चौथाई भाग रह गया है। अन्य पन्नों की भी यह हालत है कि हाथ लगाते ही ढाक के सूखे पत्तों की तरह टूटने लगते हैं। शायद चित्रों के रंग के साथ मिले हुए किसी क्षार के कारण इनकी यह क्षति हुई है और उत्तरोत्तर हो रही है। उपरोक्त प्रति नं० १ की तरह यह भी 'ढोला मारू रा दूहा' का कुशललाभ कृत दूहा-चौपई वाला रूप है। लेकिन उसकी

अपेक्षा इसमें २६८ छंद अधिक हैं। प्रति यह भी बहुत अशुद्ध लिखी हुई है। मालूम होता है, प्रति को तैयार करवाने वाले का ध्यान चित्रकारी की ओर अधिक रहा है, पाठ-शुद्धि की ओर कम। अन्तिम भाग नीचे उद्धृत किया जाता है:—

चौपई

पढ़ें अछें तीहां पांतरो। वीचार जो तहाँ कीजे परो ॥
समत सोल सत्तोतरें हैं। आपातीज दीवस मन परें ॥६६६
रीधि वृधि पावैं संपदा। सांभलतां जावैं आपदा ॥
जोड़ी जेसलमेर मंझार। वांच्या सुष पावे संसार ॥१०००
साभलतां चतुर मन गहगहे। वांचिक कुसललाभ प्रेम कहे ॥

दूहा

ढोलो मारू परणिया तीणी रा यह सहनांण।
धन भटीयांणी मारवणि ढोलो कूरम राण ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(४६) **ढोला मारवणी री वात**। रचयिता—अज्ञात। साइज ६.५ × ८.५ इंच। पत्र-संख्या २५। लिपिकाल—सं० १७६४, मार्गशीर्ष सुदी ३, शनिवार। विषय-नरवर के राजकुमार ढोला और पूंगल की राजकुमारी मारवणी की प्रेम-कहानी। इसमें १०० दोहे हैं। अंतिम १० दोहों को छोड़कर शेष के साथ गद्य-वारता भी है।

आदि—

वारता

राजा पुंगल अर देसरौ नाम पुंगल। जात भाटी। इस समीया माहे देस माहे काल पड़ियौ। सु राजा पुंगल सारी परजा नैं लियां देसउ चालौ कीयौ। राजलोकां सहित सेझ वाला जुता गाड़ा पोली मारग हुँता तिके हाकिया। अर राजा रो ल्होड़ौ भाई गोपालदास तिणनैं मतौ करनैं सात सैं रजपूतां सूं गढ़ माहे सावधानी करवा सारू मेलीयौ। जाणयौं कोई सूनां गढ माहे दुसमण आय वैससी तो धरती जासी। तिणथी भाई गोपालदास नें धरतीरी घणी सरम भलावे नैं राजा पुंगल असवार हुवो। चालतां राजा दूहो कहीयोः—

हा आपणै देसड़े एक न भाजे रीड।
कै तौ वै अवरसणो कै फड़कौ कै तीड ॥ १ ॥

अन्त—

दोहा

मारउणी ढोलो कहे सु जमन देइस पीज।
मारू मिलियां भ्रत हुई पेम पीआरी चीज ॥ ६७ ॥

सेमुप ढोले दापिया मारू पंड वर्णाण ।
मारवणी मिलिया पछे आयणीं जनम प्रमांण ॥ ६८ ॥
पंचा इयानैं पापरूयौ मंगल नें मद्पिध ।
आगें ही थी मारवण कत सुहागण किध ॥ ६६ ॥
नवल तुरंगम नवल धण भव तरुणी सूं नेह ॥
नवे तिर्थां घर छाइयौ वरस सहावो मेह ॥ १०० ॥

(सरस्वती भंडार)

(५०) तत्ववेत्ता रा सवैया। रचयिता—तत्ववेत्ता। साइज १०.५×५.६ इंच। पत्रसंख्या ४५। पूरी प्रति में ६८ छंद थे, पर पहला पन्ना जाता रहा है जिससे १३ छंद नष्ट हो गये हैं और इस समय इसमें सिर्फ ८५ छंद रह गये हैं। प्रति में कहीं भी लिपिकाल का उल्लेख नहीं है। लेकिन प्रति है यह बहुत पुरानी। अनुमानतः कम से कम ३०० की पुरानी होनी चाहिये। इसमें नारद, जनक आदि योगियों की कथाएँ वर्णित हैं। प्रति के ऊपर इसका नाम 'तत्ववेता रा सवैया' लिखा हुआ है। लेकिन इसमें सवैया एक भी नहीं, सभी छप्पय हैं। अंतिम छप्पय यहाँ दिया जाता हैः—

एक भौमिका अंत एक कंदरा अपारा।
एक पिता एक पुरूष एक बद हंस उदारा ॥
उभै बाहणी एक एक बहु रूपा नारी।
एक पूंसको पति एक पुरु में अधिकारी ॥
एक सर्प आदिष्ट है खाय जाय दीसै नहीं।
ततवेता दस सहस नै दम बात नारद कही ॥६८॥

(सरस्वती भंडार)

(५१) त्रिया विनोद। रचयिता—मुरली। साइज ६.५×८.४ इंच। पत्र-संख्या ६१। प्रति बहुत अशुद्ध लिखी हुई है। लिपिकाल—सं० १८०१, श्रावण सुदी ६, भृगुवार। भाषा—राजस्थानी मिश्रित पिंगल। पद्य-संख्या १५८१। ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है। इसमें मदनपुरी के श्रीपाल नामक किसी सेठ की व्यभिचारिणी स्त्री की कहानी है। विषय काल्पनिक है।

आदि—

दोहा

एक रदन उपतै सुबस बधै बुधि अनपार।
गाऊं त्रिया विनोद गुण सब बातन मैं सार ॥१॥

प्रथम वंस चहुआंन को वरणि करूं विसतार ।
... ... ॥ २ ॥
रावत धर्मांगद भये रांन धरा रिछिपाल ।
तिन सुत पोधल परगट्यो सुरतानन उरसाल ॥ ३ ॥
ता सुत रावत रूपपती पाग त्याग गुन जांन ।
जिन घर ऊदल अवतर्‌यो कविता कर वपांन ॥ ४ ॥
मेदपाट चित्तोरगढ़ राजै जैसिंघ रांन ।
ताको भर उमराव सुनी रावत उदीयाभांन ॥ ५॥

अन्त

दोहा

दीनी सौंप कपुर कुं दीयो कुंवर कुं लार ।
चंदे पाप प्रगासियो जबैं परी सिर मार ॥ १२७६ ॥
यहें न्याव हरकौ हरकौ भूप कीयो मन जांन ।
सो काजी किस नीकरे कीनौ न्याव निदांन ॥ १२८० ॥
पोछी (थी) त्रीया बिनोद की कीनी अति मति सार ।
भुल्यो चुक्यो ज्यो कहूँ पढ़ियो सुकवि सुधारि ॥ १२८१ ॥

(सरस्वती भंडार)

(५२) दत्तात्रेय लीला। रचयिता—मोहनदास। साइज़ ७·६×७ इंच। पत्र संख्या ४। लिपिकाल—सं०१७२४। प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं। लिखावट भद्दी है। विषय—भगवान श्रीकृष्ण का ऊधव को ज्ञान-उपदेश। ग्रन्थ का नाम 'दत्तात्रेय लीला' रखा गया है जो भ्रमात्मक है। क्योंकि आदि से अन्त तक इसमें न तो कहीं दत्तात्रेय का नाम आया है और न उनके विषय की कोई बात ही कही गई है।

आदि—

द्वारामती इकंत निवासा। हरी कुं बुझै ऊधौ दासा ॥
ग्यान विचार विवेक सुनाओ। मेरे जिय को तीमर नसाओ ॥
कवंन पुरिप कैसी तेरी माया। कहो क्रिपा करि त्रिभुवन राया ॥
कैसी बीधि प्रानी संच पावै। काल जाल भय दूरि गँवावै ॥

अन्त—

> ऐसैं ग्यान कह्यो नाना विधि। निज जन कौं सौंपी अपनी निधि ॥
> जो या लीला सुनै अरु गावै। ग्यान वैराग भगत उपजावै ॥
> सेस महेस पार नहीं पावै। मोहनदास जथा मति गावै ॥

(सरस्वती भंडार)

(५३) दसम भागवत [redacted] दूहा। रचयिता—राठोड़ पृथ्वीराज। साइज ७·४ × ६·२ इंच। पत्र संख्या ७। प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है। रूप-रंग से कोई २००-२५० वर्ष की पुरानी प्रतीत होती है। इसमें कृष्ण-भक्ति के १८४ दोहे हैं। भाषा डिंगल है। रचना प्रौढ़ और परिमार्जित है।

आदि—

दूहा

> लोहै पारस.नीव श्री रिण अधारै धांम।
> कूड़ै मो साचौ कृमन मेलणहार प्रणांम ॥१॥
> जिण श्रम सुं आलोज दामोदर दरसावियौ।
> सगला पायौ सोज वाल्हौ बलभद्रेव वत ॥२॥
> पायै पाखे जाइ मिह वाल्हा गोकल तणा।
> बीठल मांडे वाह आतम ऊंमाहौ कीयौ ॥३॥

अंत—

दूहा

> आली मोरा अवगुणां साहिब केर गुणांह।
> बूंद वरसतां रेण कण पार न लभुं त्यांह ॥१८०॥
> जे मैं घण अवगुण कीया सोइ लेखौ तो हथि।
> तो गुण बंदी श्रीकमा सुं कान्ह ले नथि ॥१८१॥
> साइ हरि आपिन आपदा साइ संपद्रा म संपि।
> जिणि सुं पीऊं वीसरै बूझ बुझावे झंपि ॥१८२॥
> गुरड गुरडधज पलक मैं जोजन लखां जाइ।
> माठी आयौं धुंबीयौ जप ध्यावतां सहाइ ॥१८३॥
> मापण रतन मथेह काढे पिलाभी क्रिमन।
> धुंडीयौ झासि करेह मारिध वमदेराव वत ॥१८४॥

(सरस्वती भंडार)

(५४) **दसम स्कंध**। रचयिता—नन्ददास। साइज ७-६×५-६ इंच। प्रति सजिल्द है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १०।११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २३। २६ अक्षर हैं। प्रति सं० १७३० की लिखी हुई है। विषय—श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध का अनुवाद। ग्रंथ १६ अध्यायों में विभक्त है। अंतिम दोहे में कवि ने इसकी श्लोक संख्या ५००० बतलाई है।

आदि—

दोहा

नव लछिण करि लछिजो दशमें आश्रय रूप ॥
नंद चंद लै प्रथम तिहि श्री कृष्णाख्य अनूप ॥ १ ॥

चौपाई

परम विचित्र मित्र इक रहै। कृष्ण चरित्र सुन्यौ ज्यौ चहै ॥
तिन कहि दशम स्कंध जु आहि। भाषा कर कछु बरनहु ताहि ॥
सबक संसकृत के हैं जैसे। मोपै समझ परत नहिं तैसे ॥
तातैं सरल हि भाषा कीजै। परम अमृत पीजे सुख जीजे ॥
तासों नंद कहत है जहाँ। अहो मित्र एती मति कहाँ ॥
तामे बड़े कविजन उरझै। ते वै अजहु नाहिन सुरझै ॥

अन्त—

कवित्त

वेदहु बषानी विविध ब्रह्माहु न जानि
सनकादिक न मानी सुख अद्भुत कहीये।
प्रभु जुवताई रिप व्यासहु पढाई शुक
भगत दिढ़ाय सुतो गाढे करि गहीये।
काहुके भुराये जिन भूले रे मुगध नर
हरि गुन गाय हरि संतन में रहीये।
जाको नाम लीयें नर पावत परम गति
ताके जस फल को प्रमान कैसे लहीये ॥१०५

दोहा

पांच हजार श्लोक कहे कीयो दशम बषानि ॥
घटि बढ़ि मत कोऊ पढ़ो मूल ग्रंथ परमान ॥ १०६ ॥

(सरस्वती भंडार)

(५५) दादूजी की साषी। रचयिता—दादू दयाल। साइज १२॥×६ इंच पत्र संख्या ४५। लिपिकाल—सं० १७५८ आषाढ़ सुदी ७, मगलवार। इसमें दादूजी की २४८६ साखियाँ संग्रहीत हैं जिनका विभाजन ३७ शीर्षकों में नीचे लिखे अनुसार हुआ है।

नं०	शीर्षक का नाम	साखी-संख्या
१	गुरु देव को अंग	१५०
२	सुमिरण को अंग	१२८
३	विरह को अंग	१५६
४	परचा को अंग	३२७
५	जरण को अंग	३२
६	हैरान को अंग	२६
७	लै को अंग	४१
८	पतिव्रता को अंग	६२
९	चितावणी को अंग	१३
१०	मन को अंग	१२७
११	सूक्षिम जन्म को अंग	८
१२	माया को अंग	१६७
१३	साँच को अंग	१६६
१४	भेष को अंग	४६
१५	साध को अंग	१२६
१६	मधि को अंग	६८
१७	सार ग्राही को अंग	२१
१८	विचार को अंग	४८
१९	बेसास को अंग	५२
२०	पीव पिछाण को अंग	४१
२१	समरथाई को अंग	४२
२२	सबद को अंग	२१
२३	जीवत मृतक को अंग	५७
२४	सूरातण को अंग	८१
२५	काल को अंग	६०
२६	संजीवनी को अंग	५०
२७	पारिख को अंग	४१
२८	उपजण को अंग	२०
२९	दया निरवैरता को अंग	४७

आदि—

दादू नमो नमो निरंजन नमसकार गुरुदेवंत : ।
वदनं सर्व्वं साधवाः प्रणामं पारंगतः ॥१॥
दादू गव मांहि गुरूदेव मिल्या पाया हंम परसाद ।
मस्तकि मेरे कर धर्‍या दक्षा अगम अगाध ॥२॥
दादू सतगुर सहज मैं कीया वहु उपगार ।
नृधन धनवंत करि लीया गुर मिलिया दातार ॥३॥

अन्त—

अविहड़ अंग विहड़ नहीं अपलट पलटि न जाइ ।
दादू अघट एक रस सव मैं रह्या समाइ ॥१०॥
कवहूं न विहड़ै सो भला साधू दृढ़ मत होइ ।
दादू हीरा एक रस वांधि गांठड़ी सोइ ॥११॥

(सरस्वती भंडार)

(५६) दामोदर लीला । रचयिता—देवीदास । साइज़ ६-६×४-८ इंच । पत्र संख्या २१ । लिपिकाल—सं०१८७२, श्रावण सुदी १२, वुधवार । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं । अक्षर बड़े-बड़े, सुन्दर और सुवाच्य हैं । इसमें श्रीकृष्ण की बाल-लीला का वर्णन है ।

आदि—

गुर गणेश पद वंदन करिकै संतन कौ सिरु नाऊँ ।
बाल विनोद जथामति हरिके सुन्दर सरस सुनाऊँ ॥
भक्तन के वत्सल करुनांमय तिनकी अद्भुत लीला ।
सुनै संत सव सावधान ह्वै श्री दामोदर लीला ॥१॥

अन्त—

मनिग्रीव नलकूवर जैसे तारन वेर न लाई।
त्यौंही तरत जु वार न लागै लीला सुनै सुहाई॥
श्री दामोदर की यह लीला देवीदास कही है।
संत जनन की चरन रेनु की तनमन ओट लही है॥६४॥

(सरस्वती भंडार)

(५७) दीनविरदावली। रचयिता—अनुरागीदास। ४-८×३-२ इंच साइज की पुस्तकाकार प्रति है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६।७ अक्षर हैं। पत्र-संख्या २८। लिपिकाल—सं०१६०० के आसपास। विषय—कृष्ण भक्ति। ग्रन्थ दोहा-चौपाइयों में है।

आदि—

जै गुर श्री हरिव्यास दयानिद्धि। तुम ते मैं पाई है भजन सिद्धि।
मो मैं निज बल है कछु नांही। पकरत गही आइ तुम बांही॥
मैं गोपाल सुनाऊं सांची। अंतरजामी तैं नहीं बांची।
जा के घम दिष्टि नर भरमैं। तूं सब जानैं बैठो उर मैं॥

अन्त—

दोहा

अष्टादस बत्तीस मैं। वदि दसमी मधुमास।
करी दीन विरदावली। या अनुरागीदास॥

(सरस्वती भंडार)

(५८) ध्यान लीला। रचयिता—माधोदास। साइज ७-६×७ इंच। पत्र-संख्या ५। लिपिकाल—सं० १७२४, फाल्गुण सुदी ६, सोमवार। छंद-संख्या ७७। विषय—ईशाराधना।

आदि—

श्रीहरी गुर चरनारबींद बंदना करि भाई।
रे मन सुनी परमारथा सोसुं कहुं उपाई॥ १॥
बौहि प्रकार सुन्न पावही दुष दोष नसाई।
सदा आनंद सो चाहई सुनी सुगम उपाई॥ २॥
प्रथम सुमरी बृंदावना घनी सघन की सोभा।
भमर भमत कुसुमावली मकरंद की लोभा॥ ३॥

अन्त—

हरी जलनीधि तैं थल करै अगीन तैं सीतल करई ।
अरी तैं मींत्र करै हरी आपदा सब हरई ॥ ७६ ॥
सोइ हरी श्री नीलसीपिर करैं भोग विलासा ।
श्री जगंनाथ को दासानुदास गावै माधौदासा ॥ ७७ ॥

(सरस्वती भंडार)

(५९) धनुर्विद्या । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथ सिंह जू देव । साइज ९-५×६-५ इंच । पत्र-संख्या १६ । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । लिपिकाल-सं० १८८६ । ग्रन्थ में धनुर्विद्या सम्बन्धी मोटी मोटी बातें बतलाई गई हैं । इसका दूसरा नाम 'बीर विजय' भी है । रचना सरस है ।

आदि—

दोहा

जय गनपति हनुमान जय जयति सीय रघुनाथ ॥
जैति सरस्वती मातु की परत पाय विसुनाथ ॥ १ ॥
श्रीहरि गुर प्रियदास पद धरि धरि कर अरु माथ ॥
वीर विजै कर नाम को ग्रंथ वदत विसुनाथ ॥ २ ॥

अन्त—

अति धीरज धारे लरै मन करि परम उछाह ॥
जियें सुजस श्री जगत मह मरे स्वर्ग सुव लाह ॥
वीर विजय कर नाम को वीरन प्रद मुद गाथ ॥
श्री जयसिंघ भुवाल सुत कियो विदित विसुनाथ ॥

(सरस्वती भंडार)

(६०) नखसिख । रचयिता—रूपजी । साइज़ १०×४-३ इंच । पत्र-संख्या १५ । लिपिकाल—सं० १७३७, ज्येष्ठ सुदी ८ । सोमवार । छंद-संख्या १६७ । शृंगार रस की बड़ी प्रौढ़ और परिमार्जित रचना है ।

आदि—

दोहा

एक रदन गज वदन वर विद्या सदन सुदेस ।
विघन हरन सब सुष करन गवरी पुत्र गनेस ॥ १ ॥

करि प्रनाम तिहि रूप कवि करिवर नैंन मन लीन।
राधा के अंग अंग प्रति बरनन कौं रुचि कीन ॥ २ ॥
जात सु पोकरना प्रगट नगर मेड़तै वास।
रांमदास को नंद है हरि दासनि कौ दास ॥ ३ ॥
सुरवांनी कौं आन कवि ग्रंथहि रचित बनाइ।
नर बांनी जांनी बरन मैं हुं सुगम सुभाइ॥ ४ ॥

अन्त

दोहा

यह नख सिख बरनन विविध पढ़ै सुनै जो प्रीत।
गहत भाव गुन रूप नित बढ़त चाव रति रीत॥
चूक परी है कहुं ज्यौं जो कछु मेरै बोध।
लीज्यौ सुकवि सुधारि कै दीजौ उपमा सोध॥

(सरस्वती भंडार)

(६१) नागदमण। रचयिता—साँया झूला। साइज ७-६×७ इंच। पत्र-संख्या ११। प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं। पहला पन्ना थोड़ा सा फट गया है। लिपिकाल—सं०१७२४। भाषा-डिंगल। विषय—कालिय मर्दन की कथा।

आदि—

दोहा

वलतां सारद वीनमुं सारद करी पसाय।
पवाड़ो पंनगां तणो अदपत कीधो जाय ॥१॥
प्रभु अणावे पाड़ीया देत वडा चा दूत।
घोड़ंतां के पालणें कोइ पै पान करंत ॥२॥
कोइ न दीठो कन्हुआ सुण्यु न लीला संघ।
आप बंधावै बोलणे बीजो छोड़ण बंध ॥३॥
अवनी भार उतारवा जाण्यो ओणि जु गीत।
नाथ वीहाणें नव नवै नवै वीहाणें नीत ॥४॥

अन्त—

कवत्त

सुणै पुंयै संमवाद नंद नंदन अहीनार।
समंद पाल संसार हुवै गोपद उपीहार॥

अनंत अनंत आणंद सब सवी ताप समावे।
भगती मुकति भंडार कीसन मुकताह करावे॥
रमीयो चरीत राधारमण दुभुज कन्ह काली दमण।
ते तवण अहीराव तण गमण काज आवा गमण॥

(सरस्वती भंडार)

(६२) नारायण लीला। रचयिता—गुसाईं माधोदास। साइज़ ६-४ × ३-३ इंच। पत्र-संख्या २६। लिपिकाल—सं०१८०० के लगभग। पद्य-संख्या २६६। विषय-नारायण के विभिन्न अवतारों का संक्षिप्त वर्णन।

आदि—

जय जय जय श्री जगन्नाथ नारायण स्वामी।
ब्रह्मादि कीटांतर्जीव सर्वांतर जामी ॥१॥
सचराचर बहिरावृत्ता अभिअंतर होई।
सर्वात्मा सर्वज्ञ नाम नारायण सोई ॥२॥
सर्वभूत हित कारणौ नारायण नामा।
भवन चतुरदश उदर रापि जल महि विश्रामा ॥३॥

अन्त—

श्री जगन्नाथ को रूप देपि मन भयो उलासा।
श्री जगन्नाथ को दास गावे गुसाईं श्री माधोदासा ॥२६६॥

(सरस्वती भण्डार)

(६३) नीसांणी वीरमाण री। रचयिता—ढाढ़ी वादर। साइज़ ८-१×६-२ इंच। पत्र-संख्या ५७। लिपिकाल—सं० १८८६। पद्य संख्या २८५। भाषा—डिंगल। इसमें मारवाड़ के राव मल्लिनाथ जी के पुत्र जगमाल तथा उनके भतीजे वीरमजी की युद्ध-वीरता का वर्णन है। ग्रंथ के अधिक भाग में वीरमजी और जोइयों की उस लड़ाई का वर्णन है जो सं० १४४० के लगभग लखवेरा नामक स्थान में हुई थी और जिसमें वीरमजी बड़ी वीरता के साथ लड़ते हुए काम आये थे। वीररस की अत्युत्कृष्ट रचना है।

आदि—

दोहा

माला रो जस नगर में सोभत जेत सवांण।
थान खेड़ वीरम थपे जग जाहर घण जांण॥ १ ॥

नीसाँणी

सुत च्यारों सलपेय रे कुल में करणाला।
राजम वंका राठवड़ वर वीर बढाला॥
साथ लियां दल सांमठा विरदां रखवाला।
भड़िया भारथ भीम सा दल पारथ वाला॥
देम दसूं दिस दाबिया कीधा धकचाला।
श्ररी श्रो हाडा ऊठिया केइ ताल विभाला॥
माल श्रंगजी मुरधरा ग्रहके श्रंमाला॥२॥

श्रंत—

सात बीस नीसांखियां ऊपर पांच सजाय।
— एक गीत [ ] दोहा भखियां गुण सुभ भाय॥२८१।

यह प्रति श्रीयुत ठाकुर नाहरसिंहजी राठोड़ के पुस्तकालय की है।

(६४) नेहतरंग। रचयिता—बूंदी के रावराजा बुधसिंह। साइज ६-७×७-२ इंच। पत्र-संख्या ३६। लिपिकाल—सं०१७६७, आषाढ़ शुक्ला २, शनिवार। दोहा, कवित्त, सवैया, छप्पय आदि सब मिलाकर इसमें ४४६ छन्द हैं। इसकी भाषा व्रज भाषा है। ग्रन्थ १४ तरंगों में विभक्त है। यह एक रीति ग्रन्थ है।

आदि—

दोहा

सुंडा दंड उदंड अति चन्द कला पुलि साथ।
विघन हरन मंगल करन जै गज मुप गन नाथ॥१॥

छप्पय

मदन मोदकर बदन मदन बेताल जाल हत।
भक्त भीत भंजन अनेक जिन असुर बस कृत॥
चन्द्रहास कर चंड चंडमुंडादिकहि रमय।
अनल जाल जुत भाल लाल लोचन त्रिलाम जय॥
जय अर्चित गुन गन अगम आतम सुप चैतन्य मय।
जय दुरति हरन दुरगा जननी राजति नव रस रूप मय॥२॥

अन्तः—

दोहा

नव रस पिंगल छंद कछु अलंकार बहु रंग।
कवि पंडित हित समझि कैं बरन्यौं नेह तरंग॥४४१॥

सतरह सैं चौरासीया नवमी तिथि ससिवार ॥
शुक्ल पक्ष भादो प्रगट रच्यौं ग्रन्थ सुपसार ॥४४६॥

(सरस्वती भण्डार)

(६५) पंच सहेली रा दूहा। रचयिता—छीहल। साइज ८-५×५-५ इंच। पत्र संख्या ३। लिपिकाल—सं० १६६६, कार्तिक वदि ७। प्रति महाजनी लिपि में लिखी हुई है। इसमें शृंगार रस के ६५ दोहे हैं। भाषा राजस्थानी है।

आदि—

दूहा

देष्या नगर सुहावणां अधिक सुचंगा थांन ॥
नांव चंदेरी प्रगटी जस सुरलोक समांन ॥ १ ॥
ठांइ ठांइ मिंदर सत पुणा सोने लहीये लेह ॥
छीहल ताकी ओपमा कहत न आवे छेह ॥ २ ॥
ठांइ ठांइ सरवर पेषीये सुभर भरें निवाण ॥
ठांइ ठांइ कुवा वावड़ी सोहे फटीक समाण ॥ ३ ॥

अन्त—

नीस दीन जाय अणंद में वीलसें वोह विध भोग ॥
छीहल पंच सहेलीयां हुआ पीउ संजोग ॥ ६३ ॥
मेरा मनका भावना कीया सरस वपांण।
अण जाण्या मुरप हंसे रसै चतुर सुजाण ॥६४॥
संमत पनरे से पीचोतरे पुनम फागुण मास ॥
पंच सहेली वरणवी कवी छीहल परगास ॥६५॥

(सरस्वती भण्डार)

(६६) पंचाख्यान। रचयिता—फतहराम वैरागी। साइज १३×५-८ इंच। पत्र-संख्या ७४। लिपिकाल—सं० १६०४। ग्रन्थाग्रन्थ—४०००। विषय—पंचतन्त्र का राजस्थानी गद्य में अनुवाद। अनुवाद बहुत सरल और सरस हुआ है। ग्रन्थ के प्रारम्भ का थोड़ासा अंश यहाँ दिया जाता है:—

अन्त लोभो न कर्तव्यं क्रीयेते देह रक्षणम् ॥
कन्या वणक पुत्रीणां मादलीयो मर्णंगता ॥

वारता

एक गांव में रास मंडवा लागो। जाजम बिछाई। झालर बजाई। तर मर्दंगया ने तस लागी तर गांव का छोरा ने पूछे। अरे डावड़ा पाणी री जुगत बताओ। तव छोरा कीयो। ऊ कूड़ो

आंधा का रुंख हेटे छै। तब मरदगो कूडे गीयो। आगे देखे तो ऐक अस्त्री पांणी के कनारे स्त्री बैठी छै। तब मरदंगे कैही हे बाई तू कूणे छै। तब कन्या कही हूँ महाजन का बेटा को बहु छूं। तब मरदंगे कही। तू अठे कूं आई है......।

(सरस्वती भण्डार)

(६७) पद्मावत। रचयिता—मलिक मुहम्मद जायसी। साइज १०-१×६-२ इंच। पत्र-संख्या ३६३। लिपिकाल—सं० १८६५, पौष शुक्ला ७, मंगलवार। प्रति पुस्तकाकार है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं। अक्षर बहुत साफ हैं और पक्की काली स्याही से लिखे हुए हैं। कागज बहुत मोटा, मजबूत और सफेद रंग का है। अक्षरों की बनावट सुन्दर नहीं है पर लिपिकार ने प्रति को इतनी सावधानी और सफाई से लिखा है कि देखकर आश्चर्य होता है। ७२६ पृष्ठों के इतने बड़े ग्रन्थ में एक भी स्थान ऐसा नहीं है जहाँपर किसी अक्षर को एक बार लिख देने के बाद उसे काटने की जरूरत पड़ी हो। प्रत्येक शब्द के बीच में काफी जगह छोड़ी गई है जिससे पढ़ने में किसी तरह की कठिनाई नहीं होती। ऐसा भान होता है, मानों लीथो के छपे ग्रन्थ को पढ़ रहे हैं। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित 'पद्मावत' और इसके पाठ में स्थान २ पर बहुत अन्तर दिखाई पड़ता है। अन्तिम भाग तो दोनों का बिल्कुल ही भिन्न है।

आदि—

चौपाई

सुमरौं आदि एक करतारू। जे जीव दीन्ह कीन्ह संसारू ॥
किन्हस प्रथम जोति परगासू। किन्हस तिहि परबत कबिलासू ॥
किन्हस अमित पवन जल पेहा। किन्हस बहुत रंग उरेहा ॥
किन्हस धरती सरग पतारू। किन्हस बरन बरन औतारू ॥

अन्त—

सैयद सुन्दर महा सुहावन। आँखी दरस जगत मन भावन ॥
मीर अमीर पीर जग जाँनत। मीर मुसरफ बीर बखानत ॥
जाँनत महा सूर सरदारा। दे भुज दंड सबै पतियारा ॥
ते भुज खाग त्याग जग जाँनै। जिहि भुज महिमा जगति बखाँनै ॥
जिन कर दाँन मेघ भर लायौ। जिन कर दारिद दूर बहायौ ॥
तें भुज दंड साह रछिपालक। दीन दुहँ बैरी घर घालक ॥
तिनको हुँकुम सीस पर राखा। लिखाँ सकल पदुमावति भाषा ॥

दोहा

जौं लग ससि रवि ध्रुव अचल सुरसरि मही अकास।
मीर मुफसर वीर को तव लगु नाँम प्रकास॥

(६८) पद्मिनी चरित्र। रचयिता—लब्धोदय। साइज ६-१×५ इंच। पत्र-संख्या ८३। लिपिकाल-सं०१८२३, मार्गशीर्ष वदि ६ बुधवार। छन्द-संख्या ८०३। इसमें पद्मिनी की कथा वर्णित है। भाषा बोलचाल की राजस्थानी है।

आदि—

दोहा

श्री आदिसर प्रथम जिन जगपति जोति सरूप।
नीरभी पद्वासी नमूं अकलि अनंत अनूप॥१॥
चरण कमल चितसुं नमुं चोवीसो जिन चंद।
सुपदाइक सेवक भणी सांचो सुरतरु कंद॥२॥
सुप्रसन सारद सांमणी होज्यो मात हजूर।
बुध दीज्यो मुजनै बहुत प्रकट वचन पंडूर॥३॥

अन्त—

श्री सोधमी (sic) सांमी परंपरारे। सोभति गछ सणगार॥
श्री परतर गछ जिनराज सुरी जी। आगम अरथ भंडार॥६५॥
तस पाटे जिम दिनकरु रे। श्री जनरंग वषांण॥
तस हुकम संवत छिडोतरैजी। श्री उदैपुर सु वषांण॥६६॥
हिन्दूपति श्री जगतसिंह रांणो हांजी। राज करै जग भांण॥
तास तणी माता श्री जंबुवती रे। गुण चोसठि प्रति मांण॥६७॥
तेह तणै परधांने जगति में जाणीइजी। अभिनव अभय कुमार॥
केसर मंत्री अरि सुत केसरी रे। हँसराज हितकार॥६८॥
तस आग्यह करि संवत सतरै सतोतरें। चैत्री पुन्यम शनिवार॥
नवरस सहित सरस बन्ध रच्योरे। निज बुध नै अनुसार॥६९॥
साध सिरोमण सकल विधागुण सोभनारे। वाचै श्री ग्यांनराज॥
तास प्रसादे सील तणा गुण संपूरणरे। श्रीलवदोदय हितकाज॥८००॥
सांमी धरम नें सील तणा गुण सामलोरे। पूजे मन नी आस।
ऊछो अधको जे कह्यौ चातुरी रे। मिछा दुकड तास॥८०१॥
नवनिध साहा सम्पजै दूर करि दूप दंद। लबधोदय कहैई।
पुत्र कलीत्र सुष संपदारे। सील सफल सुषाणंद॥८०२॥
गाथा दूहा ढाल करि आठसैइ अति नंद।
सीषत प्रभावैई संपदा इम जंपै जीवराज॥

(सरस्वती भण्डार)

(६६) पद्मिनी चौपई। रचयिता—हेमरत्न सूरि। साइज़ १०×४-३ इंच। पत्र-संख्या ३८। प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३७।४० अक्षर हैं। अक्षर सुवाच्य हैं। लिपिकाल—संवत १७७१, वैशाख सुदी ७ शुक्रवार। पद्य-संख्या ६१७। विषय-महारानी पद्मिनी की कथा। ग्रन्थ का अधिक भाग दोहा-चौपई में है पर बीच में कहीं २ छप्पय-सवैया और श्लोक भी हैं।

आदि—

दूहा

सकल सुषदायक सदा सिधि बुधि सहित गणेस।
विघनविहारण रिधिकरण पहिलि तुझ प्रणमेस ॥१॥
ब्रह्म विष्ण शिव से सुर्ये नितु समरैं जस नाम।
तिण देवी सरसती तणें पद जुग करूं प्रणाम ॥२॥
पद्मराज वाचक प्रमति प्रणमुं सद्गुरु पाय।
केलवतां सांची कथा तथा न लागे काय ॥३॥

अन्त—

कहुं दोहा कहुं चौपई कहुं कहुं कवित सुचंग।
नयण नीर ज्यूं मिल रहै मनहुं त्रिवेणी संग ॥६११॥
अमर राण जैसिंग सुत तपै भांण हींदूवांण।
मिथीनाथ पुमांण यह मोज लहिर महिरांण ॥६१२॥
पाट भगत दिली पुरा सामधरम परधांन।
सींघ सकन रूपा सुतन निरमल बुधि निधांन ॥६१३॥
सूरा तन वेधक चतुर मेदा लग भूपाल।
बल छल धण कल स्वामि भ्रम बादल ज्युं विरदाल ॥६१४॥
गुण ग्राहग ग्यायक सुगुण दत मोजो दरीयाव ॥
सींघ साह राषे सदा भाग दिजै सुं भाव ॥६१५॥
ताम पिआरी चौपई मन मानी अति मौज।
तै दाता चित रीझण बंधे कवित सचौज ॥६१६॥
बदि चैतह साठै बरस तिथि चौदिसि गुरुवार।
वंधे कवित्त सुचित्त परि कुंभलमेर मझारि ॥६१७॥

यह प्रति श्री जिन माणिक्य रुचि जी के पुस्तकालय की है।

(७०) पना वीरमदे री वात। रचयिता—अज्ञात। साइज ८×५ इंच। पत्र-संख्या ५५। लिपिकाल—सं०१६१४, भादो वदि ३। प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १३ से १६ तक अक्षर हैं। अक्षर बहुत छोटे पर सुन्दर हैं। इसमें ईडर

के राव राई भाग के कुँवर वीरमदे और पूंगल देश के सेठ शाहरतन की कन्या पना की प्रेम कहानी का वर्णन है। ग्रन्थ शृंगार रस प्रधान है, पर प्रसंगानुसार वीररस की भी इसमें कहीं कहीं सुन्दर व्यंजना हुई है और इसलिये इसका दूसरा नाम 'वीर सींगार' भी है। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। ग्रन्थ का प्रारम्भ इस प्रकार होता है:—

दूहा

सदा मनोरथ सिद्धकरण वाणी अपरवेस।
सारा पहली सवर जे गुणदातार गणेस ॥१॥
निमसकार सुरसती नमो दे गुण मोद रसाय।
भाषा वीर सींगार की वरणौं सरस वधाय ॥२॥
सुवरण निज धाता सिरै वना ज चंदण वेस।
पदमणि तिरिया स रपजै देसां पूंगल देस ॥३॥
करहा घोड़ा कामरां नर पांणि अथाह।
जिण घर पदमण नीपजै वाह धरती वाह ॥४॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(७१) **परशुराम सागर**। रचयिता—परशुराम। साइज १२-३ × ७-२ इंच। पत्र संख्या २६६। पुस्तकाकार और सजिल्द। लिपिकाल—सं० १८३७, ज्येष्ठ वदि ६ बुधवार। प्रत्येक पृष्ठ पर २५ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २१२५ अक्षर हैं। अक्षर सुन्दराकार और लिखावट साफ है। इसमें परशुरामजी के २२ ग्रंथ और ७५० के लगभग पद संग्रहीत हैं। पहले १७४ पत्रों में ग्रंथ और शेष में पद हैं। ग्रंथों के नाम नीचे दिये जाते हैं:—

नं	नाम	पत्रांक
१	साखी का जोड़ा	१-८३
२	छंद का जोड़ा	८३-६१
३	सवैया दस अवतार का	६१-६२
४	रघुनाथ चरित्र	६२-६४
५	श्री कृष्ण चरित्र	६४-६७
६	सिंगार सुदामा चरित्र	६७-१०४
७	द्रौपदी का जोड़ा	१०४-१०५
८	छप्पय गज-ग्रोह को	१०५-१०६
६	प्रहलाद चरित्र	१०६-११७
१०	अमर बोध लीला	११७-१२१

ग्रंथारंभ के दो दोहे निम्न हैं:—

श्री गुर संत समान हरि जो उपजै येमाम ।
दरसन परस्यां परम सुप परस्या प्रेम निवास ॥१॥
परमेसुर के पर्म गुर के पर्म सनेही साध ।
यन के सुमरीन परसराम कियां करे अपराध ॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदास जी के अस्थल के पुस्तकालय में सुरक्षित है।

(७०) पृथ्वीराज रासो : प्रति नं० १। रचयिता—चन्द वरदाई। साइज ८×४-७ इंच। पत्र-संख्या ७०६। प्रति क्रमबद्ध नहीं है। इसमें कुल मिला कर ६१ प्रस्ताव हैं। प्रत्येक प्रस्ताव के पत्रों की गिनती १, २, ३, आदि शुरूसे अलग अलग की गई है और अन्त में उसका नाम और 'इति श्री' लिखा हुआ है। लेकिन प्रस्ताव का नम्बर वहाँ पर नहीं लिखा है, जिससे यह मालूम नहीं होता कि पूर्वापर क्रमानुसार कौन सा प्रस्ताव पहले और कौनसा बाद में होना चाहिये। पहले पहल जिस समय यह प्रति हमारे हाथ में आई इसके भिन्न भिन्न प्रस्तावों के पन्ने ताश के पत्रों की तरह गड़बड़ और एक दूसरे से असंबद्ध थे। इसलिये इनको क्रमबद्ध करने में बड़ा कष्ट उठाना पड़ा और पूरे दो दिन में यह काम पूरा हो पाया। प्रति में तीन-चार व्यक्तियों के हाथ की लिखावट है और कागज भी दो-तीन तरह का काम में लाया गया है। 'धोर पुंडीर सम्यों' 'आखेटक चूक वर्णन सम्यों' और 'द्वितीय हाँसी युद्ध सम्यों' जिस कागज पर लिखे गये हैं वह बहुत ही प्राचीन दिखाई देता है। प्रति में कहीं भी इसके लेखन-

काल का निर्देश नहीं है, लेकिन प्रति है यह बहुत पुरानी। अनुमानतः ३००-३५० वर्ष की पुरानी होगी। इसकी वर्तमान अवस्था, कागज़, स्याही, लिखावट इत्यादि को देखकर यदि कोई इसे ५-१० वर्ष और पहले की लिखी हुई बतलाये तो इसकी भी गुंजाइश है। इसमें सभी प्रस्ताव पूर्ण हैं, सिर्फ 'आपेटक वीर वरदान' नामक प्रस्ताव के तीन पन्ने (१०वां, ११वां और १२वां) नहीं हैं। प्रस्तावों के नाम उनकी रूपक संख्या सहित हम नीचे देते हैं।

नं०	प्रस्ताव का नाम	रूपक संख्या
१	दशावतार वर्णन	२१७
२	कान्ह पट्टी वंधन सम्यौं	६१
३	आखेटक वीर वरदान सम्यौं	११०
४	दिल्ली किल्ली सम्यौं	३६
५	अजान बाहु सम्यौं	१८
६	नाहरराय सम्यौं	१२०
७	मेवाती मुगल कथा सम्यौं	४५
८	हुसेन कथा सम्यौं	६२
९	आखेट चूक सम्यौं	२१
१०	चित्ररेखा पात्र उत्पति सम्यौं	१८
११	भोलाराय सम्यौं	२६१
१२	सलख युद्ध सम्यौं	६७
१३	इंछिनी विवाह सम्यौं	११७
१४	मुगल कथा	२०
१५	पुंडीर दाहिमी विवाह सम्यौं	१६
१६	भौमी स्वप्न	४६
१७	प्रिथा ब्याह सम्यौं	६६
१८	माधौ भाट सम्यौं	१३१
१९	दिल्ली दान वर्णन सम्यौं	५०
२०	धन कथा	३१५
२१	होली कथा	२२
२२	दीप मालिका कथा	३५
२३	ससिव्रता सम्यौं	५३८
२४	देवगिरि युद्ध सम्यौं	६३
२५	रेवातट सम्यौं	८७
२६	अनंगपाल सम्यौं	६८
२७	घघ्घर युद्ध सम्यौं	४८

नं०	नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
२८	कर्नाटी सम्यौं	२३
२९	पीपा परिहार सम्यौं	७१
३०	करहेड़ा राव सम्यौं	७०
३१	इन्द्रावती विवाह सम्यौ	६०
३२	जैतराव सम्यौ	३६
३३	कंगुरा युद्ध सम्यौं	३१
३४	हंसावती सम्यौं	१५३
३५	तोंवर पहाड़राय सम्यौं	७१
३६	सोमेसर बध सम्यौं	८८
३७	सामंत पंग युद्ध सम्यौं	१२५
३८	हाँसी प्रथम युद्ध	८६
३९	हाँसी द्वितीय युद्ध	११३
४०	संयोगिता नेमाचरण	५४
४१	बालुकाराय बध सम्यौं	११४
४२	पंग जग्य विध्वंस सम्यौं	९६
४३	शुक चरित	७८
४४	संयोगिता पूर्व जन्म कथा	१४१
४५	विनै मंगल	८६
४६	भीम बध सम्यौं	१४२
४७	कैमास बध	१८०
४८	चंद द्वारिका गमन	४८
४९	कैमास युद्ध	७६
५०	पजून महुवा युद्ध	३४
५१	पजून विजय सम्यौं	२८
५२	बान बेध सम्यौं	३४७
५३	धीर पुंडीर सम्यौं	३१०
५४	आखेटक श्राप	११६
५५	समरसी दिल्ली सहाय	४६
५६	शुक विलास	१००
५७	षट् रितु वर्णन	५४
५८	समर पंग युद्ध सम्यौं	५८
५९	दुर्गा केदार सम्यौं	१६७
६०	सोफी जंगम कथा	५७
६१	दिल्ली वर्णन	१७

इस प्रति में से 'धीर पुंडीर' नामक प्रस्ताव के प्रारंभ का थोड़ा सा अंश नीचे दिया जाता है। हमारे विचार से यह इस प्रति में सबसे पहले का लिखा हुआ प्रस्ताव है :—

दोहा

सुप विलास संजोगि सम विलसित नव नव नित्त।
इक दिन मन में उप्पनीय ग्रैं ग्रैं वित्त कवित्त ॥१॥

कवित्त

मास तीन दिन पंच महिल मंडूयौ न राज वर।
जद्ध वट्टे सामंत वैर सुविहान सवर पर॥
सुभर सूर सामंत उरह भुज पन वर जान्यौ।
तीय मास तिय दिनहि तिनहि संसार सुमान्यौ॥
तन तुंग तेज वावन मन तिनहि तति ऊँचै नगन।
कैमास विना आमंत घटि हौं जानत आभंग इन ॥२॥

दोहा

जुद्ध अनेक सामंत करि नहु भगौ किहु ठौर।
हम भजन कनवज मति अव दियैं भर ऑर ॥३॥
कवही पुठि न मैं दई अव लगि इह पोरि।
करौं परिष्या सूर भर जितौं असुर वहोरि ॥४॥

कवित्त

तव कह्यौ राव वलिभद्द सत सामंत अभंगम।
इन वल घटै न राज मत घटै वर आगम॥
एक सुवर सुर अंत तीर वाहै वल मुक्कै।
पंप सवद संभरै मद गजराजह मुक्कै॥
सामंत संग प्रिथीराज सुनि जैत पंभ वर फौरियै।
पारिप देख वल वीर नृप जीय संदेह न जौरियै ॥५॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० २। साइज़ १२-२×७-३ इंच। पत्र-संख्या ८४६। प्रति सफ़ेद रंग के बहुत मोटे और मजबूत बाँसी काग़ज पर लिखी हुई है। पहले पाँच पन्ने कुछ अधिक जीर्ण हो गये हैं और 'आखेटक वीर वरदान' नामक प्रस्ताव के सभी पन्नों को नीचे से उदई ने खा रखा है। लेकिन इससे पाठ की कोई हानि नहीं हुई, सिर्फ हाशिया ही बिगड़ा है। प्रति के पहले चार पन्नों पर पंक्तियों की संख्या १० और

शेष पर ११ हैं। प्रत्येक पंक्ति में ३३ से लगाकर ३६ तक अक्षर हैं। अक्षर बहुत सुन्दर हैं। प्रति में दो व्यक्तियों के हाथ की लिखावट है। 'करहड़ा युद्ध प्रस्ताव', 'कनवज्ज कथा प्रस्ताव' और 'बड़ी लड़ाई प्रस्ताव' के ६२ पन्ने किसी और व्यक्ति के लिखे हुए हैं और शेष किसी और के। उक्त तीनों प्रस्तावों के पन्नों पर संख्या सूचक अंक लगे हुए नहीं हैं और इन का कागज भी कुछ नया दृष्टिगोचर होता है। अनुमान होता है, ये ६२ पन्ने आज से कोई ८०-६० वर्ष पहले लिखवा कर इस में जोड़े गये हैं। प्रति के अन्त में लाल स्याही से लिखी हुई एक विज्ञप्ति है जिसमें बतलाया गया है कि यह प्रति मेवाड़ के महाराणा अमरसिंहजी (दूसरे) के शासन-काल में सं० १७६० में लिखी गई थी। वह विज्ञप्ति यह है:—

'संवत १७६० वर्षे शाके १६२५ प्रवर्त्तमाने उत्तरायनगते श्री सूर्ये शिशिर ऋतौ सम्मांगल्य प्रद माघ मासे कृष्ण पक्षे ६ तिथौ सोम वासरे॥ श्री उदयपुर मध्ये हिन्दूपति पातिसाहि महाराजाधिराज महाराणा श्री अमरसिंहजी विजय राज्ये॥ मेदपाट ज्ञातीय भट्ट गोवरधनसुतेन रूपजीना लिखितं चंदवरदाई कृत पुस्तकं॥

इस प्रति में ६६ प्रस्ताव हैं। इनके नाम नीचे दिये जाते हैं:

नं०	नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
१	आदि पर्व	४०१
२	दसावतार वर्णन	३२०
३	दिल्ली किल्ली कथा	३६
४	लोहाना अजान बाहु सम्यौं	१८
५	कान्ह पटी बंधन	६५
६	आखेट बीर वरदान	११३
७	नाहरराय कथा	११८
८	मेवाती मुगल कथा	४५
९	हुसेन कथा सम्यौं	६४
१०	आखेटक चूक सम्यौं	३०
११	चित्ररेखा सम्यौं	१७
१२	भोलाराय सम्यौं	२८५
१३	सलष युद्ध सम्यौं	६४
१४	इछिनी विवाह	११८
१५	मुगल युद्ध सम्यौं	२०
१६	पुंडीर दाहिमी विवाह	१६
१७	भोमी स्वप्न	४७
१८	दिल्ली दान प्रस्ताव	४७

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ३। साइज १४३×९-८ इंच। पत्र संख्या ५१३। पुस्तकाकार। प्रत्येक पृष्ठ पर २६ पंक्तियां और प्रत्येक पंक्ति में ३२ से लगाकर ३६ तक अक्षर हैं। पुस्तक पर लाल रंग के ऊनी कपडे की जिल्द चढी हुई है जिसे स्थान स्थान पर उदई ने खराब कर रखा है। लिपिकार ने पत्र संख्या-सूचक अंकों के लिखने में गलती कर दी है। ४१७ वें पन्ने के बाद ४१८ न लिखकर ५१८ लिख दिया है। सौ पन्नों की यह गलती अन्त तक चली गई है और अन्तिम पन्ने पर जहाँ ५१३ का अंक लिखा जाना चाहिये, ६१३ लिखा मिलता है। वस्तुतः पन्नों की संख्या ५१३ ही है। १२१ वें पन्ने के दूसरे पृष्ठ पर 'पद्मावती विवाह सम्यों' समाप्त होता है। इसके बाद ११ पन्ने (१२१-१३१) कोरे हैं। प्रति के अन्तिम पृष्ठ पर इसके प्रस्तावों की क्रम-वार नामावली दी हुई है। इसमें इन पन्नों पर 'महोबा सम्यों' का होना सूचित किया गया है। इससे स्पष्ट है कि ये पन्ने 'महोबा सम्यों' के लिये खाली रखे गये थे पर उक्त 'सम्यौं' के उपलब्ध न होने से अथवा अन्य किसी कारण से उसका यहाँ पर लिखना शेष रह गया है। इस प्रति में भी उपरोक्त प्रति नं०२ के क्रमानुसार ६९ प्रस्ताव हैं। अन्तिम प्रस्ताव 'राजा रैणसी' नामक प्रस्ताव है जो ५१३ वें पन्ने के प्रथम पृष्ठ पर समाप्त हुआ है। इसके अनन्तर दो छप्पय तथा एक दोहा है और

अन्त में पुष्पिका लेख है जिसमें इस प्रति के लिपिकाल आदि का उल्लेख किया गया है। 'राजा रैणसी सम्यौं' के बाद के उल्लिखित इस समस्त अंश को हम यहाँ उद्धृत करते हैं:—

कवित्त

मिलि पंकज गन उदधि करद कागद कातरनी।
कोटि कवी का जलह कमल कटिकतें करनी॥
इहि तिथि संप्या गुनित कहै कक्का कवियांने।
इह श्रम लेपनहार भेद भेदै सोइ जाने॥
इन कष्ट ग्रंथ पूरन करय जन वड्या दुप नां लहय।
पालियै जतन पुस्तक पवित्र लिपि लेपिक विनती करय॥१॥

गुन मनियन रस पोइ चंद कवियन दिद्धिय।
छंद गुनी तें तुट्टि मंद कवि भिन भिन किद्धिय॥
देस देस विष्परिय मेल गुन पार न पावय।
उद्दिम करि मेलवत आस विन आलय आवय॥
चित्रकोट रांन अमरेस न्रप हित श्रीमुप आयस दयौ।
गुन वीन वीन करुना उदधि लपि रासौ उद्दिम कियौ॥२॥

दोहा

लघु दीरघ ओछौ अधिक जो कछु अंतर होइ।
सो कवियन सुप सुद्ध तें कहौ आप बुधि सोइ॥३॥

(पुष्पिका)

"इदं पुस्तकं संपूर्णम् श्री सम्वत १८६१ वर्षे शाके १७२५ प्रवर्तमाने श्री सूर्ये उत्तरायन गते ग्रीष्म ऋतै महा मांगल्योत्तम मासे ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ७ गुरुवासरे इदं पुस्तकं समाप्त॥ लेषक पाठकयोः शुभं भवतु श्री रस्तु॥ लिपितं श्री उदयपुर मध्ये महाराणा जी श्री भीमसिंह जी विजय राज्ये लिपायितं पूरावत ठाकुरां श्री बावाजी श्री गोपालसिंघ जी मोबतसिंघोत। वास गाडरमाला विजय राज्ये। लेपक ब्राह्मण ज्ञाति दशोरा गिरधरलाल॥ श्रीराम"

(सज्जन–वाणी–विलास)

प्रति नं० ४। साइज़ १६-८×११-७ इंच। पत्र-संख्या ४०३। चमड़े की जिल्द की पुस्तकाकार प्रति है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ३३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०।३५ अक्षर हैं। अक्षर बड़े-बड़े और लिखावट सुन्दर है। इसके प्रस्तावों की नामावली तथा उनकी रूपक-संख्या उपरोक्त प्रति नं० २ से मिलती है। सिर्फ इतना अन्तर है कि इसमें 'विवाह सम्यौं' सब के अन्त में दिया हुआ है, और उसमें 'धीर पुंडीर सम्यौं' और

'बड़ो युद्ध सम्यौं' के बीच में हैं। 'महोबा सम्यौं' इस में भी नहीं है। यह प्रति सं० १९१७ में महाराणा स्वरूपसिंह जी के लिये लिखी गई थी। इसका अन्तिम पुष्पिका लेख यह है:—

"सं०१९१७ रा वर्षे मासोत्तम मासे भाद्रपद मासे ती कृष्ण पक्षे तीथौ ॥६॥ बुधे लीखीतं श्री उदयपुर मध्ये महाराणा जी श्री श्री श्री १०८ श्री स्वरूपसिंह जी विजय राज्ये लिखितं व्यास श्रंदरनाथ चन्द्रनाथम् न्याती बडा पालीवाल खाम राय श्रीनिवासजी री ब्रमपुरी मध्ये श्री हुजूर में लखाणी श्री रस्तु कल्याण मस्तु शुभंभवंतु॥ श्री श्री श्री श्री"॥

उक्त पुष्पिका के बाद महाजनी लिपि में कच्ची स्याही से लिखी हुई दो पंक्तियाँ और हैं जिन से सूचित होता है कि इस प्रति की श्लोक संख्या २६००० है और यह सरस्वती भण्डार के लिये लिखी गई थी तथा इसके लिखवाने में राज्य का ५८) रु० खर्च हुआ था। वे पंक्तियाँ ये हैं:—

"श्लोक संख्या २६०००। सं०१९१७ मगसर वदि ८ गुरे श्री सरस्वती भंडार जमा हुई रु० ५८) श्लोक प्रत ५०० लेखे श्री सरीलाल जी री चीठी सुं।"

आदि—

साटक

आदि देव प्रनम्य नम्य गुरयं वानीय वन्देपयं।
सिष्टं धारन धारयं वसुमती लच्छीस चरनाश्रयं॥
तम गुन तिष्टति ईस दुष्ट दहनं सुरनाथ सिद्धिश्रयं।
थिर चर जंगम जीव चंद नमयं सर्वेस वर्दामयं॥

अन्त—

इकईसं वरष संभरि नरेस। हंसावति व्याये गंजि देस॥
बाईसं वरस प्रिथीराज पूर। सारंग सुता व्याहे सुसूर॥११॥
छतीस वरष पट मास खोय। पंगानि सुता व्याये सुमोय।
राठौर एषाय चौसठ मराय। पंचास लाष अरिदल पपाय॥१२॥

(विक्टोरिया हॉल पुस्तकालय)

प्रति नं० ५। साइज १०×११ इंच। प्रति पुस्तकाकार, अपूर्ण और बहुत बुरी दशा में है। इसके आदि के २५ और अंत के कई पन्ने गायब हैं जिससे आदि पर्व के प्रारंभ के ६७ रूपक और अन्तिम प्रस्ताव (बाण वेध सम्यौं) के ६६ वें रूपक के बाद का समस्त भाग जाता रहा है। इस समय इस प्रति के ७८६ (२६-८१२) पन्ने मौजूद हैं। बीच में स्थान स्थान पर पन्ने कोरे रखे गये हैं जिनकी संख्या कुल मिला कर २५ होती है। प्रारंभ के २५ पन्नों के नष्ट हो जाने से इस बात का अनुमान तो

लगाया जा सकता है कि अन्त के भी इतने ही पन्ने गायब हुए हैं। पर अंत के इन २५ पन्नों में कौन कौन से प्रस्ताव लिखे हुए थे, इन में कितने पन्ने खाली थे, इस प्रति को लिखवाने का काम कब पूरा हुआ था और यह किसके लिये लिखी गई थी इत्यादि बातों को जानने का अब कोई साधन नहीं है। लेकिन प्रति एक-दो वर्ष के अल्प काल में लिखी गई हो, ऐसा प्रतीत नहीं होता। क्योंकि इस में नौ-दस तरह की लिखावट है और प्रस्तावों का भी कोई निश्चित क्रम नहीं हैं। ज्ञात होता है, रासौ के भिन्न भिन्न प्रस्ताव जिस २ क्रम से और जब जब भी हस्तगत हुए वे उसी क्रम से इस में लिख लिये गये हैं। 'ससिव्रता सम्यौं', 'सलप युद्ध सम्यौं' और 'अनंगपाल सम्यौं' के नीचे उनका लेखन-काल भी दिया हुआ है। ये प्रस्ताव क्रमशः सं० १७७०, सं० १७७२ और सं० १७७३ के लिखे हुए हैं। लेकिन 'चित्ररेखा' 'दुर्गाकेदार' आदि दो-एक प्रस्ताव इसमें ऐसे भी है, जो कागज आदि को देखते हुए इन से २५।३० वर्ष पहले के लिखे हुए दिखाई पड़ते हैं। साथ ही 'लोहाना अजान बाहु सम्यौं' स्पष्ट ही सं० १८००के आस पास का लिखा हुआ है। कहने का अभिप्राय यह कि रासो की यह एक ऐसी प्रति है जिसको तैयार करने में अनुमानतः ६० वर्ष (सं० १७४०-१८००) का समय लगा है।

भिन्न भिन्न व्यक्तियों के हाथ की लिखावट होने से प्रति के सभी पृष्ठों पर पक्तियों और अक्षरों का परिमाण भी इकसा नहीं है। किसी पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ किसी पर १५,किसी पर २५,और किसी किसी पर २७तक पंक्तियाँ हैं। लिखावट प्रायः सभी लिपिकारों की सुन्दर और सुपाठ्य है। पाठ भी अधिकतः शुद्ध ही है। दो-एक लिपिकारों ने संयुक्ताक्षरों के लिखने में असावधानी की है और ख्ख,ग्ग,त्त इत्यादि के स्थान पर क्रमशः ख, ग, त आदि लिख दिया है जिससे कहीं कहीं छंदों भंग दिखाई देता है। पर ऐसे स्थान बहुत अधिक नहीं हैं। इस में ६७ प्रस्ताव हैं। उपरोक्त प्रति नं० २ के मुकाबले में इसमें तीन प्रस्ताव (विवाह सम्यौं 'पद्मावती सम्यौं' और रेणसी सम्यौं) कम और एक (समरसी दिल्ली सहाय सम्यौं) अधिक है।

इस प्रति में से 'ससिव्रता सम्यौं' का थोड़ा सा भाग हम यहाँ देते हैं। यह सम्यौं, जैसा कि ऊपर बतलाया जा चुका है, सं० १७७० का लिखा हुआ है:—

दूहा

आदि कथा शशिवृत की कहत अब समूल।
दिल्ली वै पतिसाह गृहि कहि लछि उनमूल ॥१॥

अरिल्ल

ग्रीषम ऋतु क्रीडंत सुराजन। पिति उकलंत पेह नभ छाजन ॥
त्रिषम बाय तप्पित तनु भाजन। लग्गि शीत सुमीर सुराजन ॥

कवित्त

लग्गि शीत कल मंद नीर निकट सुरजत पट।
अमित सुरंग सुगंध तनह उवटंत रजत पट ॥
मलय चंद मल्लिका धाम धारा गृह सुबर।
रंजि विपिन वाटिका शीत द्रुम छांह रजत तर ॥
कुम्कुमा अंग उवटंत अघि मधि केसरि घनसार घनि।
कीलंत राज ग्रीषम सुरित्ति आगम पावस सहंय भनि ॥

यह प्रति मेवाड़ के प्रसिद्ध कवि राव बख्तावरजी के पौत्र श्री मोहनसिंह जी राव के पास है।

प्रति नं० ६। साइज़ ११·४×१०·७ इंच। सजिल्द और गुटकाकार। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १५।१७ अक्षर हैं। अक्षर सुन्दराकार लगभग आध इंच साइज़ के बड़े २ एवं स्पष्ट हैं और पक्की काली स्याही से लिखे हुए हैं। काग़ज़ सफेद और चिकना है। यह सं० १६३७ में बेदले के राव तख्तसिंह जी के पुत्र कर्णसिंह जी के लिये लिखी गई थी। प्रति दो जिल्दों में है। पहली जिल्द में ११०५ पन्ने और १८ प्रस्ताव हैं। इनमें प्रारंभ के ५४ पन्ने कोरे हैं। दूसरी जिल्द में ५०५ पन्ने और २५ प्रस्ताव हैं। इनमें अन्त के १२ पन्ने खाली हैं। दोनों जिल्दों के प्रस्तावों के नाम ठीक उसी क्रम से, जिस क्रम से ये लिखे गये हैं, उनकी रूपक संख्या सहित हम नीचे देते हैं।

पहली जिल्द:—

नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
हँमावती	
पहाड़राय	२४
वरुण कथा	७१
सोमवध	३३
पज्जून महुवाहा छोंग।	८६
	१३

पज्जून चालुका	२८
कैमास युद्ध	७६
चंद द्वारका गमन	४८
भीम वध	१४१
संजोगिता पूर्व जन्म कथा	१४२
कैमास वध	१८०
दुर्गा केदार	१६७
दिल्ली वर्णन	१७
षट् ऋतु वर्णन	५५
कन्नौज कथा	१२८४
धीर पुंडीर	१८
विवाह वर्णन	३
बड़ी लड़ाई	६२७

दूसरी जिल्दः—

नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
बाण वेध	३६२
राजा रैणसी	११६
सलप युद्ध	६४
इंछिनी विवाह	११८
मुगल युद्ध	२०
पुंडीर दाहिमी विवाह	१६
भोम शयन	४७
दिल्ली दान	४७
पद्मावती विवाह	४६
होली कथा	२२
दीपमालिका कथा	२५
संजोगिता	८६
शुक वर्णन	७८
बालुकाराय	११६
पंग यज्ञ विध्वंस	२०
संजोगिता नैमाचरण	५५
हाँसीपुर युद्ध	१३
पज्जून महुवा	६

पज्जून पातसाह युद्ध	३४
सामंत पंग युद्ध	१२५
समर पंग युद्ध	५७
शुक चरित्र	१०२
आखेटक चूक वर्णन	११८
लोहाना अजानबाहु	२७

इसकी भाषा का दिग्दर्शन कराने के लिये इसमें से 'पद्मावती सम्यौं' के प्रारंभ का थोड़ा सा अंश हम यहाँ देते हैं:—

दूहा

पूरब दिस गढ़ गढ़न पति समुदसिषर अति द्रुग।
तहां सु विजय सुर राजपति जादुकुल अह भुंग ॥१॥
हसम हय गय देस अति पति सायर मरजाद।
प्रबल भूप सेवहिं सकल धुनि निसान बहु साद ॥२॥

कवित्त

धुनि निसान बहु साद नाद सुर पंच बजत दिन।
दस हजार हय चढ़यत हेम नग जटित साज तिन॥
गज असंप गज पतीय सुहर सेनानीय सजपहु।
इक नायक कर धरि पिनाक धर भर रज रपहु॥
दस पुत्र पुत्रीय यकह समय सुरथ ज रंगइ सम रह (sic) अमर।
भंडार लछीय अगनित पदम सो पदमसेन कुंअर सुघर ॥३॥

यह प्रति बेदले* के राजकीय पुस्तक भंडार में वर्तमान है।

प्रति नं० ७। साइज १३·२×६ इंच। इस में कुल मिलाकर १०२ पन्ने हैं जिनमें कुछ पन्ने कोरे हैं और कुछ पर 'सूरसारावली' का थोड़ा सा अंश तथा तुलसी, देव आदि कवियों की फुटकर कविताएँ लिखी हुई हैं। लिखावट भद्दी और पाठ

*बेदला मेवाड़ की वर्तमान राजधानी उदयपुर से डेढ़ कोस उत्तर में चौहान रावपूतों का एक बहुत बड़ा ठिकाना है। इसके स्वामी इतिहास प्रसिद्ध वीर चन्द्रभान, जो महाराणा सांगा की ओर से लड़ते हुये खानवा के युद्ध में काम आये थे, के वंशज हैं और 'राव' उनका खिताब है। यहाँ के राजकीय पुस्तकालय में भी प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों तथा अन्य इतिहास विषयक सामग्री का अच्छा संग्रह है। यह प्रति इसी पुस्तकालय की है।

अशुद्ध है। यह प्रति अपूर्ण है। इसे रामलाल नामक किसी व्यक्ति ने अपने खुद के पढ़ने के लिये सं० १८५५ में शाहपुरे में लिखा था। उपरोक्त प्रति नं० २ या ३ तीन में से किसी की नक़ल जान पड़ती है। इसमें १४ प्रस्ताव हैं। इनके नाम नीचे दिये जाते हैं:—

१	आदि पर्व
२	दसावतार वर्णन (अपूर्ण)
३	सलप युद्ध
४	नाहरराय
५	पज्जून पातसाह युद्ध
६	हंसावती विवाह वर्णन
७	दुर्गा केदार
८	दिल्ली वर्णन
९	जंगम कथा
१०	षटऋतु वर्णन
११	कनवज्ज कथा (अपूर्ण)
१२	संयोगिता नेमाचरण (अपूर्ण)
१३	आखटेक श्राप
१४	शुक चरित्र

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ८। (कनवज्ज सम्यौं) । साइज ७-५×६ इंच। पत्र संख्या १०४। प्रत्येक पृष्ठ पर २१ पंक्तियां और प्रति पंक्ति में १७।२० अक्षर हैं। अक्षर सुवाच्य और लिखावट साधारणतः अच्छी है। इसमें ७३५ पद्य हैं। प्रति सं०१८६२ की लिखी हुई है। इसका अन्तिम पुष्पिका लेख यह है:—

"इति श्री कवि चन्द विरचिते प्रथीराज रायसौ कनवज्ज कहाव संपूर्नम्॥ सुभमस्तु॥ संवत १८६२ भाद्र वदि ८ कह लिखितं त्रिपाठी मथुरादासेन कालंजर वासिना पोथी लिखी पथरहट मा॥"

आदि—

दोहा

ग्यारह सै इक्यावना चैत तीज रविवार।
कनवज दिष्पन कारनह चल्यौ सुसंम्हर वार॥१॥

छप्पय

ग्यारह से असवार लिप्पि लीन्हे मधि लष्ये।
असी सूर सामंत येक अरि दल बल भष्ये॥
तन तनुंग वर वज्र वज्र देले वज्रानन।
वर भारथ सम सूर देव दानव मनु मानन॥
निरजीव तमल मंजै अरिन रुद्र भेष दरसन नृपति।
भिटवै सुथह भर सुम्भई दीपति दिपि दिव लोकपति॥२॥

अन्त—

छप्पय

ससि दीनो मृग बह्यौ कह्यौ सुप सन दीपतन।
तुहि सदेव पुर लिंग जोति संदीप पितंपिन॥
हो अनंग अंजली कली मधगंध न जानं।
धमधमंत महरण परम पहुपंजलि मानं॥
मृग तुहि कमलार लन भवन पिथ रुचि रुचिर मन।
जिमि जिमि नय विलसे प्रबल तिमि तिमि सुप बुद्धा भ्रमन॥७३१॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ६। (बड़ो युद्ध सम्यौं*)। यह ८-२×६-५ इंच साइज़ के ११५ पन्नों की गुटाकाकार प्रति है। इसके बहुत से पन्नों पर अक्षरों की स्याही उड़ गई है तथा दो-चार पन्ने टूट भी गये हैं और कइयों में छेद पड़ गये हैं। इस पर किसी समय चमड़े की जिल्द थी। लेकिन इस समय तो उसका भी दोनों तरफ से कोई एक-एक इंच के करीब टुकड़ा रह गया है। प्रति मारवाड़ी लिपि में लिखी हुई है। अक्षर भद्दे हैं। पर पढ़ने में कोई खास कठिनाई नहीं होती। २५ वें रूपक के बाद के २१ पन्नों पर रासौ के किसी दूसरे प्रस्ताव का अंश लिखा हुआ है। तदंतर फिर 'बड़ो युद्ध

---

*अध्याय अथवा सर्ग के लिए 'पृथ्वीराज रासौ' की कुछ हस्तलिखित प्रतियों में 'प्रस्ताव' और कुछ में 'सम्यौं' शब्द का प्रयोग देखने को मिलता है। 'सम्यौं' शब्द एकवचन है और राजपूताने में यह फारसी शब्द 'ज़माना' के अर्थ में प्रयुक्त होता है, जैसे-'कालूरो सम्यौं' 'खोटो सम्यौं आयो' इत्यादि। लेकिन इसके अन्त में 'ौं' देख कर हिन्दी के लेखकों ने इसे 'समय' का विकृत तथा बहुवचन रूप मान लिया है और अपने गढ़े हुए इसके बहुवचन रूप 'समयों' का प्रयोग भी वे करते हैं जो ग़लत ही नहीं, वरन हास्यजनक भी है। वास्तव में 'सम्यौं' शब्द का प्रयोग बहुवचन में हो ही नहीं सकता। इस के सिवा 'समय' और 'सम्यौं' के अर्थ में भी उतना ही अन्तर है जितना कि क्रमशः इनके पर्यायवाची अंग्रेज़ी शब्द Time और Period में है।

सम्यौं' शुरू होता है जो अंत तक चला गया है। प्रति का अंतिम पन्ना अपनी जगह से निकल गया है और नीचे से फट भी गया है जिससे अंतिम छंद की अंतिम दो तीन पंक्तियों के अक्षर जाते रहे हैं। प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है। परन्तु वास्तव में यह इतनी प्राचीन नहीं है जितनी कि रूप-रंग से दिखाई पड़ती है। अधिक से अधिक यह २०० वर्ष की पुरानी हो सकती है। इसका पहला छप्पय यहाँ दिया जाता है:—

निसा एक माधव सु' मास ग्रीषम रित आगम।
निसा जाम पाछिलो सपन राजन लहि जागम॥
सेत चीर छोनी पवित्र आभ्रंन अलंकीय।
मुकत बंध आटंक बंध वेणां अवलंकीय।
निजवर धार काजल नयन हरह रास दह करीय।
मानिका रा (य) वंसह विषम रापि रापि धरना धरीय॥१॥

सरस्वती भण्डार

(७३) प्रवोध चन्द्रोदय नाटक। रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवन्त-सिंह। साइज़ ६-५×८-४ इंच। पत्र-संख्या ६। लिपिकाल—संवत् १७६५, भादो वदि ६, सोमवार। प्रत्येक पृष्ठ पर २२ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में ३०।३५ अक्षर हैं। लिखावट सुन्दर है। प्रति के पाँचवें पन्ने के दो टुकड़े हो गये हैं। शेष सब ठीक हैं। नाटक पद्य में है। विषय—वेदान्त।

आदि—

कवित्त

जैसैं मृग त्रिसना विषैं जल को प्रतीत होत
रूपे की प्रतीत जैसैं सीप विषैं होत हैं।
जैसैं जाकैं विन जांनैं जगत सति जांनयत
जाकैं जांनैं जांनियत विश्व सबै तोत है॥
ऐसौ जो अखंड ग्यांन पूरन प्रकासवांन
निति सम सति सुध आनंद उदोत है।
नाही परमातमा की करत उपासना हौं
निसंदेह जानौं याकी चेतना ही जोत है॥१॥

अन्त—

जौ लौं गंगा को प्रवाह वहत षितिमण्डल मैं
सेस धरें भार जौ लौं सकल ब्रहमंड कौ।

ससि की किरन जौ लौं पोषत हैं औषधिनि
प्रबल प्रकास तपैं बिंब मारतंड कौ ॥
छांडत न मरजाद अपनी उदधि जौ लौं
आय बल महारिषि मारकंड कौ ।
तेज परिवार धन धाम सुख संपत्ति सों
तौ लौं राज करैं महाराज नव खंड कौ ॥

(सरस्वती भंडार)

(७४) प्रेम सागर । रचयिता—प्रेमदास । साइज ६-६ × ६-५ इंच । पत्र-संख्या ५३ । लिपिकाल-सं० १८६४, माघ सुदी ८, शुक्रवार । प्रति सजिल्द और पुस्तकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १७।२० अक्षर हैं । विषय-कृष्ण भक्ति । ग्रंथ ११ अध्यायों में विभक्त है । रचना मधुर है ।

आदि—

जै विरंचि जै जै नाराऐन जै महेस गनेस ।
जै जै सारद जै गुर देवा बुद्ध हि करौ प्रवेम ॥
विनती करहुं हाथ जोरे जुग चरन कमल सिरनाऊं ।
प्रेम कहौ राधा हरिजू को जो अनुमासन पाऊं ॥१॥

कीजे कृपा जान जन सेवक अरु अनुमासन दीजें ।
तो मैं कहौं प्रेम को सागर ऐह विनती सुनि लीजे ॥
जय गुपाल संतन सुख दाऐक सब घट जानन हारे ।
आरत हरन करन जग मंगल राधा प्रान पियारे ॥२॥

अंत—

प्रेम सहित जो मंजन करि है मानि हिये विस्वासा ।
तेहि के भवन दरिद्र न रैहै करि है श्री जू वासा ॥
प्रेम करै हरि दरस मिलत है सुनियौ संतौ बाता ।
प्रेम बस्य पै सदा रहत है संकर विस्न विधाता ॥२१॥

(सरस्वती भंडार)

(७५) फूल चेतनी । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-५ × ६ इंच । पत्र संख्या ७ । लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । लेकिन रूप-रंग से कोई २००/२५० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है । पद्य-संख्या ४० । विषय—नायिका भेद । भाषा ब्रजभाषा है । शृंगाररस की अत्युत्कृष्ट रचना है ।

आदि—

छप्पय

सित कीरीत तिहु लोक करनि सीतल सेवति जन ।
तपनि ताप तमहरन दरस अहलाद भरत मन ॥
वरन चारि वरदान नाम सुभ वरनि चारु शुचि ।
तोरे सेवक निकर लसै सिव संग परम सुचि ॥
है फलदायक जगत को सेवत जो गुर दास भल ।
सोइ पारवती धौ सुरसरी लसै सुधाधरि धौ अमल ॥

अन्त—

आये वसंत हू मारग के उमहे सो महा कपटी पिय ही के ।
मेरी तो चूक नहीं कछु वै परि जानौ सुभाइन रावरे जी के ॥
आम के बौर मधू वृत कीट पिए रस प्यारे कठोर हो जी के ।
वाम कहो अहो प्रान पियारे न वाम तो रावरे ही अति नीके ॥

(सरस्वती भंडार)

(७६) विड़द सिणगार। रचयिता—करणीदान। साइज १२-१५×६-६ इंच। पत्र-संख्या ६। लिपिकाल—सं० १८५६, माघ शुक्ला ५ गुरुवार। छन्द-संख्या १३६। भाषा-डिंगल। विषय—जोधपुर के महाराजा अभयसिंह का जीवन चरित्र। यह करणीदान के एक दूसरे वड़े ग्रन्थ 'सूरज प्रकाश' का संक्षिप्त रूप है ।

आदि—

छन्द पद्धरी

श्री गणपति सरसति निमस्कार। दीजीयै मुझ वर बुध उदार ॥
अवसांण सिद्ध रहमाण अंस। वापांण करूं नृप भांण वंस ॥१॥
जिण तेज अरक जिम छक जहूर। सुंदर प्रवीण दातार सूर ॥
छत्रपतीय अभौ छत्रकुल छत्तीस। वहत्तर कला सुलछण वत्तीस ॥२॥
वरणाश्रम भ्रम मरजाद वेद । भाषा पट नवरस अरथ भेद ॥
आपरां समंद थागण अथाग। रूपग चत्र असी छत्तीस राग ॥३॥

अन्त—

पित गीता चत्रसालोक पांत। भागवंत सिलोकी सपत भांत ॥
ईण मझ उजासरो गुण अपार। सूरजप्रकाश रो तंत सार ॥१३४॥
कीरत प्रकास सुजि राज कांम। नृप ग्रंथ विरद सिंगार नांम।
महाराज निवाज स उछव मन्न। कविराज राज कहीयौ करन्न ॥
जपै आसीस आयमा जोड़। कायम्म राज नृप जुगा कोड़ ॥१३५॥

दोहा

अंबर धरा पाणी पवन सूरज चंद सकाज।
महाराज अभमालरो रिधू इता जुगराज ॥१३६॥

(सरस्वती भण्डार)

(७७) बिहारी सतसई प्रति नं० १। साइज ५ ८ × ३-८ इंच। पत्र संख्या ६०। लिपिकाल—सं० १७८३, चैत्र शुक्ला पंचमी। यह भवानीदास नामक किसी व्यक्ति द्वारा उसके खुद के पढ़ने के लिये लिखी गई थी। इसमें ७२१ दोहे हैं।

अंतिम दोहा.—

घर घर हिंदुनी तुरुकिनी कहै असीस सराहि।
पतिनि राषि चादरि चुरी तैं राषी जयस्याहि ॥७२१॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं० २। साइज ८६ × ६ इंच। पत्र संख्या ३८। लिपिकाल—सं० १७६६ इसमें ६२३ दोहे हैं जिनका क्रम विषय के अनुसार रखा गया है। पाठ प्रायः शुद्ध है, पर कहीं कहीं दोहों की मात्राएँ कम ज्यादा हैं।

अंतिम दोहे ये हैं —

चलत पाइ निगुनी गुनी धनु मनि मुत्तिय लाल।
भैंट भये ज (य) साहि सुप सौं भागु चाहियतु भाल ॥६२२॥
प्रतिबिंबित जयसाहि दुती दीपति दर्पनि धाम।
सब जग जीतन कों कर्यो काय व्यूह मनौं काम ॥६२३॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ३। साइज ७-२ × ८-२ इंच। पत्र संख्या ११८। लिपिकाल—सं० १७७३, कार्तिक सुदी ८ शुक्रवार। यह प्रति किसी दौलत सागर के शिष्य विनोद सागर यति द्वारा किसी शाह जी के पुत्र सुख जी के लिये लिखी गई थी। इसमें ७१३ दोहे हैं। प्रत्येक दोहे के नीचे जैन कवि मानसिंह (?) की टीका भी है।

आदि—

मेरी भव बाधा हरो राधा नागर सोइ ॥
जा तन (की) झांई परै स्याम हरित दुति होइ ॥१॥

अन्तिम दोहे:—

गोरी गदकारी परैं हँसतु कपोलनु गाड़ ।
कैसैं लसति गवारि यह सुनकिरवा की आड़ ॥७००॥
जौ लौं लषौं न कुल कथा ठिक तौ लौं ठहराइ ।
देषौं आवत देष ही क्यौं हूँ रह्यौ न जाइ ॥७०१॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं० ६ । साइज ५×३-६ इंच । पत्र संख्या १०१ । लिपिकाल—सं० १८५० के आस पास । इस में ७१६ दोहे हैं ।

अन्तिम दोहे:—

घर घर तुरकनि हिंदुनी कहैं असीस सराहि ।
पति न राखि चादरि चुरीं तैं राखि जयसाहि ॥७१५॥
हुकम पाइ जयसाहि कौं हरि राधिका प्रसाद ।
करी बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥७१६॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं १० । १०-६×५-७ इंच की पुस्तकाकार प्रति है । पत्र-संख्या २६ । लिपिकाल का उल्लेख इसमें भी नहीं है । कोई १००/१२५ वर्ष पहले की लिखी हुई प्रतीत होती हैं । इसमें ७०६ दोहे हैं जो किसी क्रम विशेष से नहीं रखे गये हैं । यह बिहारी के दोहों का एक सामान्य संग्रह मात्र है ।

अन्तिम दोहे:—

जौ लौं लखै न कुल कथा ठिक तो लौं ठहराइ ।
देखैं आवति देख ही क्यूं हूँ रह्यौ न जाइ ॥७०८॥
तंत्री नाद कवित्त रस सरस राग रति रंग ।
अनबूड़े बूड़े तिरै जे बूड़े सब अंग ॥७०९॥

(सरस्वती भण्डार)

(७८) बुद्धिरासौ । रचयिता—जल्ह । साइज ६×८-२ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल—सं० १७०४, पौष शुक्ला ३ रविवार । दोहा, छप्पय, गाहा, पाघड़ी, मोतीदाम, मुड़ैल, अड़ैल इत्यादि सब मिलाकर १४० छन्दों में ग्रंथ समाप्त हुआ है । इसमें चम्पावती नगरी के राजकुमार और जलधितरंगिनी नामक एक रूपवती स्त्री की प्रेम-कहानी है । राजकुमार अपनी राजधानी से आकर कुछ दिनों के लिये

जलधितरंगिनी के साथ समुद्र के पास किसी निर्जन स्थान में रहता है और जिस समय वहाँ से रवाना होता है, जलधितरंगिनी से एक माह के भीतर वापिस लौटने का वादा करता है। अवधि के ऊपर कई माह के बीत जाने पर भी जब राजकुमार नहीं आता है तब विरहोत्तापित जलधितरंगिनी दुनिया से विरक्त हो जाती है और अपने बहुमूल्य वस्त्राभूषणों को उतार फेंकती है। इस पर उसकी माँ उसके सामने दुनिया के *विलास-वैभव तथा देव दुर्लभ मानव* देह की महत्ता का राग अलापने लगती है। इतने में राजकुमार भी आ पहुँचता है। दोनों का पुनर्मिलन हो जाता है और आनन्द-उत्साह के साथ अपना समय व्यतीत करते हैं।

आदि—

दोहा

चंपावति चतुरापुरी चिन्नू हरण मय नंद ॥
सोम वंस वर ऊधरण नृपति तहीं मलय्यंद ॥१॥

छन्द अडैल

जोजन पंच सुहै पुरवास। नगर नागर मंडप मंड अवास ॥
नट नाटक जग्य सुरम्य सुवासु। भूपण भूरि कीयौ कविलासु ॥२॥
राज पुत्त इक दखिण देस। धन बहु बंधि चल्यौ परदेस ॥
वय पूरण पूरण बुधि वीर। लोचति नयन निघरह नीर ॥३॥
वेस सहस दम ऊपरी वह। जलधतरंगनी कीय विच हट्ट ॥
नेह ग्रेह जोगिंन आयि। लछि सरीर समेत समायि ॥४॥

अन्त—

दोहा

श्रंमा पत्त वसंत भी कोमल कूंपल मेलि।
भत्ता मंडन निग्रही बहुली लछि संकेलि ॥१३९॥
इति प्रतिवाद सुवेस रस वर्णं कियौ कवि लल्ह।
चंपावति नयरि सुथल कही मनोहर गल्ह ॥१४०॥

(सरस्वती भंडार)

(७६) भक्त-परचई। रचयिता—अनंतदास। साइज ६-२×५-८ इंच। पत्र-संख्या ५। लिपिकाल—सं० १८३१। प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियां और प्रति पंक्ति में ३०।३२ अक्षर हैं। इसमें नामदेव और त्रिलोन के जीवन-चरित्र वर्णित हैं। ग्रंथ के आदि की दो पंक्तियाँ निम्न हैं :—

चौपाई

अलप निरंजन विनवौं तोही। मांगूं साध सगति दे मोही।
संवत सौला से पैंताला। वाणी बोले वचन रसाला॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदास जी के अस्थल के पुस्तकालय की है।

(८०) भक्तमाल। रचयिता—नाभादास। साइज़ ७.६×७ इंच। पत्र-संख्या ३५। कागज़ बहुत पतला और जीर्णावस्था में है। लिखावट भद्दी पर पाठ शुद्ध है। लिपिकाल—सं० १७२४। विषय—भक्तों की कथा।

आदि—

दोहा

भगति भगत भगवंत गुर चत्र नाम वपु ऐक।
इनके पग वंदन करत नासई विघ्न अनेक॥ १॥

अन्त—

भगत दास जिन जिन कथी तिनकी जूठन पाइ।
मै मत सारु अछेर ह्वै कीनु सौलो (क) बनाइ॥ ११॥
काहुँ के बल जोग जग कुल करणी की आस।
भगति नाव माला अगर उर वसी नराईणदास॥ १२॥

(सरस्वती भंडार)

(८१) भक्तमाल की टीका। रचयिता—प्रियादास। साइज़ ८.७×६.६ इंच। पत्र-संख्या ६०। लिपिकाल—सं० १७८६, माह सुदी ५, सोमवार। पद्य-संख्या ६१८।

आदि—

कवित्त

महा प्रभू कृष्ण चैतन्य मन हरन जू के
चरन कौ ध्यान मेरे नाम मुख गाईयै।
ताहि समै नाभा जू ने आग्या दई लई धारी
टीका निस्तार भक्तमाल कों सुनाईयै॥
कीजीइ कवित्त वंद छंद अति प्यारौ लगे
जगे जग मांहि कहि वानी विरमाईयै।
जानौं निज मति ऐयैं सुन्यो भागवत शुकउ
मुनि प्रवेश कियौ असै ही कहाईयै॥ १॥

अन्त—

अग्नि जरावौ लेकै जल में बुडावौ भावै
सूरी पैं चढावौ घोर गरल पिआयवौ।
वीछू कटवावौ कौटि सांप लपटावौ हाथी
आगे डरवावौ इती भीत उपजायवौ॥
सिंघ पैं खवावौ चाहै भूमि गडवावौ तीखी
अनी विंधवावौ मोहि दुष्य नहीं पायवौ।
ब्रज जन प्रान कांन वात यह कांन करो
भक्ति सो विमुष ताकौ मुष न दिखायवौ॥ ६२८॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(८२) भक्तमाल की टीका। टीकाकार—वालकराम। साइज़ १२·३ × ३·७ इंच। पत्र-संख्या ४४८। प्रत्येक पृष्ठ पर २३।२६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं। लिपि सुडौल और सुपाठ्य है। यह प्रति मेवाड़ के महाराणा शंभुसिंह जी की माता के लिये सं० १९३२ में लिपिबद्ध हुई थीः—

हिंदवा हिंदी पातसा, संभुसिंह नरंद।
ता जननी वांचन अरथ, लिखियो सहत आनंद॥
संमत उगणी और बतीसा। चौदस भादू दीत को वासा॥
उत्तम पुल रो पष बुद होई। लिख्यो प्रीति कर जांनो सोई॥

नाभाजी के 'भक्तमाल' की यह एक बहुत बड़ी, सरस और भावपूर्ण टीका है। टीकाकार ने इसका नाम 'भक्त दांम गुण चित्रनी टीका' रखा है। इसमें दोहा, छप्पय आदि कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है, पर अधिकता चौपइया छंद की है। हिंदी के भक्त कवियों के विषय में नाभादास ने अपने भक्तमाल में जिन-जिन बातों पर प्रकाश डाला है उनके अलावा भी बहुत सी नई बातें इसमें बतलाई गई हैं और इसलिये साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के साथ-साथ यह संत-महात्माओं के इतिहास की दृष्टि से भी परम उपयोगी है। केवल आदि अंत का भाग न देकर इसमें से कबीर साहब के विषय का पूरा लेख हम नीचे उद्धृत करते हैं।

मूल
(छप्पय)

कबीर कांनि राषी नहीं वर्ण आश्रम षटदरसनी।
भक्ति विमुष जो धर्म सोई अधर्म करि गायो।

जोग जज्ञ व्रत दांन भजन बिन तुच्छ बतायो ॥
हिंदू तुरक प्रमाण रमैणी सबदी सापी।
पषिपात नहिं बात सबनि का हित की भाषी ॥
आरूढ़ दसा ह्वै जगत परि मुषि देषि नांहीं भनी।
कबीर कांणि रापी नहीं वर्ण आश्रम षटदरसनी ॥

टीका

(चौपइया छंद)

अब कबीर की गाथा सुनियै आदि हु तैं जौ होई।
वह आरूढ़ मता जिस हितकर पचपात नहिं कोई ॥
रांमांनंदहि सेवत एका वनिक तिया चित लाई।
नित दरसन स्वामी पैं आवै सीधा ल्यावै बाई ॥ १ ॥

पैं ताकै मन पुत्र कांमनां प्रगट न मुष सूं गावै।
स्वांमी अंतरजामी जांनी सौं ताकै मन भावै ॥
तब मन ही मैं कीन्ह विचारा दैहौं या कूं पूता।
पै हरि पासहि आज्ञा लैऊं यहु नारी अवसूता ॥ २ ॥

तब स्वामी कहि तासूं आवहु मात सवेरी बाई।
स्वांमी प्रात न्हाय पूजा करि हरिसूं आज्ञा पाई।
बाई प्रात न आई संका भाग मंद अनुसारी।
ताहीं समय पठाई औरहि विप्री भोजन कारी ॥ ३ ॥

सा विधवा गत स्वामीं पासा हरि इच्छा बलवंता।
नमन करी तिहि दूरिहि जबही स्वांमी वचन भणंता ॥
होहि पुत्र हरि भक्ता तेरै सत्य हमारी बांनीं।
सुनतहि विधवा सकुची मन मैं पुनि स्वांमींहि वषांनी ॥ ४ ॥

तुम जांनीं सौ मैं नहिं स्वांमी हौं विधवा द्विज नारी।
दवा दई तुम सो मम सापा जग मम होत षवारी ॥
तब स्वांमी कहि ताकै भोलै कही होयगी त्योंहीं।
भक्त गिरा हरि मृषा न करई बांण राम को ज्यौंही ॥ ५ ॥

सा पछिताय बनिक तिय पासिहि जाय सुनाई सोई।
सुनि सा बांनी मन पछितानीं बनियांनीं अति रोई ॥
पुनि तिहि विधवा गुपती रापी जब लगि पुत्र जनाई।
काल पाय सुत जायौ सोई पंदक दयौ नपाई ॥ ६ ॥

तब ही एक अपुत्र जुलाहा देषि लीयो सिसु सोई।
जाय तियहि दै कीन्हौ पालन लालन सुत हित होई॥
कोऊ धाय लगाय जिवावा बड़ौ भयौ परणावा।
पिता जुलाहा सौं मिरि जावा आपहि कसब करावा॥ ७॥

इक लरका इक लरकी जाई माई और लुगाई।
इक कबीर जन पच करहई भक्ति रीति नहिं पाई॥
तब कबीर पैं हरि धरि करणां बांनी गगन उचारी।
तिलक दांम धरि संत सेय तूं पावहि दरस हमारी॥ ८॥

रामांनद धरौं गुरु सिर परि पुनि कबीर हूँ गाई।
हम कुल तुरकन स्वांमीं धांजै तिलक दांम किम पाई॥
तब हरि कहि स्वांमो के मगन? सिर ही न्हांन जय जाई।
तिन पग लगि तुम कोमउ तब मिम कर धरि राम कहाई॥ ९॥

असु गुरु होय मांनि सौ ठांनि वैष्णव भयौ कबीरा।
तिलक दांम धरि रांमहि गावत संत संग करि धीरा॥
भक्तिनि की गृह धंनहि पावै माता कौं नहिं भावा।
क्यूं निज धरम छाँडि करि बेटा पर कौ धरम गहावा॥१०॥

माला तिलक देषि तिय रोवत पति कौ किन भरमावा।
घर को धन मुड़ियन कूं पोवत रंडी रारि बढ़ावा॥
काहू रांमांनदहि यहु कही जुलहा भक्तिकराई।
नाम कबीरा अति मति धीरा तुम्हरी सिष्य कहाई॥११॥

कहि स्वांमीं ताकूं गहि ल्यावहु हम कब चेला कीन्हा।
ल्याये ताहि षोलि स्वांमी पैं आड़ा परदा दीन्हा॥
कहि स्वांमीं हम कब सिष कीन्हां मृषा नाम क्यूं लेई।
तब कबीर कहि निसि मग मम तुम न्हांवन जात मिलेई॥१२॥

मम पग लगि मम सिर कर धरि तुम राम कहावा जबही।
एहीं मंत्र तंत्र सब गावन मैं गुरु पद धारा तबही॥
कबीर की मति निरमल जांनी स्वांमीं भयो प्रसंसा।
परदा षोलि बोलि दै भक्ति हि सिष करि लीयौ प्रसंसा॥१३॥

गुरु पद भेट कबीर प्रमोदा लै आयस ग्रह आवा।
अब निरभय राघव गुण गावत कहू संक न ल्यावा॥
प्रेम सहित मन हरि पद नचवत दृग चित द्रव रोमांचा।
बेधत हरि भगतनि अनुरागा जग कुं न जांनै सांचा॥१४॥

अद्भुत रंग लग्यो दासा तन सन्त सेव सुषदांनैं।
साना तनत बनत टटनांई प्रेह निबाह प्रमानैं॥

बसन बेचि करि आधौ लाहा सन्तनि देय पवाई।
मन आनन्द रपै अति धीरा सोध बोध चित लाई ॥१५॥

एक बार हरि परचौ लेंवै वैष्णव रूप बनावा।
दुरबल तन जीरण पट धार्यां कबीर पासहि आवा॥
कह्यो साधु मोकूं पट दीजे दुपत सीत तन छावा।
तब कबीर आधौ पट देवै फारण लग्यौ तड़ावा ॥१६॥

कही भक्त सारोई दीजे आधे नहिं सराई।
तब सब दीयो लियो कहुँ ओटा कबीर गेह न जाई॥
घर लरकै तिय जननी भूपी परची त्रिनि दुप पाई।
अस बिचार दिन तीन कबीरा छुपा रांम समराई ॥१७॥

धीर कबीरा संका वंका पैं घर लरका भूपा।
तब करि कृपा होय बनिजारो आयौ हरि सैंलूका॥
घर कबीर कै डारत गौनी सकल सूंजि निकसाई।
कबीर की मातहि कहि हरि जी भीतर धरिये माई ॥१८।

कहि माई तूं को बनिजारो सूंज कहां तें लाया।
मति डारै विन जानै मम सुत वित्त न लेत पराया॥
कहि नायक सुनि माता वांनी तेरा सुत पैं राजा।
दरस आय बहु वित्त चढ़ावा ताकौ ले यहु साजा ॥१९॥

घर कूं दयौ पठाय कबीरै सो हम ले इत आता।
हौं बनिजारौ संतन प्यारौ अब तो धारौ माता॥
हरि कहि जाता वित धरि माता सुत की पबरि करावा।
सोधि कबीरहि नर ले आवा रिध की रीति जतावा ॥२०॥

पुनि कबीर सौं मन मैं जानी कृपा करी रघुराई।
अब तांनां काहे कूं तनिये सहजै रांम पुराई॥
तब कबीर बहु संत बुलाया ठौर ठौर कै जबही।
सोई सूंज पवाई संतनि कछू न रापी तबही ॥२१॥

सुनि ब्राह्मण संन्यासी कोपे कबीर के घर आवा।
कही कबीरहि भागि नगर तजि जीवत तोहि छुटावा॥
तब कबीर कहि क्युं उठि जाऊं कछू राहा नहिं मारी।
नहिं धन मैं काहू का चोरा तकी नहीं परनारी ॥२२॥

मैं बैठो गृह हरि गुण गाऊँ क्युं तुमको पकराई।
तब द्विज कहीं तूं हम रापौनी हमरी मांन घटाई॥
राजा तो कौं सूंजि चढाई हम हि कछू न पुछाई।
मुड़िया सुद्र बुलाय जिमाया संपति दई लुटाई ॥२३॥

जन रसोई जो करई विप्रनि प्रथम बुलावे।
विप्रनि पोछै देय और कूं वेद पुरांणां गावै॥
तें अपमांन हमारा ठांनां मुडिया प्रथम जिमावा।
हम कूं कछू बात न पूछी यही चूक परावा॥२४॥

अबहि रसोई हम कूं दीजे नांतर तोहि पिटाई।
कहि कबीर तुम कैसे लेहौ ब्राह्मण अग्र जिमाई॥
अब दो सूंज उछिष्ट रहांनीं मुडिया प्रथमहि पावा।
रहौ परे मैं और हि ल्यांऊं सूंजि मंडी लगि जावा॥२५॥

द्विजन कही जावहु झट ल्यावहु गयौ कबीरा दासा।
बिनां सूंज देवे की तिन कूं मिस करि मेटी पासा॥
छिपा कबीरा बैठि रहाई तब केसव मन धारी।
मम जन गिर सांची करि कीरति बढऊं काज सुधारी॥२६॥

जन कबीर को रूप धारि प्रभु बहुत द्रवि ले आवा।
मढी मांहि सीधा लै मोलिहि सिरह माल दे ल्यावा॥
कबीर क ग्रह सूंजि उतारी विप्रनि देवे लागा।
जनां जनां प्रति सेर अढाई मैदा चावल पागा॥२७॥

घृत अरु षंड पांन की बीरी दीन्ह कीन्ह सन्तोषा।
राजी भये विप्र जय बोली जय मन स्वारथ पोषा॥
तिनि मैं पोंटी ब्राह्मण बोल्यौ जुलहै बहु निधि पाई।
कही नृप सूं सन पोसि लिवावौ तितैं और द्विज गाई॥२८॥

क्यूं नृप सूं कहिये यहु जुलहा मन कौ बहुत उदारा।
अन हू यापैं सौंज लैहगें डर दिपाय करि कारा॥
द्विज संन्यासी सीधा लीधा औरउ ले ले आई।
हरि कबीर की कीरति बढ़ई सीधा सब निपुनाई॥२९॥

पुनि कबीर कूं हरि सुधि दीन्हीं अचीन्ह द्विज तन धारी।
इत क्यूं बैठो भक्त जाहु झट कबीर घर सुप कारी॥
तहां बटत है सीधा सबकूं द्विज संन्यासिनि लीन्हा।
प्रति जन सेर अढाई देवै देषि हमहि यहु लीन्हा॥३०॥

अस कहि गयौ कबीरै जांनीं कृपा करी रघुराई।
आयौ ग्रेह देषि सब सूंजिहि भिक्षुक लै लै आई॥
प्रमुदित मन जन कबीर हरि पद सरस कृपा अति जांनीं।
धन्य राम निज जन प्रति पालक बालक मात समांनी॥३१॥

कबीर रामहि समरत अति रति मन विस्वास बढांनां।
श्री गुरु को नित दरसन करई उर उजल प्रगटांनां॥

विश्वरूप हरि अंतर भासा सब जग रीति लपांनी ।
एक बार श्री गुरू के पासहि अद्भुत बोल्यौ बांनी ॥२२॥

स्वांमी मानस पूजा ठांनत हरि सिर क्रीट बनावा ।
बक्र बनावा लपि कबीर कहि प्रभु यहु वंका आवा ॥
स्वांमीं कहि तैं कैसे जानां तबहि कबीर प्रकासा ।
मैं देपत हूं कृपा तिहांरी तव निरमल हों दासा ॥२३॥

हुकम तिहारे विधवा द्विज तिय गरभ अरभ हौं सूता ।
जांनौं सोई जांनी स्वांमीं समरथ बड़ अवधूता ॥
तब तैं रामानन्द हु आदर कबीर कौ अति ठानैं ।
कबीर की जग कीरत्ति बाढ़ी राजा परजा मानैं ॥२४॥

पूजा भेट लोक बहु धरई लेत न कबीर दासा ।
असन बसन तन चाहत लेवै जाकै हरि बिस्वासा ॥
जो जो अधिकारी धरि जावै सो लै संत जिमावै ।
त्यौं त्यौं अधिक जातरा लागै कबीर कूं न सुहावै ॥२५॥

ध्यान भंग लपि जगत निवारन चोज कबीर कीन्हां ।
दै कछु गणिका संग लिवाई बतक गंग जल लीन्हां ॥
वृपली कन्ध भुजा धरि चौहट विचरा दास कबीरा ।
सब जग निन्दा करिवै लागा जिनकी बुधि अधीरा ॥२६॥

ब्राह्मण बनिया हसत कहत अस दिन दस भक्ति कराई ।
अब कबीर वृपली अति देषहु अन्त नींच कुल जाई ॥
तब कबीर के जेतक संगी भक्ति सकल मुप गोई ।
ताही समय एक द्वै ठहरा कबीर संगी सोई ॥२७॥

महंत सन्त आचारज अगमहि जांनै जांनन हारा ।
तब कबीर वृषिली तजि चाला कासी भूपति द्वारा ॥
गयौ तहाँ पूरब उत आदर नृप आसन नहिं दीन्हां ।
सब सूं बैठा दूरि कबीरा तबहि चोज इक कीन्हां ॥२८॥

झूंठी निंदा करत लोक कौ बुरौ होत यहु जांनी ।
प्रगट कमंडलु तैं जल डार्‌यौ राम भाषि मृज पांनी ॥
देषि चरित नृप पूछी तासूं यहु की कर्‌यौ कबीरा ।
तब कबीर कहि जगंन्नाथ कौ पंडौ भात उतीरा ॥२९॥

अटका उष्ण पर्‌यौ तिस पग परि हरि कृपया हम दीसा ।
तिस पग पैं जल डारि सिरावा कौस चार सत बीसा ॥
नृप कही सांच कहै किधुं डहकत मन में बात न आई ।
मूढ़ सभाजन कहि हँसि जुलहा मदिरा मत्त बकाई ॥४०॥

तहां ऐक जन कहि नृप मांनहु कबीर झूठन आपी।
चौकस करी कही नृप दूतहि पठयौ ल्यावन साषी॥
जगन्नाथ सौ जाय पुछाई उही बात उन गाई।
भात उतारत उष्ण पात्र गिरि मम पग पर्यौ तदाई॥४१॥

भक्त कबीरा, कामी दामी तिहि जल ढोरि सिराया।
हुआ इहांई जांनीं सांचहि दिन तिथि समय बताया॥
पत्र लिषाय आय मदम नृप पासहि सांच जनाई।
सुनि नृप डर्यौ कर्यौ अपमांनां कबीर कहि न मनाई॥४२॥

अब उहि कोप करै सो परि राज्य भ्रष्ट ह्वै जावै।
तब नृप रांनीं मिलि करि मंत्रहि कबीर दरसन धावै॥
धन सम्पति करि तोप कबीरन तब काठी सिर धारी।
राजा रांनी सहित वटुयों कंधे धरी कुठारी॥४३॥

लाज तजी नृप चौहट निकसा सिर लकरी कौ भारा।
सदन कबीरा के जब पहुंचे नृपहि कबीर निहारा॥
उठि नृप सनमुष आर डरावा कही करी क्यूं पेश।
मेरे नहीं रोम कछु तुम सूं तुम नृप न्याय विभेश॥४४॥

तुम बड हमहि बड़ाई दीन्हीं सांच मृठ पहिचांनां।
अस नृप के आनंद बढायौ कबीर सब सुषदांनां॥
नृपति क्षमाय आय ग्रह बैठा अति नम बढ़ा कबीरा।
निश दिन समरथ जन कै दामी हुकम बहीरा॥४५॥

कबीर महिमां बढी नगर इक रांमहि कहै कहावे।
आन धरम मत देत उठाई नृप भ्रजा हुकम चलावे॥
काजी ब्रांह्मण सब दुष मांनत कब जुलहा कूं मारैं।
मरै रोप ते देषि कबीरहि ज्यों पग देषि मजारैं॥४६॥

पातस्याह इक साहा सिकंदर कासी आवा जबही।
काजी ब्रांह्मण कबीर जननीं मिलि हजरत पैं जबही॥
चले पुकारन रांड सिपाई काजी ब्राह्मण दोषी।
तेरा बेटा राहा छांडि कैं पकरी राहा अनौषी॥४७॥

जाय पुकारी पातसाह पैं रांड भांड सम बकरी।
पूछा जब न कबीरहि गावा तै उलटी दिसि पकरी॥
काजी बिप्रनि चैंपी बातहि जिनका हुकम घटांनां।
तुरक जुलाहा कबीर जिसनै टीका माला ठांनां॥४८॥

हिंदू तुरक उभय कूं निंदत उलटी राहा चलाई।
रांम कहावन सब कूं एक ही नगर लोक भरमाई॥

पातसाह तब कोप कबीरहि बोलान फर पठावा ।
च्यारि जष्ट घर कहै कबीरहि चलौं हजूरि बुलावा ॥४६॥

इन कहि कौंन हजूर कही उन प्रथिवी पति पतिसाहा ।
की जांनें हम कूं कहि तेरी माता चुगली बाहा ॥
समझि कबीर चल्यौ तिनि संगति संगनि कूं दै धीरा ।
गयौ जवन पैं परौ रांम रति निरभय दास कबीरा ॥५०॥

काजी कहत कबीरहि कहियै हजरत कदम सलांमहि ।
कही कबीर सलांम न जांनू समरौं करता रांमही ॥
पातसाह तब कोप बषांनां क्यूं रे जुलहा पाजी ।
मस्त भयो संका नहीं मानत कौंन राह तैं साजा ॥५१॥

तूं दीसत है दो जग जाता निज कुल राहा गमाई ।
अपनीं राहा चलत गति होई वेद कतेब कहाई ॥
कस भरमां कौन भ्रमावा तबहि कबीर कहावा ।
मैं नहि भरमां भरमे तुमही हिंदू तुरक जितावा ॥५२॥

काजी ब्राह्मण मरम न जांनै सब जग ए भरमावा ।
ब्रह्म अलह की पबरि न जांनत लोभी लूम करावा ॥
बकरी मुरगी सुरभी मारत कौंन कतेब कहाई ।
और हि मारि भिस्त पहुँचावत आपहि मरि किन जाई ॥५३॥

दो जग परै तुरक अरू हिंदू जेते आतम घाती ।
हम निरभय भजि रांम करीमा निसि दिन सो संगाती ॥
चसम लाल करि मलेछ बोला गाफल संक न धारहि ।
अब देपहुँगो राम तिहारा पूत्र परै जब मारहि ॥५४॥

पुनि कबीर निरभय मन बोला सभा तुछ तिहि भासी ।
को मारहि मो कौं हरि रापैं जो सब विश्व प्रकासी ॥
तो से रंक कत्ते हरि जाचत और तिकै बसि चारा ।
हरि का कीया मिटै नहि तोसुं तूं की करहि हमारा ॥५५॥

पातसाह तब कोपा भारी ज्यौं अहि सैफ दबाई ।
हुकम कियौ पकरौ जुलहा कूं पकर्यो पुनि फुरमाई ॥
धरहु कंठ पद कर जंजीरा देहु गंग मैं डारी ।
त्यौं ही करि डार्यो गंगां बिचि सुमर्यो दास मुरारी ॥५६॥

तब कबीर कूं रांम उबारा तौरे सब जंजीरा ।
कमल पत्र ज्यौं जल मैं तरिया आवा तीर कबीरा ॥
भक्त भीर रघुबीर धीर धनु तीर धरण कर चंडा ।
कहा होत काहू कै कौपहि भक्त अभय सब पंडा ॥५७॥

सोरठा

जाकूं रापत रांम को समरथ मारण तिम्हि।
ज्यौं मृगपति कौ जाम फेरू राज किम मार हैं ॥१८॥

इति श्री श्रीमद्भक्त दांम गुण चित्रनी टीकायां कवीर ग्रंथच ओटन नांम अय त्रिमो रचना वृंदः ॥ ३३ ॥

(२)

(चोपइया छंद)

जब कबीर उबारा जल धारहि काजी ब्राह्मण बोला।
अहो दुनी पति चमा न करीयै ऐहु जुलहा गोला॥
राज अंध जवनेस श्रवण धर फिरि कोपित यहु कीन्हां।
अग्नि प्रज्वालय दारू मह रचिकै तामैं कबीर दीन्हां॥ १॥
यहु प्रहलाद जथा हरि समरथ अग्नि जास जलधारी।
कबीर कूं सीतल ह्वै बरती रघुवर सक्ति पसारी॥
जारा काठ अग्नि उपसांता कनक सनक ज्यौं भक्ता।
बैठो दिसै अनल सलिल में जवन कछु अनुमक्ता॥ २॥
कबीर सरीर स्याम रांम मुप दांम तिलक तन आजा।
अति सोभा दीमत ज्यौं सफरी केतु सेतु मन साजा॥
जीवत देपि कबीर हि द्वेपी षोपि फिरि खुगलाई।
दुष्ट स्वभाव भाव निज तज तनि विष ज्यौं चढता आई॥ ३॥
पातसाह यहु जुलहा पोटा जड़ी मंत्र बहु जानै।
ता करि नीर आंनि मैं उबरा तूं मति प्रभुता मानै॥
तब मलेछ फिरि गजहि मंगावा सो मद मत्त अनारी।
बहु नर जीत अभय नरभय कर बिरदायौ पग धारी॥ ४॥
बैसो दंनी कबीर जनपैं चौवा देषन सब ही।
भक्त काज मृगराज होय हरि जन ढिग बैठो तब ही॥
करि डर धरि हरि निरषि क्रोध करि कबीर पैं नहि धावै।
पीजत असपति महामात्र कूं बयूं रे गजहि भगावै॥ ५॥
पीलवांन कहि हजरति यांपै आडा सिंघ परा है।
तातैं गज डरि ढिग नहि आवत देषहु आप भरा है॥
पुनि अवनेसहि सिंघ दिषांनां परा कबीरा आगैं।
विकट रूप कटक नप द्विज घर मांनूं अयहि फिजागैं॥ ६॥
देषत डर्यो मलेछ कही झट गजधर गज करु न्यारा।
अय कबीर की जपी करामति यहु साहिब का प्यारा॥

कवीर मन मैं कोप न धारा तातैं असुर वचानां ।
नांतरि दोपी सहितहि नरहरि दैतौ गरद पयांनां ॥ ७ ॥

हस्ती टारि हारि पातसाहा कवीर के पग परिया ।
सांचा रांम कवीर तिहारा रपो मोहि मैं डरिया ॥
मो पैं गजव न धरौ रांम की मैं पर भाषित करिया ।
भक्त कही मति डरौ वचा अव चेता दिल अनुसरिया ॥ ८ ॥

ज्यौं अव तूं नहि चेता होता तौ परती रपर (?) मारा ।
सिंघरूप देपा मम साहिब तोकूं मारन धारा ॥
मैरे कोप कोप तासौं प्रभु लेतौं तोंकं मारी ।
मेरी धीर धीर सौं रहिया इतनी आस उवारी ॥ ६ ॥

पातसा हरि करी सलांमा कहि तुम हरि वंदा ।
काजी द्विज सव भरम भुलांनां कछु न जांनत गंदा ॥
हुकम करौ तौ मार दिवाऊं काजी ब्राह्मण सीसा ।
झूठा दोप करत तुम सूं सठ तुम सुमरत जगदीसा ॥१०॥

फुरमावहु कछु ग्रांम देस पुर वहुधन तुम कूं दीजे ।
कहि कवीर धन कछु न लेऊं धन लगि सव जग छीजे ॥
एक रांम धन अचल गह्यौ मैं जा करि तुम हीं मांनां ।
तित ही भक्त विजय लपि काजी द्विज तैं लगे प्रयांनां ॥११॥

पातसाहा कहि जांन न पावै मारहु डंगा धाई ।
तव कवीर कहि मति करु ऐसी इन मम भली कराई ॥
इन चुगली कर तौ पैं मेरा परचा कीन्हा भारी ।
तव तूं निरपि चरन मम लागा कीरति वढ़ी हमारी ॥१२॥

काहू मतै दुपावौ सवमैं साहिव राम विराजा ।
करी छमा तव ब्राह्मण काजी गए ढाँकि मुप लाजा ॥
चरण लागि पातसाह कवीरहि पठयौ पथि दे चारा ।
विजय कवीर गृह तव आवा कीरति वढ़ी अपारा ॥१३॥

सुनि सुनि संत कवीर छेम कूं पूछन दरसन आवा ।
कहि कवीर रांम संतन की कृपा मम दुप नहि पावा ॥
जात्रा लगी कवीरदास की महिमा कीरति छाई ।
भक्त राज संतन मैं गावत सव जग करत वड़ाई ॥१४॥

कवीर कौ जस सुनि द्विज मन मैं मछर करि नहि भावै ।
ईश्वर माया प्रवल जगत मैं जाकरि विदुप भुलावै ॥
द्विजनि मतो करि च्यारि द्विजनि की डाढी मूंछ मुडाई ।
माला तिलक वनाय पठाए पत्री कर पकराई ॥१५॥

कबीर कौ नांमहि दे न्यूंता भक्तन कूं बुलवाऐ।
माघ कृष्ण एकादसि मेला पंच दिवस समुदाऐ॥
सत सत कोस लगे करि न्यौंता गुपतिकबीर न जांनां।
कबीर अपजस हास्य करन भ्रम झूठा न्यौंता ठांनां॥१६॥

कहा होत काहू के कहियें जास मंहर रघुराई।
उलटी करत परत सब सुलटी ज्यौं सिय अनल उदीरा (sic)॥
अब सब संत पधारण लागा सुनि कबीर सुवाता।
सीधा नहीं जिमावैं कैसैं सबही छिपकर हाता॥१७॥

मुक्ता भक्त भए तहि भेला बहु आवत चिहुं औरा।
उलटा भादव घन जौ संता गावत रांम किसोरा॥
पूछत संत कबीरहि जब ही तब केसव झट आवा।
अपनैं जनकौ काज सुधारण जिम गो वछहि धावा॥१८॥

बहु कबीर का रूप बनावा संतन सनमुप जाई।
करि करि आदर सब संतनि कौ डेरा दिये बताई॥
मुक्ता सीधा तब हरि लाधा जाकौ सक्त अनंता।
सब के डेरे दे पहुंचावा जेतक आऐ संता॥१६॥

मैंदा चावल दालि सरकरा सरपी भावै जेता।
सब के डेरे कबीर रूपी हरि तन धारै केता॥
कहूँक नाचै कहूँक गावै कहूँक चरचा करई।
यह्रु लीला लपि कबीरदांमहु मिलि संतनि मैं फिरई॥२०॥

दिवस पंच लगि अैसी लीला हरि जी अद्भुत ठांनी।
सब संतनि कै मोद बढायी भक्त बछल हरि जांनी॥
पीछे संत महंतनि कूं प्रभु पहिरांवनि बहु कीन्हां।
जथा जोगि पट सुद्दर रूपईया देय विदा करि कीन्हा॥२१॥

ऐसे केसव जन कबीर कौ काज सुधार्यो आई।
विप्र सकल देपत हठ हारै लई कबीर बड़ाई॥
अस हरि बिरद भक्त जस पालक जो कोऊ हरि ध्यावै।
ताही को जस सहज बड़ाई बालकरांमा गावै॥२२॥

हरिजन आए कबीर गेहा ऐक बार की बाता।
बहु आदर करि तिनकूं सीधा दीन्हां पाक कराता॥
भोजन करिते ऊठि गए पुनि औंर हि हरि जन आया।
तिनहु सीधा लै पुनि तिय पैं लौंपा फेरि लिपावा॥२३॥

ते उठि गए और पुनि आऐ फिरि चौका करवाऐ।
इसप्रकार भ्रम कबीर नारी ऐक दिन खेप कराऐ॥

जरि बरि उठि मात जुत नारी मुडियन फौरा पारा ।
पीसत लीपत हम थकि हारी मुडिया भये अपारा ॥२४॥

तब कबीर निज तिय कूं बोधी तूं मति संतन भांडे ।
जो मोकूं पति चाहत है तौ कहे रारि मति मांडे ॥
बूढीया मातहि पर वक्न दै तूं गिर मानि हमारी ।
संत सेव करि भला होत है करौ प्रीति मन धारी ॥२५॥

तोहु न समझी भाग हीन तिय तब कबीर मन पैंचा ।
कपट विहारनि भक्ति विना निज मात तिया मन ग्रैंचा ॥
गुरू प्रसाद मन रुप्यौ रांम मैं जोग जुक्तिउ भासी ।
इंद्रीयजीत अतीत विषय सूं मन हरि रूप विलासी ॥२६॥

तब हरि इच्छा इंद्र पठाई अपसर कबीर पासा ।
देपन ताकै मनकी दृढता सुंदर रूप विभासा ॥
आय कबीरहि वचन सुनाया कोकिल कलरव जैसे ।
पद झंझर धुनि मनु पग बोलत दग सर भुव धनु तैसे ॥२७॥

मैं अपसरा इंद्र की पठई आई सेवा काजा ।
अंगी करौ मोहि तुम हरिजन मोमैं सब सुप साजा ॥
हम हित बहु जन कष्ट कराई तप सूरा पण साजै ।
हिम गलि कासी करवत लेवै गिरि तैं गिरि तन भाजै ॥२८॥

सो मैं तेरे सहजहि आई कीजै भोग विलासा ।
कबीर कहि नहि मेरे गरजी हरिजी मो मन भासा ॥
जाहु ठिकांनैं मैं नहि विचलूं तुम कछु अकलि गमाई ।
स्वरग मांहि की सुरवर थोरा मों कमीन कै आई ॥२६॥

मैं कछु इंद्रासन नहि लेऊं क्यू पठई सुरराजा ।
मैं गरीब बैठो हरि गाऊं नहीं भोग सूं काजा ॥
अपसर कही नैकुं तौ मो दिसि देपहु रूप विसाला ।
समुझत नांही हमरे सुप मैं तातैं ठांनत टाला ॥३०॥

तबहि कबीरनि हरि वपांनी जांनत हौं तब रीति हि ।
रूप दिपाइ भपाइ मूढ कूं डारि देति भव भीतिहि ॥
इक्षु जंत्र जौ इक्षु निचोवत रस लै डालै छोई ।
असी गति तिहि नर की होवै तुम सूं रति करि जोई ॥३१॥

भंगुर प्रीति अलप मति तुम्हरी सौ आप्यांन सुनाई ।
नकुल सपा नारी इक बारा सिसू पैं नकुल रपाई ॥
जल भरवै नारी गत पीछै सिसु ढिग अहि इक आवा ।
नकुल सर्प कूं मारि नारि पैं कहिवै सनमुष जावा ॥३२॥

रुधिर नकुल मुप लपि तिय मूंदनि सिर गागर पटकाई।
नकुलहि मारि गई गृह जीवत सिसुहि देपि पछिताई॥
तिनि विचारि हितकारि दु कू तिय दुपदा मूढ स्वभावा।
ऐसी प्रीति तिहारी को फल ज्यौं करि न्योला पावा॥३३॥

तब पुनि काम कटाछ बाण भर अपसर जन सूं गाई।
वैसी तिया कबीर नहीं हम मति जुत सुर मन भाई॥
करि आदर मम सुधि दिपाऊं नर रूचि कर रस सालौ।
ऐसें वचन रचन चंचल दृग करि घातहि बहु घाली॥३४॥

मकर केतु के बाण बहुत विधि चलऐ जन पे नारी।
तहू नहि डिगा कबीर भक्ति रत अगरव सरण मुरारी॥
प्रबल मदन मद अपसर करि मुनि तापस होत पवारी।
कबीर काम जलधि जल लहरी मनसिर नमित निवारी॥३५॥

गईं अपसरा निरपि अचञ्ज जन इन्द्रहि बात सुनाई।
अडिग मेर ज्यों सीतल जल ज्यों मम बस लगईं न काई॥
अग्नि सिराई जल प्रजलाईं सिलता उलटी चालै।
तोहु न कबीर को मन डोलै ज्यौं करि त्रिम नहि हालै॥३६॥

ताहि समय कबीरा पासहि श्रीपति रांम पधारा।
अरिदर कञ्ज गदाधर भुजवर तन घन नील सुहारा॥
कुंडल मौड पीत पट माला भूपण सब निज धारी।
निरपि रूप हरि को निज दासा मन आनदत भारी॥३७॥

लग्यो चरण हरि निज भुज प्यारी कबीर कै सिर धारा।
हूं कृपाल प्रभु जन सू बोला ले कबीर वर भारा॥
करू अवनि पति येक छत्र धरि किधौं इंद्र पद लीजे।
रापौं अटल न टलै और धौं निधि रिधि सिद्धि गहीजे॥३८॥

तब कबीर कहि तुम प्रभु समरथ सकल विभव तुम पासा॥
मैं भोला वर मागि न जानत चाहत तोहि उपासा॥
तुम दयाल सब मन की जानत क्यूं मोकों बहकावा।
देपण सुनन कहन मन परसित सौ सब नस्वर गावा॥३९॥

पर मैं भूजिहु लैऊ कछू वर तुम मोकों क्यू दीजे।
ज्यौं सिसु अहि सिपि गहै मपै सुद पिता मेटी तिहि कीजे॥
सौं यहु भोग रोग बहु मरीया सब जन कूं दुपदाई।
मत्तहि रोग होय तब अमहर वेद आपहू पाई॥४०॥

अस लपि धीर कबीरहि हरि जी भापी बाणी ऐहा।
धन्य धन्य तू भक्त हमारा धारा मोसूं नेहा॥

कहि तौ तोकूं संग हमारे लेजाऊं मम धांमां ।
तोकूं मैं कमला जुत सेऊं देऊं अति आरांमां ॥४१॥
जो मन है तौ रहो इहांई बढवौ भक्ति हमारी ॥
पीछे आवहु मेरे धांमहि इंछा जबहि तिहारी ॥
अजर अमर तूं होहि कबीरा मेरी भक्ति प्रतापा ।
गति निज छंद दई मैं तोंकू जथिष्ट करियै आपा ॥४२॥
करि प्रणाम कबीरे तबही हरि जी अंतर जाता ।
रह्यौ कबीर कोउ दिन फिरि घर करन भक्ति विख्याता ॥
बीस बरस का होय कबीरा राम भक्ति संभारा ।
संत संबछर साधी भक्तिहि तो पीछे गत पारा ॥४३॥
कासी वास प्रताप कबीरा होवा जीवन मुक्ता ।
भक्ति प्रताप बिसारी किते द्विज अैसी बातहि उक्ता ॥
मगहा मै मरि कुगति जात है कासी मृति गति जावा ।
तब कबीर मृति हित रचि लीला भक्ति प्रभाव दिपावा ॥४४॥
मगहा जाय विछाय कुसमधर कबीर सयन कराई ।
पट ओढे पौढे हरिदासा स्वासा देह धराई ॥
और भक्त नाचै अरु गावै ताल मृदंग बजावै ।
कबीर प्रयांन जांनि मंगल जस हरि को मिलि वौ गावै ॥४५॥
हींदू तुरक अरक जे लोका कबीर मत नहि जांनै ।
जारन गारन के हित झगरा ते सबहि मिलि ठांनै ॥
हिन्दू कहत कबीरहि जारै तुरक कहै गड़वाई ।
तिन कौ झगरौ देपि संतजन बोले बात बुझाई ॥४६॥
काहे लरत कबीरहि देपहु पीछे करियौ बाता ।
तब संतनि चादर करि दूरि दिपया फूल रहाता ॥
जांनी सबनि कबीर राम कै धांम सिदेहा जाता ।
तब कबीर के जेतक दासा ससि चकोर ज्यौं ध्याता ॥४७॥
तब कबीर अनुक्रम सूं जावा देपत सुर पुर थांनां ।
देप इंन्द्र अति आदर कीन्हा सब सुर चरण लगावा ॥
रिपि लोक ह्वै ब्रंह्मा कै पद गयौ वंहा हू मांनां ।
पुनि ध्रुव पद गत ध्रुव सूं मिलि करि हरि के धाम सिधांनां ॥४८॥
महा विष्णु श्रीरांम ब्रंह्म पद भगवत बाची जोई ।
तासूं मिलि करि जथेष्ट मुक्ति हि पायौ सब सुप सोई ॥
हरि को सुप बरण्यौं नहिं जावै सौ जांनै जो पाया ।
अस कबीर जस सरस रस भक्ति जथा बुद्धि हम गाया ॥४९॥

सोरठा

हरि पद तीर कबीर प्रेम नीर सुप मीलिघर ॥
तुरकनि कौ सिरपीर हिंदू उडगनि इंदुसम ॥२०॥

इति श्री श्रीमद्भक्ता दांम गुण चित्रनी टीकायां कबीर भक्त गुण वरण नौ नांम चतुर त्रिंसोरचना वृंद ॥३४॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(८३) भक्ति विनोद। रचयिता—सूरति मिश्र। साइज ६·४×६·२ इंच। पत्र संख्या २६। लिपिकाल—सं० १८७८, भादों सुदी १, सोमवार। इसमें नीति, वैराग्य, ईश-भक्ति, षटऋतु-वर्णन, नायिका भेद आदि विभिन्न विषयों के ३२४ फुटकर दोहे, कवित्त और सवैये हैं।

आदि—

दोहा

ध्यांन धरैं प्रभु कौ हियें नांम स्वाद अनुरक्त।
दीन भाव विनती करैं जय जय श्री हरि भक्त ॥१॥
मन सिचैं प्रभु पौं जु पिय तिन गुन वरनन मोद।
समय समय लीला कहैं इहि विध भक्त विनोद ॥२॥

अन्त—

कवित्त

हाथी हय द्वार भूरि भरे हैं भंडार पढैं
बंदी जन बार बार कीरत सुधारी हैं।
सोने के महल दासी सची सी टहल करै
चहल पहल कवि सूरत सवारी हैं ॥
कंपत से कहा वर संपति निहारो यह
दीनी जदुराज तुम सौं न जो उचारी हैं।
वेग चली धांमा मग हेरति है भांमा यह
राज लोक सामा श्री सुदामा जु तिहारी हैं ॥३२३॥

दोहा

यह विध सूरत सुकवि यह वरन्यौं भक्ति विनोद।
पढ़त गुनत जिहिं चित धरैं कृष्ण भक्ति जुत मोद ॥३२४॥

(सरस्वती भण्डार)

(८४) भक्ति सागर। रचयिता—चरणदास। साइज़ १२-३ × ८-८ इंच। पत्र संख्या १२८। प्रति सजिल्द और पुस्तकाकार है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ३० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २८।३० अक्षर हैं। अक्षर सुन्दर और लिखावट सुवाच्य है। यह प्रति सं०१८७६ में लिखी गई थी। इसमें चरणदास जी के १७ ग्रंथ और २६ फुटकर छप्पय-कवित्त संग्रहीत हैं। पूरा विवरण नीचे दिया जाता है:—

नं०	ग्रंथ का नाम	पद्य संख्या
१	ब्रज चरित्र	६५
२	अमर लोक अखंड धाम वर्णन	५३
३	धर्म जिहाज	१७७
४	ग्यान स्वरोदय	२२७
५	अष्टांग जोग	३३१
६	पंच उपनिषद् अथ वर्न वेद की भाषा	११६
७	संदेह सागर	२४
८	भक्ति पदारथ	१४४
९	चारों जुग वर्णन कुंडलियां	४
१०	नाम का अंग	११५
११	सील का अंग	२७
१२	दया का अंग	२५
१३	मोह छुटावन का अंग	१२०
१४	भक्तिपदारथ	२०२
१५	मन विरक्त वरन गुटकासार	१०२
१६	ब्रह्म ज्ञान	१८८
१७	शब्द	२०१

(सरस्वती भण्डार)

(८५) भगवती जयकर्ण स्तोत्र। रचयिता—अज्ञात। साइज़ ६-८ × ४-१ इंच पत्र संख्या ५। पद्य संख्या ४४। लिपिकाल—सं० १७४६, कार्तिक कृष्णा ५। विषय-सरस्वती की प्रार्थना। भाषा–पिंगल और राजस्थानी का मिश्रण। कविता मधुर और भावपूर्ण है।

आदि—

गाथा

सकल सिद्धि दातारं पार्श्वनत्वास्त वीम्यहं।
वरदां सारदा देवी सुख सौभाग्यकारणी ॥१॥

(छंद अडिल वल्ल)

सरसति भगवति जग विख्याता। आदि भवानी कविजन माता ॥
सारद स्वामिन तुझ पय लगं। दोइ कर जोड़ी हित बुद्धि मगं ॥२॥
पुस्तक हाथ कमंडल सोहै । एक कर विमल निमल मन मोहै ॥
इक कर वीणा वाजि झीणा । नादै चतुर वचचण लीणा ॥३॥
हंस वाहण हरषै करि ध्यांऊ । राति दिवस तोरा गुण गाऊं ॥
हुं तुझ सुत सेवग कहिवाऊं। तिण कारण निर्मल मति पाऊं ॥४॥

अन्त—

संवत चंद कला अति उज्जल। सायर सिद्ध आसू सुदि निरमल॥
हरषि मगसर गुरुवार उदारा । भगवति छंद रच्यो जयकारा ॥४२॥
सारद नाम जपो जगि जाणं । सारद गुण गाऊं सुपिहाणं ॥
सारद आपै बुद्धि विनाणं । सारद नामि कोडि कल्याणं ॥४३॥

(गाहा)

इय बहु भत्ति भरेणं। अभय लछ देण संथूया देवी ॥
भगवती तुझ पसायां । होउ सदा मंथ कलाणं ॥४४॥

(सरस्वती भण्डार)

(८६) भर्तृहरि शतक भाषा। अनुवादक—जयपुर नरेश महाराजा प्रताप सिंह। साइज ५·४×५·८ इंच। पत्र-संख्या १६२। प्रति सजिल्द और गुटकाकार है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६।२० अक्षर हैं। अक्षर सुंदराकार और लिखावट शुद्ध है। यह प्रति सं० १८८५, मार्गशीर्ष सुदी २ चंद्रवार को मेवाड़ के महाराणा जवानसिंह जी के लिये भट्ट दयाराम नामक किसी व्यक्ति द्वारा लिखी गई थी। यह भर्तृहरिकृत नीतिशतक, शृंगार-शतक और वैराग्यशतक का छंदोबद्ध हिन्दी-अनुवाद है। अनुवाद की भाषा बहुत ललित एवं विषयानुकूल है और इसमें चार छंदों का प्रयोग किया गया है—सोरठा, दोहा, छप्पय और कुंडलिया। अनुवाद के साथ २ मूल भी है। पहले मूल श्लोक देकर बाद में उसका हिंदी पद्यानुवाद दिया गया है। प्रति के १६२ पत्रों का विभाजन तीन भागोंमें नीचे लिखे अनुसार हुआ है:—

(१) नीति शतक—१—५३
(२) शृंगार शतक—५६—१०४
(३) वैराग्य शतक—१०४—१६२

इसमें से नीति शतक के प्रारंभ का पहला पद्य मूल सहित यहाँ दिया जाता है।

यां चिन्तयामि सततं मयि सा विरक्ता।
सा ऽप्यन्यमिच्छति जनं स जनोऽन्यसक्तः॥
अस्मत्कृते च परितुष्यति काचिदन्या।
धिक्तां च तं च मदनं च इमां च मां च॥

छप्पय

जाकी मेरे चाह वहै मोसों विरक्त मन।
पुरुष और सों प्रीति पुरुष वह चाहत और धन॥
मेरे कृत पर रीझ रही कोई इक औरहि।
यह विचित्र गति देखि चित्त ज्यों तजत न यौरहि॥

सब भांति राज पत्नी सुधिक जार पुरुष को परम धिक।
धिक काम याहि धिक मोहि धिक अब सज्जनिधि को सरन इक॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(८७) भय चिंतामणि। रचयिता—लालदास। साइज ७-६×६-७ इंच। पत्र-संख्या ७। प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं। अक्षरों की वनावट भद्दी है। लिपिकाल—सं० १७२४। इसमें मनुष्य के गर्भवास से लगाकर मृत्यु तक के भय-दुःखों का वर्णन है।

आदि—

गरभ वास की त्रास में रहे औंध दस मास।
हात पाव सुकच्या रहे द्वारि न आवै सास॥
द्वार न आवै सास वास नरकन में दीनुं।
उरध सीस अरध पाव अहार मल मूत्र न लीनुं॥
दुपित भयो अकुलाइ त्राहि सांई अब काढ़ो।
अब कै लैसु नाव भगति करिस्यु अब गाढ़ो॥
अब कैं केउंही नीसरूं तो वीसरूं नाही लगार।
भाव भगति करसुं सदा जो काढ़ो अब की वार॥

अन्त

दोहा

लार पड्यौ छांडै नहीं भरी भरी रालैं वाथ।
लालदास जो उबरै जाके सब जो साथ॥

मवल सीन साथो कीया ते सुख पावै सीत।
जीहा जाय तीहा सुखी रावै समरथ पीत ॥
जे भगतां रत्त नाम सुं ते जमलोक न जाय।
सदा सनेही राम मैं सहजै रहै समाय ॥
जम नियडो आवे नहीं जे पण साहे प्राण।
मंनसा वाचा करमना लगै न जम के बाण ॥

(सरस्वती भंडार)

(८८) भाषा भारथ। रचयिता—साँदू खेतसी। साइज १२-६×६ इंच। पत्र-संख्या २१३। प्रति बहुत मोटे और सफेद रंग के बाँसी कागज पर लिखी हुई है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ३० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३३।३५ अक्षर हैं। अक्षर छोटे पर सुन्दर हैं। लिपिकाल—सं० १८८२, माघ कृष्णा ६ रविवार। विषय—महाभारत का अनुवाद। भाषा डिंगल है और मोतीदाम, हनूफाल, दूहा, कवित्त, चौपाई आदि विविध छंद का प्रयोग किया गया है। बीच में कहीं कहीं गद्य भी है। प्रति के अन्त में लिपिकार ने इसकी श्लोक संख्या १२६०० बतलाई है।

आदि—

गाथा

गंवरी पुत्र गणेसो गज वदनाय अग्र तेतीसं।
मन सुध सुतन महेसो दे सद्‌बुधि चित्रवा कुर कुल ॥१॥
जोगणि जगत जनेवो जग पालण रवि पुणु वामंगा।
दीजे उकत्ति सदेवी वाणि वियारी चित्रवा भारत ॥२॥
गीरधरधर गोपालो गज उधरण अनत अगमागम।
दीजे उकति दयालो चालो कहण तुम्ह चक्राधर ॥३॥

अन्त—

छप्पय

तर भेलप सुख मिलत निसा भेलप तप नांहिन।
जल भेलप मल घटत सतहपुरखां चित चाहिन ॥
पंडित भेलप प्रगटि महा विद्या धन पावत।
सतपुरषां संग कीयां प्रीत हरि ढुंत लगावत ॥
महिमा समंद जादव त्रिमल देखत जन आणंदीयो।
कवि मोह हटी भेलप करे भाषा दघ पारद भयो ॥

दूहा

सेवा अभा नरेसरी भेलप छठी सुरीयंद।
कवि भाषा भारथ कियो आग्या आणंदकंद॥
श्रवणे सहित सुध सुणें प्रातह पाठ प्रमांण।
करे जिके निहचें करें पुहचें पद निरवांण॥

(सरस्वती भंडार)

(८६) भाषा भूषण। रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह। साइज ६-५×८-४ इंच। पत्र-संख्या ६। लिपिकाल—सं० १७६५। पद्य-संख्या २१०(दोहे)। पाठ शुद्ध है।

आदि—

दोहा

विघन हरन तुम हो सदा गनपति होहु सहाय।
विनती कर जोरें करूं दीजें ग्रंथ बनाय॥१॥
जिहिं कीन्हों परपंच सब अपनी इच्छा पाय।
ताकों हों वंदन करूं हाथ जोरि सिर नाय॥२॥

अन्त—

लछन तिय अरु पुरुष के हावभाव रस धांम।
अलंकार संजोग तें भाषा भूषन नांम॥२०९॥
भाषा भूषन ग्रंथ को जो देषै चित लाइ।
विविध अर्थ साहित्य रस समुझै सबै बनाइ॥२१०॥

(सरस्वती भंडार)

(९०) भीम विलास। रचयिता—किशन जी आढ़ा। साइज १३-५×६-३ इंच। पत्र-संख्या १७५। अंत के २४ पन्ने सिर्फ एक तरफ लिखे हुए हैं। प्रति बहुत मोटे सफेद रंग के देशी कागज पर लिखी हुई है और सजिल्द है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १८।२० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं। अक्षर बड़े बड़े पर भद्दे हैं। यह सं० १८८० में लिपिबद्ध हुई थी। इसमें मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह जी का जीवन-इतिहास और उनकी राज्य व्यवस्था का सविस्तर वर्णन है। भाषा डिंगल है। इसमें दोहा, छप्पय, साटक, मोतीदाम, दवावैत, त्रोटक आदि कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है और कुल मिलाकर ७१७ पद्यों में ग्रंथ समाप्त हुआ है।

आदि—

छंद साटक

श्री लंबोदर सिंधुरास्य सुभगं गौरी अनंदायनं।
सिंदूरार्चित सुंड डंड प्रथुलं मद गल्ल छ्याऌिनं ॥
पांणी मोदकयं कुठार दधतं विघ्नाल संहायनं।
विद्या बुद्धि विवेक विस्व वरदं जै जै गनाधीस्वरं ॥१॥

अन्त—

छप्पय

स्वांमि त्रिया अरु पिता पुत्र नरपत परधांनह।
ठाकर चाकर भ्रात मित्र प्रोहित एसवांनह ॥
क्षत्रि दुज क्षत्रीय वैस्य सुद्र जे ग्रंथनि गाये।
निज निज धर्म सुपात किस्नन जे वर्नि दिखाये ॥
महारांन भीम निज पुत्र सुत अमर होहु आसीस दिय।
गुन भीम विलास किस्नन कवि कीरत पुत्र प्रकास किय ॥७१७॥

दूहा

धर अंबर रवि ससि सुघर रांम नाम जग सीस।
जौं लौं भीम जवांन सुत अमर रहौ अवनीस ॥७१७॥

यह प्रति इस ग्रंथ के रचयिता किशनजी के वंशधर श्रीयुत ठाकुर लक्ष्मण-दान जी के पास है।

(६१) मदन सतक। रचयिता—दांम। साइज ७-४ × ६-२ इंच। पत्र-संख्या ७। लिपिकाल—सं० १७३५, आश्विन कृष्णा ८, सोमवार। प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २४ अक्षर हैं। विषय—मदन कुमार और चंपकमाल की प्रेम कहानी। भाषा—ढूंढाड़ी। ग्रंथ में गद्य-पद्य दोनों हैं।

आदि—

दोहा

विरघा (?) नदी पाय नमि भून यात चित धार।
मदन सतक ज्यांमि लिख्यौ ज्यूं कीनौ करतार ॥१॥

श्री पुर नगर के विषै आनंद वन। ता मद्धि कामदेव को प्रासाद। तिहां मदन कुमार घोरा बांधि द्युक कुं द्वार बैठाइ आपन सोया। इतने राय नगर को बेटी कामदेव की पूजा करन आई। ... ...।

दोहा

आस फली सब मदन की पूरब पुण्य प्रसाद।
दांम कहैं जन सबन स्युं पुण्य करहु मन लाइ ॥

(सरस्वती भंडार)

(६२) मधुमालती । रचयिता—निगम कायस्थ। साइज ६-५×५-८ इंच। पत्र-संख्या ३६। लिपिकाल—सं० १७६८ फालगुन कृष्णा ४, भृगुवार। पद्य-संख्या ७६६। ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है। कविता सरस है।

आदि—

चौपाई

वर विरंचित नगा वर पाऊं। संकर सुत गणपति सिर नाऊं ॥
चतुर हेत चातुरी रिझाऊं। रस मालती मनोहर गाऊं ॥१॥
लीलावती ललित इक देसा । चंद्रसेन तिह सुहड नरेसा ॥
शुभ गावनि ध्वज गगन प्रवेसा। मांनौ मंडल रच्यौ महेसा ॥२॥
बसै नेरपुर योजन बारै । चौरासी चौहटा विचारै ॥
अति विचित्र दीसै नर नारी। मनौं तिलक नर भुवन मझारि ॥३॥

अन्त—

दोहा

राजा पढ़ै सु राज गति मंत्री पढ़ै तो बुद्धि।
कांमी कांम विलास रस ग्यानी ग्यान समृद्धि ॥७६५॥
संपूरन मधुमालती सकल कथा संपूर।
श्रोता वकता सबन कौ सुखदायक दुख दूर ॥७६६॥

(सरस्वती भंडार)

(६३) मनोरथ वल्लरी। रचयिता—तुलसीदास। साइज ६-१×४-५ इंच। पत्र संख्या १४। लिपिकाल—सं० १७६३, आसाढ़ वदि ४, सोमवार। पद्य संख्या १६१ (दोहे)। विषय—राधा-भक्ति-वर्णन। कविता मधुर है।

आदि—

दोहा

श्री राधा गिरधर चरण सरण परम सुप पाइ।
करी मनोरथ वल्लरी फरी परी रसहि चुचाइ ॥१॥

श्री राधे तुव रूप गुण सील सुहाग सुनि श्रोन ।
नरी नरदासी होंन की होंस करै नहिं कौंन ॥२॥

अन्त—

दोहा

वेद सप्त रिष चंद्र पुनि संवत ताको मास ।
सावन बदि तिथि पंचमी बल्लरी कीयो प्रकास ॥१६१॥

(सरस्वती भंडार)

(६४) मनोरथ वल्लरी। रचयिता—रामराय। साइज़ ८-७×६-६ इंच। पत्र-संख्या ३३। प्रत्येक पृष्ठ पर १२।१३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २४।२७ अक्षर हैं। लिपिकाल—सं० १७८६, श्रावण सुदी ५, शनिवार। विषय—कृष्ण लीला। भाषा ब्रजभाषा है।

आदि—

दोहा

लीला ललित गोपाल की सुधा सिंधु सुप रास ।
कहि भगवानु हित रामराय के पीवत बढ़ै पियास ॥१॥

चौपई

याके प्रीतम नंद किसोर । कृष्णचंद ताकै नैन चकोर ॥
चरन कमल पर अलिया को मन । ताहि न भावै और कछू धन ॥२॥
यह लीला लागी जिय जाकै। हरि मूरति हिरदै रहै ताकै ॥
वृन्दावन अति सघन अनूप । तहाँ विराजत कृष्ण सरूप ॥३॥
सोभि रह्यो कंकन जग जैसें। आस पास जमुना बहै तैसें ॥
प्रिया सखी निज भाव न रहै। यों हरि भजै यों हरि मनु गहै ॥४॥
यै तौ सबै प्रेम की मूरति । कहां लगि बरनों तिनकी सूरति ॥
कमल नैन पिय रहो निहार । वृंदावन में करै विहार ॥५॥

अन्त—

दोहा

जो कोउ भाषै यह कथा सोई पुरुष प्रमान ।
रामराय हित जानि कै कहै दास भगवान ॥

(सरस्वती भंडार)

(६५) मान मंजरी। रचयिता—नंददास। साइज ६-४×४-४ इंच। पत्र संख्या २६। लिखावट अच्छी है। लिपिकाल सं० १६६८, पौप सुदी ११। पद्य संख्या २७०। विषय—पर्यायवाची शब्दों का कोष।

आदि—

दोहा

तं नमामि परम गुरू कृष्ण कमल दल नैंन।
जग कारन करुना रवन गोकुल जाको ऐंन ॥१॥
उचरि सकत न संस्कृत जांन्यौ चाहत नाम।
तिन लगि नंद जथा नुमति रचन नाम की दाम ॥२॥
ग्रंथन नाना नाम को अमरकोष के भाइ।
मानवती के मान पर मिलै अरथ सब आइ ॥३॥

अन्त—

दोहा

माला श्रक श्रज गुनवती इह जु नाम की दाम।
जनरु कंठ करि है जु कोउ ह्वै हैं छवि की धाम ॥२६६॥
मान मंजरी नाम इह जो पढ़ि है सुग्यान।
सो सब ठौरहि गुनि नमौं पैहैं अति सनमान ॥२७०॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(६६) मोहमरद की कथा। रचयिता—जगन्नाथ। साइज ७-६×७ इंच। पत्र-संख्या ११। लिपिकाल—संवत १७२४। पद्य-संख्या ११६। विषय—मोहमरद राजा की कथा। रचना सरस और मनोहारिणी है।

आदि—

गुर गोविंद की अग्या पाऊं। संत समागम वरणि सुनाऊं ॥
सुनो एक इतिहास पुराणा। नारद वीश्न भयो वपाना ॥१॥
वैकुंठ लोक वीश्न को वासा। आऐ तिहां सकल हरिदासा ॥
सनक सनंदन आऐ ईसा। ईन्द्र आदि देव तेतीसा ॥२॥
गंगा आदि तीरथ सव आऐ। वड़े मुनीस्वर सकल सीधाऐ ॥
प्रसंन होइ करि वूझै ग्याना। सव ही धरे वीश्न को ध्याना ॥३॥

अन्त—

ये हरजी औवे हैं राजा । ताके न्याय संवारो काजा ।
जीन तंन मंन तोसु लेरौ लाया । पुत्र कलीत्र समरपी माया ॥११४॥
राजा नारद अनंत सुख पायो । व्यास द्रोपती कुंवरनी सुनायो ।
जो या लीला सोखे अरु गावै । नारायण को दरसण पावै ॥११५॥
मोहमरद हरजी की गाथा । नीत प्रीत गावै जन जगनाथा ॥११६॥

(सरस्वती भंडार)

(६७) मृग संवाद री चौपई। रचयिता—अज्ञात। साइज १०×६-३ इंच। पत्र-संख्या ४६। लिपि काल—सं० १८५५, फाल्गुन सुदी १३। पद्य संख्या ५४६। इसमें मृग-व्याध संवाद के रूप में नीति और उपदेश की बातें बतलाई गई हैं। भाषा बोलचाल की राजस्थानी और कविता मधुर है।

आदि—

दोहा

आद पुरष आदेसर तीन लोक के राय ।
पावन में पावन महा घट घट रहे समाय ॥१॥
आमा पुरिषल को ऐसे श्री महाराज ।
एक नाम नरहर तणो तीन लोकनि जैहाज ॥२॥
चरण कमल तेहना नमी आयों मन उलास ।
मृग संवाद री चौपई करसुं कथा प्रमाद ॥३॥

अन्त—

चौपई

कथा प्रमादें मिश्रपुर ठांम । पारासर देवरा धाम ॥
कथा सुणतां दान जे करि । तेहना एकोतर उधरै ॥५४७॥
भणें गुणें जेहनि मित्रपुर धाम । भणतां गुणतां लील बैराम ॥
ऐह कथा नो फलो ऐह । दम तम जीजो नारायण देह ॥५४८॥
इणको योग्यो पै सर्यापो जेह । मिश्राम ढोकडो होज्यो नेह ॥
भणें सुणें ते अवचल थई । पुन्य पसाय मिश्रपद लहई ॥५४९॥

(सरस्वती भंडार)

(६८) रघुवर जस प्रकास। रचयिता—किशन जी आढ़ा। साइज १०-२×६-५ इंच। पत्र-संख्या १३४। प्रति पुस्तकाकार और सजिल्द है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर

२० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं। लिखावट बहुत सुन्दर और साफ़ है। प्रति सं० १६३७ की लिखी हुई है। इसमें हिन्दी और संस्कृत के बहु प्रचलित छंदों तथा डिंगल के ६६ प्रकार के गीतों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है। उदाहरणों में भगवान श्री रामचन्द्र जी की कथा क्रम पूर्वक वर्णित है। बीच में कहीं कहीं गद्य भी है। भाषा डिंगल है।

आदि—

छप्पय

श्री लंबोदर परम संत बुधवंत सिधवर।
आच फरस ओपंत विघंन बन हंतक बंबर॥
मद कपोल महकंत मधुर आमंत्त गंध मद।
नंद महेसुर जननि मंत हित दयावंत हद॥
उचरंत किसन कवि यम अरज तन अनंत भगती जुगत।
जांनु की कंत अप्पयण सुजस गेक दंत दीजे उगत॥१॥

अन्त—

दूहा

रघुवर सुजस प्रकास रौ अहनिस करै अभ्यास।
सकौ सुकवि वाजै सही रांम कृपा सर रास॥
परगट छंद अनुष्टुपां संप्या गिणीयां सार।
सुज रघुवर प्रकास जस है गुण तीन हजार॥
जिण रौ गुण भण जेण नूं न गिणे गुर निरधार।
पड़ रौरव लैं सौ प्रगट अवस स्वांन अवतार॥

यह प्रति साहित्यरत्न पंडित उमाशंकर जी द्विवेदी के पास है।

(६६) रत्न परीक्षा। रचयिता—अज्ञात। साइज़ ७·७×५·८ इंच। पत्र-संख्या १४८। सजिल्द। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २० के लगभग अक्षर हैं। प्रति सं० १८५५ की लिखी हुई है। इसमें मोती, हीरा, पन्ना, मूंगा आदि रत्नों की भिन्न २ जातियों और गुणों का वर्णन है। ग्रंथ वैद्यक शास्त्र से संबंध रखता है। पर विषय को कथा सूत्र में पिरोकर कवि ने इसमें सरसता पैदा करने की कोशिश की है और इसीलिये इसका थोड़ा सा साहित्यिक मूल्य भी है। इसकी कथा का सारांश इस प्रकार है:—

एक दिन स्नान करने के पश्चात् राजा अम्बरीष जब वस्त्राभूषण धारण करने लगते हैं तब उनके मनमें यह विचार उठता है कि इन सुन्दर २ रत्न-मणियों की उत्पत्ति कैसे हुई होगी। राजा अपनी सभा में आते हैं और अपने पंडितों से इस विषय में पूछ-ताछ करते हैं। इसपर पाराशर मुनि कहते हैं महाराज! मैंने वेद-पुराण आदि सभी को गाया है और रत्न-मणियों के नाम भी सुने हैं। पर इनका भेद अभी तक मुझे नहीं मिला। हाँ, व्यास मुनि इस भेद को अवश्य जानते हैं। आप यदि उनके पास चलें तो आपके प्रश्नों का उत्तर मिल सकता है। इस पर राजा अंबरीष और पाराशर दोनों व्यासजी के आश्रम में जाते हैं। वहाँ पर अंबरीष वही प्रश्न व्यास जी से करते हैं। व्यास जी राजा के प्रश्नों को सुनकर बहुत प्रसन्न होते हैं और कहते हैं—राजन्! रत्न-मणियों के रहस्य को शिव जी ने ब्रह्मा और विष्णु के सामने पार्वती को बतलाया था। वह मुझे स्मरण है। मैं तुम्हें सुनाता हूँ। तदंतर मनमें शिवजी का ध्यान लगाकर व्यास जी रत्न-मणियों का वर्णन प्रारंभ करते हैं।

ग्रंथ २६ अध्यायों में विभक्त है। अंतिम अध्याय में मूल विषय के बाद में राज-कर्म की चर्चा शुरू होती है जिसमें व्यास जी ने अंबरीष को राजा के कर्त्तव्यों और राज-मर्यादा की शिक्षा दी है। ग्रंथ की भाषा राजस्थानी और छंद दोहा-चौपाई हैं। प्रारंभ का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है:—

मूकं करोति वाचालं पंगुं लंघयते गिरम्॥
यत्कृपा त महं वन्दे परमानन्द माधवम्॥१॥
वासुदेव सुतंदेवं कंस चाणूर मर्दनम्॥
देवकी परमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम्॥२॥

शिव गौरी गणेश मनाऊँ। सुमर सारदा ध्यान लगाऊँ॥
सुमरूँ ब्रह्मा वेद उचारी। सुमरूँ सुन्दर कुंज विहारी॥
सब देवन को पहिले ध्याऊँ। गुरु चरनन को सीस नवाऊं॥
सनक ऋषि मुनि कृपा कीजे। हरि भक्ति में प्रिती दीजे॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(१००) रस प्रकास। रचयिता—नवनीतराय। साइज ८.४×४.६ इंच। पत्र-संख्या ४४। प्रति सजिल्द है। कागज बहुत पतला पर मजबूत है। लिपिकाल—सं० १७८४। पद्य संख्या ३८२। विषय—नायिका भेद। भाषा ब्रजभाषा है। बहुत उच्च कोटिका रीति ग्रंथ है।

आदि—

दोहा

लंबोदर वर बुद्धि वर गनवर वाघर ग्यांन॥
ससिधर भार सुजानि वर सुन्दर वर धरि ध्यांन॥१॥

सवैया

रूप रसाल विसाल विराजतु राजतु भालु सुधाकर धार्‌यौं ।
ग्यांननि कौं गुर के गुरु गाए हौं ध्यान विधान प्रकासु विहार्‌यौं ॥
एक हौं दंत बड़े बरदाइक पाइक पुन्नि के पापु प्रहार्‌यौं ।
ध्याएँ गनेस नवो निधि पाइए पाइए और पदारथ चार्‌यौं ॥२॥

अंत—

दोहा

सो सेवक ब्रज चंद कौ राखतु हौं चित ध्यान ।
होत अनुग्रह जास कौ पावत हैं नर ग्यान ॥२८२॥

(सरस्वती भंडार)

(१०१) रस मंजरी । रचयिता—जान कवि । साइज ६-३×८ इंच । पत्र संख्या ४६ । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६।१८ अक्षर हैं । लिखावट बहुत सुन्दर है । प्रति में लिपिकाल का उल्लेख नहीं है । कोई दो सौ वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है । इसमें रसों का विवेचन है । रचना सरस है ।

आदि—

प्रथम सुमिरौं अलख अगोचर निरंजन ।
निराकार निर्गुन सुखदाइक दुख भंजन ॥
अवगति अविनासी कर्त्तार हैं ।
और सबै चलि जांहि एक कर्ता रहै ॥१॥

दूहा

कर्ता कर्ता चैंन कौ हर्ता दुख जंजार ॥
करि ताको सुमिरन सदा जो अरूप करतार ॥२॥
वाम महामद लीजीये उनतैं दूजी ठौर ।
निज सेवक आगे भए तिन सेवक सिरमौर ॥३॥

अंत—

संबत सत्रै सै जु नौ हो कातक को मास ।
जांन कवी रस मंजरी भाषा करी प्रकास ॥
सं (sic) जारज बासठौ और माहा जुलकाद ।
जांन करी रस मंजरी अपनी वुधि परसाद ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१०२) रसरत्न। रचयिता—सूरति मिश्र। साइज ६-४×६-२ इंच। पत्र-संख्या २८। प्रत्येक पृष्ठ पर २४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर है। अक्षर बड़े २ और सुन्दर हैं। यह प्रति सं० १८७८, फाल्गुन वदि ८, गुरुवार को मेवाड़ के महाराणा जवानसिंहजी के लिये लिखी गई थी। इसमें नायिका भेद और रसों का संक्षिप्त विवेचन है। भाषा व्रजभाषा है। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। पहले पद्य देकर फिर उसे गद्य में समझाया गया है।

आदि—

दोहा

कमल नयन कमलद बरन कमल नाभि कमलाप।
तिनके चरन कमल रहौ मो मन जुत गुन जाप॥

अर्थ—कमल नयन कमल से हैं नैन जिनके कमलद बरन कमनद कहिये मेघ के वर्ण है स्याम स्वरूप है। कमल नाभि श्री कृष्ण को नाम ही है। कमल जिनकी नाभि से उपज्यो है कमल ते ब्रह्मा उपज्यो है। कमलाप कमला लक्ष्मी ताके पति हैं तिनके चरन कमल समेत गुन के जाप सौ मेरे मन मैं रहौ।

अंत—

दोहा

तिनके हित टीका किया सुनहु सकल कविराइ।
ओसवाल परसिद्ध जग रिषभ गोत्र सुपदाइ॥९॥
संवत सत अष्टा दसैं सावन छवि भृगुवार।
टीका हित सुलतानमल रच्यौ अमल सुपसार॥१०॥
रस पोथी को रूप जितो हिय को चाह सुजान।
सो टीका पढ़ियौ भलो नींको ह्वै है ग्यान॥११॥

(सरस्वती भंडार)

(१०३) रसराज। रचयिता—मतिराम। साइज ६-५×८-४ इंच। पत्र-संख्या २४। लिपिकाल—सं० १७६७। प्रति बहुत जीर्ण हो गई है। पाठ शुद्ध है।

आदि—

दोहा

होत नायका नायकहि आलंबित शृंगार।
तातैं बरनौं नायका नायक मति अनुसार॥१॥
उपजत जाहि विलोकि कैं चित बिचरति जिहि भाव।
ताहि बपानत नायका जे प्रवीन कवि राव॥२॥

अंत—

अनमिष लोचन बांम वह यातें नंद कुमार ॥
मींचु गई जरि बीच ही विरहानल की झाल ॥४१८॥
समुझि समुझि सब रीझि हैं सज्जन सुकवि समाज ॥
रसिकनि के रस कों कीयौ भयौ ग्रंथ रसराज ॥४१९॥

(सरस्वती भंडार)

(१०४) रस शिरोमणि। रचयिता—नरवर गढ़ के अधिपति महाराज रामसिंह। साइज ४·६×७·६ इंच। लिपिकाल—सं० १८५० । पत्र-संख्या ३३२। विषय-काव्य के नवों रसों के विविध अंगों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन। रचना प्रौढ़ है।

आदि—

दूहा

विघन हरन आँनँद करन राधा नंद कुमार।
तिन्हें परसपर होत है आलंबित शृंगार॥

अन्त—

कूरम कुल नरवर नृपति छत्रसिंह परवीन।
रामसिंह तिहँ तनय यह वरन्यौ ग्रंथ नवीन॥३३१॥
वरन वरन विचारि नीकैं समझियौ गुन धाँम।
सरल ग्रंथ नवीन प्रगट्यौ रस सिरोमनि नाँम।
माघ सुदी तिथि पूरना पग पुष्प अरु गुरवार।
गिनि अठारह से वरस पुनि तीस संवत सार॥३३२॥

(सरस्वती भण्डार)

(१०५) रस सरस। रचयिता—राय शिवदास। साइज ६·५×८·४ इंच। पत्र-संख्या ५२ । लिपिकाल—सं० १७६५, प्रथम आश्विन सुदी ६, भृगुवार। ग्रंथ आठ विलासों में विभक्त है। पद्य -संख्या ८५६। विषय—नायिका भेद और रसों के विविध अंग का विवेचन। लक्षण दोहों में और उदाहरण कवित्त, सवैया, छप्पय आदि में हैं। भाषा व्रजभाषा है। रचना बहुत सरस और काव्य-कला-पूर्ण है।

आदि—

दोहा

विघन विदारन विरद वर वारन वदन विकास॥
वर दे बहु बाढै बिसद बांनी बुद्धि विलास॥१॥

छप्पय

गोरी पतियर प्रेम विहसि गजमुप श्रवगाह्यौ ॥
रहति देपि गति जीव तिपुर तिनु चित्त उमाह्यौ ॥
तर्नी भौंह लपि काम संक पर तिय हिय धारी ॥
निंद कर्म सुप विपय निरपि रति दया विचारी ॥
संत सुद्द रूप सुधि बिरद करि विनय दास श्रवननि धरौं ॥
रस सरस ग्रंथ चाहत रच्यौ नव रस मय शिव शिव करौं ॥२५॥

अन्त—

दोहा

कै तक धरे सुग्रंथ मैं वर कवित्त कविराइ।
ताही सौं गम्भीरता अरथ वरन दरसाइ ॥१२८॥
आठौ रस रस भेद मैं जे धरनैं मति ठांनि।
राज नीति मैं संभवैं ते मति लीजौ मांनि ॥१२६॥
सत्रह सै चौरानवे संवत सुभ वैशाप।
भयो ग्रंथ पूरन सु यह छठ ससि पुप सित पाप ॥१३०॥

(सरस्वती भण्डार)

(१०६) रसिक पचीसी। रचयिता—रसराशि। साइज ४-२×२-६ इंच। पत्र संख्या १४। लिपिकाल—सं० १८८०। पद्य-संख्या २६ (कवित्त)। विषय-गोपी-प्रेम वर्णन। रचना सरस है।

आदि—

कवित्त

परम पवित्र तुम मित्र हो हमारे ऊधो
अंतर विथा की कथा मेरी सुन लीजिये।
वृज की वे बाला जपैं मेरी जप माला वड़ी
विरह की ज्वाला तामैं तन मन छीजिये ॥
मेरो विसवास मेरी श्वास रसि रास (रसराशि ?) मेरे
मिलबे की प्यास ज्ञान समाधान कीजिये।
प्रीत सौं प्रतीति सौं लिखि है रस रीतिन सौं
पत्रिका हमारी प्रांन प्यारीन को दीजिये ॥१॥

अन्त—

राधेजू रसिक माहा रसक गोविन्द जूके
रसके संदेसनि में भरी रसकाई है।
रस ही के उत्तर रसीले व्रज वासिन के
सुनि सुनि उधोहू रसिकताई पाई है॥
रसिक सुजांन माहा जांन श्री प्रताप भूप
तिनकी कृपा तें यहै वात वनि आई है।
रसिक सभा में रसरंग वरसायवे कों
रसिक पचीसी रसरासिहु वनाई है ॥२६॥

(सरस्वती भंडार)

(१०७) रसिक प्रिया। रचयिता—केशवदास। साइज़ ६×८·२ इंच। पत्र-संख्या ५७। लिपिकाल—सं० १७०४ पोष वदि १४ सोमवार। प्रति बहुत शुद्ध लिखी हुई है।

आदि—

छप्पय

एक रदनु गज वदन सदन बुधि मदन कदन सुत।
गवरी नंद आनंदकंद जग वंद चंद जुत॥
सुपदाइक दाइक सुकिति गननाइक नाइक।
खलघायक घायक दरिद्र सव लाइक लाइक॥
गुरु गन अनंत भगवंत भव भगतिवंत भव भय हरन।
जय केशवदास निवास निधि लंबोदर असरन सरन॥१॥

अंत—

दोहा

जैसे रसिक प्रिया विना देपिय दिन दिन दीन।
त्यौंही भाषा कवि सवै रसिक प्रिया करि हीन॥
बाढ़ै रति मति अति वढ़ै जांनै सव रस रीति।
स्वारथु परमारथ लहै रसिक प्रिया की प्रीति॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(१०८) रसिक प्रिया की टीका। रचयिता—कुशलधीर। साइज़ १०·१×४·५ इंच। पत्र-संख्या १०८। लिपिकाल—सं० १७६६, आसोज सुदी ४, शुक्रवार। टीका

राजस्थानी भाषा में हैं जिसपर गुजराती का भी पुट लगा हुआ है। टीकाकारने बहुत सरल भाषा और बहुत थोड़े शब्दों में केशव की कविता के मर्म को समझाने की कोशिश की है। प्रारंभ का थोड़ा सा भाग यहाँ दिया जाता है :—

छप्पय

एक रदन गज वदन सदन बुद्धि मदन कदन सुत ॥
गवरी नंद आनंदकन्द जगवंध चंद युत ॥
सुखदायक दायक सुकित्त जग नायक नायक ॥
खलघायक घायक दलिद्र सब लायक लायक ॥
गुन गन अनंत भगवन्त भक्तिवन्त भव भय हरन ॥
जय केशवदास निवास निधि लम्बोदर असरन सरन ॥१॥

टीकाः—एक रदन कहे एक दांत छइ । हस्तिहनो वदन छें जेहनो घर छइ जे बुद्धिनउ मदन नो कंदणहार जे महादेव तेहनउ पुत्र छइ गवरी कहे,पार्वति तेहनो पुत्र आनंद कह हर्ष तेहनो कंद छइ जग संसार जेहने पगे लागइ चंद्रमा ललाटें छइ जेहने सुख शाता नो देण हार छें वली भली कीर्ति नो देणहार छें आव गण मां अग्रेसर छें जेह वली नायकह योग्य छें दुर्जणनो मारण हार छें वली दलिद्र नो मारण हार छें सर्व लायक उपमरन योग्य छइ जे योग्य मां योग्य गुरू गरिष्ठ ज्यें मांहि गुण अनंत छइ ज्ञानवंत तेजवंत जे संसार मांहे रुद्र भगति सेवना करणहार तेहना संसार जे भय तेहना हरणहार छइ जयवंत हो केशव कहे छें जे निवास ठाम छें नव निधिनो मोटो उदर छें जेहना एहवो गणेश असरण अत्राय तेहनो जे शरण।

(सरस्वती भण्डार)

(१०६) रसिक प्रिया की टीका। टीकाकार—सूरति मिश्र। साइज १३-६×१० इंच। पत्र—संख्या २१६। प्रति पुस्तकाकार, सजिल्द और सचित्र है। कागज सफेद रंग का बहुत मोटा, चिकना और मजबूत है। प्रत्येक पृष्ठ पर चारों ओर डेढ़ इंच चौड़ी कोर छोड़ी गई है जिसपर सुनहरे वेल-बूटे चित्रित हैं। पहले दो पन्नों पर चित्र सूची है। तीसरा पन्ना खाली है। चौथे पन्ने की दूसरी पीठ पर महाराणा शंभुसिंह जी का एक बहुत ही सुन्दर चित्र है। महाराणा साहब राज्य सिंहासन पर आसीन हैं और उनके सामने कवि राव बख्तावर जी अपने घुटनों पर एक पुस्तक रखे हुए बैठे हैं। पास में शिवलाल और परशुराम नामक दो चित्रकार, जिन्होंने इस पुस्तक के चित्रों को बनाया था, हाथ जोड़े खड़े हैं। इसके आगे के दो पन्नों पर पहले महाराणा शंभुसिंह जी का और बाद में बीकानेर के महाराजा जोरावरसिंह जी

का वर्णन है। जोरावरसिंह जी के वर्णन से ज्ञात होता है कि सूरति-मिश्र ने यह टीका उक्त महाराजा के आग्रह से बनाई थी और इसलिये इसका नाम 'जोरावर प्रकास टीका' रक्खा गया है:—

बीकानेर प्रसिद्ध है अति पुनीत सुभ धाम।
लछिमी नारायन जहाँ इष्ट परम अभिराम ॥२॥
... ...
... ...
श्री जोरावरसिंह जू राज करत तिहिं ठौर।
सब विद्या में अति निपुण जिन समान नहिं और ॥५॥
वैद्यक जोतिष न्याय अरु कविता रस में लीन।
तिन कवि सूरत मिश्र पें कृपा नेह अति कीन ॥६॥
बहु विधि सों सनमान कर कही एक दिन बात।
पोथी केशवदास की सबै कठिन विख्यात ॥७॥
तिन में यह रसिक प्रिया अति गँभीर है सोइ।
तिहि टीका ऐसी करो ज्यों समझैं सब कोइ ॥८॥
तब तिनके हित यह रच्यौ अति विस्तार विलास।
नाम धर्‌यौ या ग्रंथ को जोरावर परकास ॥९॥
... ...
संवत सत अष्टादसैं फागुण सुध गुरवार।
जोरावर परकास कौ तिथि सप्तमि अवतार ॥२१॥

उपरोक्त वर्णन के बाद के पन्ने पर गणपति का चित्र है। तदंतर टीका प्रारंभ होती है। प्रत्येक पन्ने के एक तरफ मूल एवं उसकी टीका है और दूसरी तरफ उसी भाव का द्योतक सुन्दर चित्र है। प्रत्येक चित्र अपने रंग-ढंग का अप्रतिम और चित्र-कला-कौशल का उत्कृष्ट नमूना है। केशव की कविता और उसपर सूरति मिश्र की टीका को पढ़ लेने के बाद पाठक जब उसी चीज़ को चित्रकारी के रूप में देखता है तब उसका हृदय आनंदातिरेक से सहसा नाच उठता है और वह अपने आपको एक नई दुनियाँ में, नवीन वातावरण में पाता है। टीका केशव के शब्द-कौशल को समझने में सहायक होती है और चित्र उनके भाव-सौन्दर्य को हृदय तक पहुँचाते हैं। पुस्तक क्या हैं, उच्च कोटि के चित्रों का एक अलबम है। इसको इस रूप में तैयार करवाने में राज्य का ४६००) रू० खर्च हुआ है पर आज तो इससे चौगुने मूल्य में भी इस तरह का कार्य असंभव है। टीका २०७ वें पन्ने पर समाप्त हुई है। इसके बाद के बारह पन्नों पर १२ चित्र और फुटकर कविताएँ हैं। चित्रों में विभिन्न ऋतुओं

के दृश्य अंकित हैं और महाराणा सज्जनसिंह जी फाग आदि खेलते हुए बतलाये गये हैं। कविताओं में महाराणा सज्जनसिंह जी की यश-कीर्ति का वर्णन है। प्रति की लिखावट भी बहुत सुन्दर और आकर्षक है। अंतिम पुष्पिका लेख सुनहरी अक्षरों में लिखा हुआ है जिसमें लिपिकारने अपना नाम दुर्लभराम बतलाया है। इसके नीचे दो दोहे और हैं जिनसे सूचित होता है कि इस सचित्र प्रति को तैयार करवाने का काम महाराणा शम्भुसिंह जी ने शुरू किया था जो महाराणा सज्जनसिंह जी के समय म समाप्त हुआ —

"सिद्धश्री मदुमारमण चरण परिचरण सजाता खिलैश्वर्य धैर्य वीर्य प्रताप मण्डल छुरित दिगंतराल धरीधर्ति मुनि गण गीयमानाचय शोभा सुरा पर मार्तंड यमानाना, श्री श्री श्री १०८ श्री श्री माहाराजाधिराज श्रीमत्सज्जनसिंहजी इर्मणा मादेशातो भूसुर दशपुरा पर चतु दुर्लभराम ॥ सूत्रधार। चित्रकार। शिवलाल परशुरामभ्या। परिकर वर्द्धन, बक्तावर रावा भिधेनच सुचित्राघलंकार विधुरा, कापि हृदयंगमा रसिक प्रिया, निर्यंथ लक्षण नायिका, विविध स्वर्ण जटिताच्छ यथास्थान स्थित सुचित्राघर वरालंकारादि भूपिता विरचिता ॥ गुणग्नि निधि भूमित विक्रम हायनगते प्रोष्ठ पदीये वलक्ष पक्ष गते पचमि रविवासरेऽष जयतितराम् ॥"

दोहा

पुस्तक था नृप शम्भु सो चित्र सहित ही अद्ध।
ताकों श्री सज्जन सरस पूरन करी प्रसिद्ध ॥१॥
हुए चित्र जु अर्थ युत सपत कवी के बोध।
होय हीन कछु भाव तो छमियो बुध जन सोध ॥२॥

इस टीका के अंत का थोड़ा सा अंश यहाँ उद्धत किया जाता है.—

(मूल)

दोहा

बाढ़ें रति मति अति बढ़ें जाने सब रस रीत।
स्वारथ परमारथ लहैं रसिक प्रिया की प्रीत ॥१६॥

इति श्रीमन्महाराज कुमार इंद्रजीत विरचितायां रसिक प्रियायां रस अन रस वर्ननं नाम षोडश प्रभाव ॥१६॥

(टीका)

बाढ़े रति अति ॥ या रसिक प्रिया के पढ़े रति मति अति बढे और सब कहा नवरस तिनकी रीति जानें और स्वारथ कहा याके बढे चातुर्यता लहे तब सब राजा प्रजा कों वल्लभ होई यह भाँति तो स्वारथ लहै और श्री राधा कृष्ण कौ वरनन है ॥ या में तिनके ध्यान तें परमारथ लहै। यातें रसिक प्रिया की प्रीति तें दोऊ बातें सिद्ध होयहि ॥१६॥

दोहा

जोगारम प्रकास की पढ़ें सुनैं विलास ।
सुचि प्रकास रस भक्ति मिले नहि हूँ हरिदास ॥१२॥

इति श्रीमन्महाराज श्री जोरावरसिंह विरचिते भक्ति विलास टीका विरचिते जोगारम प्रकासे रस वरनन वर्णनं नाम षोडशो विलास: ॥१६॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(११०) रसोई लीला । रचयिता—हरिनाथ । साइज ७-६×५ इंच । पत्र-संख्या ५ । लिपिकाल—सं० १८५४ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । लिखावट भद्दी है । छंदोभंग भी बहुत है । एक दिन यशोदा किसी ब्राह्मण को अपने यहाँ भोजन का निमन्त्रण देती है । जिस समय वह ब्राह्मण भोजन करने लगता है, बालक कृष्ण भी उसकी भक्ति से मुग्ध होकर उसके साथ खाने लग जाते हैं । इसी कथा के आधार पर यह छोटा सा ग्रंथ तैयार किया गया है । कविता साधारण है ।

आदि—

पांडे एक गोपाल उपासी । हीन दीनता भावे ब्रजवासी ॥
जसुमती सुन्यु घर मैं आयौ । आदरु दे मंदिर पधरायौ ॥
चरण धूप दीपकु दीन्हु । सेवक चंदन वंदन कीन्हु ॥
दै आसनु बैठार्यौ पांडे । तोसु सुसंग पहाये भांडे ॥
सुन्दर चौका सुन्दर कर्यौ । सीधो सुघर मिठो ले धर्यौ ॥
पालक धोरा पहोन मंगाये । सुंदर वौ धरै मनु भाये ॥

अन्त—

पाय प्रसाद मोद मनु मान्यु । जीवन जन्म सफल करी जान्यु ॥
फेर फेर आसीका सुनाई । नानिक महरि मोद भरी ल्याई ॥
माला तीलक चौरी करि दीनें । नरधा सहित दंडोत जु कीनें ॥
जो या लीला सुनें अरु गावै । जन हरीनाथु परमु पद पावै ॥

(सरस्वती भंडार)

(१११) राग-माला । रचयिता—हरिवल्लभ । साइज १०-४×६-४ इंच । पत्र-संख्या १२ । लिपिकाल—सं० १८१६, ज्येष्ठ सुदी १३ बुधवार । कवित्त, सवैया, दोहा आदि कुल मिलाकर इसमें १०० पद्य हैं। यह एक संगीत शास्त्र का ग्रंथ है । इसमें भैरव, कौशिक, हिंडोल, दीपक, श्री और मेघ, इन छः रागों के स्वरूपों का वर्णन किया गया है । भाषा ब्रजभाषा है ।

आदि—

चौपाई

महादेव की मतौ लहौं। षटरागनि के नामनि कहौं॥
भैरव कौसिक अरु हिंडोल। दीपक सीरी राग किनि बोल॥
मेघ रागनि छटो बखानि। इदै पुरुष तूं निहचै जानि।¹

अन्त—

दोहा

हरिवल्लभ भाषा करी सब संगीत को सार।
तामैं संपूरन भयौ रागऽध्याय अपार॥

(सरस्वती भंडार)

(११२) राजनीति रा दूहा। रचयिता—रीवां नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव। साइज ६-४×६-४ इंच। पत्र संख्या १७। पन्नें सिर्फ एक ही तरफ लिखे हुए हैं। लिपिकाल—सं० १८६१। प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२२ अक्षर हैं। लिखावट सुन्दर है। ग्रंथ दोहा—चौपाइयों में है। इसमें राजाओं को राजनीति, व्यवहार-कुशलता, राजकार्य-संचालन आदि की शिक्षा दी गई है। कविता मधुर है।

आदि—

कछुक धर्म कहि अब कहौं राजनीति ब्यौहार।
जाहि किये भूपति तरैं यह दुस्तर संसार॥
साधु और विद्यारथी मंत्री अरु सरदार।
नृप सुत पांचों निज चलन भवनिधि उतरैं पार॥
साधु सरीर साधि तप ठानै। विद्यारथी जो पढ़िबोइ जानै॥
मंत्री सीलवान कुलवानै। सास्त्र निपुन अरु लौकिक जानै॥

अन्त—

पुन्य पाप सब प्रजन को लहत दसांस भुवाल।
ताते धर्मेहि की सदां सबहि चलावहिं चाल॥
चलहि चाल मंत्री सदां भूपति की जस चाल।
कबहुँ सुनन पावहि नहीं दुप की बात भुवाल॥

(सरस्वती भंडार)

(११३) राज प्रकास। राव किशोरदास। साइज़ १०-७×८-३ इंच। पत्र-संख्या ६१। लिखावट पन्नों के सिर्फ एक तरफ है। प्रत्येक पृष्ठ पर १५।१७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२५ अक्षर हैं। प्रति घसीटमाँ मारवाड़ी लिपि में लिखी हुई है। अक्षरों की बनावट भद्दी है। लिपिकाल—सं० १७१६। इसमें दूहा, कवित्त, मोतीदाम, निसाणी आदि विविध छंदों का प्रयोग किया गया है जिनकी संख्या कुल मिलाकर १३२ होती है। भाषा डिंगल है। पहले ५६ छंदो में प्रारंभ से लगाकर महाराणा जगतसिंह तक के मेवाड़ के राजाओं की वंशावली दी गई है। शेष ७६ छंदों में महाराणा राजसिंह के विलास-वैभव और शौर्य-पराक्रम का वर्णन है।

आदि—

दोहा

गणपति सरसति गरुड़पति व्रपपति हंसपति वांणि।
तुस्ट होय मो दीजीए जुगति पुस्टि इस्ट जांणि ॥१॥
दीन सुलभ देवा दुलभ क्रिपा वलभ हितकारि।
अलभ लभ लभै उकतिन लभ लभै नर नारि ॥२॥
जुगति जगत जीवै जचै उगति विगति अणपार।
निरत फुरत वांणी अमल सुरति सभा संसार ॥३॥
रांणों प्रतपै राजसी धर गिरपाटउ घोर।
राज प्रकासित नाम गहि कहि कहि राव किसोर ॥४॥

अंत—

दोहा

क्रास ती रती कमल विमल राह विसतार।
धनि हिंदू हिंदवाण धनि कवि धनि कीय करतार ॥१३१॥

छप्पय

कवि धनिं कीय करतार वार राजसी विराजै ॥
सर गिरवर संचरी छत्रधारी क्रीत छाजै ॥
चंद दुनींद नरींद तेज सीतल अवतारी ॥
सतजुग त्रेता हूंत वार द्वापर हू भारी ॥
अंक गिरह तेणि आईस अर्णो जाम नसातां जाणीयो ॥
राजसी रांण अविचल रहो राव किसोर वपाणीयो ॥१३२॥

(सरस्वती भंडार)

(११४) राज विलास। रचयिता—मानसिंह। साइज १०×६ इंच। पन्नों पर सख्यात्मक अंक लगे हुए नहीं हैं, पर गिनती में १६८ होते हैं। प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २४।२५ अक्षर हैं। अक्षर बड़े बड़े, लगभग आध इंच आकार के सुन्दर रूप में हैं। यह प्रति सं० १७४६ में मेवाड के महाराणा जयसिंह जी के समय में लिखी गई थी। इसका पाठ बहुत शुद्ध है और सारे ग्रंथ में कहीं भी छंदो भग नजर नहीं आता है।

आदि—

दोहा

सेवत सुरनर मुनि सकल अकल अनूप अपार।
बिबुध मोत वागेश्वरी दिन दिन सुख दातार ॥१॥
देवी ज्यों तुम करि दया कालिदास कवि कीन।
शरदायिनी त्यों देहु वर निर्मल उक्ति नवीन ॥२॥

अन्त—

छप्पय

पुँ उत्तम आचार निवल आधार सबल नृप।
सुरहि मंत जन सरन जग्य धन दांन होम जप ॥
विस्तारन विधि वेद ईम प्रासाद उद्धरन।
असुरायन उथ्यपन सुकवि धन वित्त समप्पन ॥
दिन दिनहिं सदाव्रत पट्टरस भुंजाई यदुनाथ मति।
कहि मान राण राजेस यों छत्रीपन रक्खन्त छिति ॥

(सरस्वती भण्डार)

(११५) राजा रिसालू री वात। रचयिता—चारण नरबदो। साइज ८-५×५-८ इंच। पत्र-संख्या १४। प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २५।२७ अक्षर हैं। अक्षर सुन्दराकार और लिखावट साफ है। प्रति सं० १८२७, वैशाख वदि ४ गुरुवार की लिखी हुई है। इसमें श्रीपुर नगर के राजा शालिवाहन की कहानी है। कहानी गद्य-पद्यात्मक है। भाषा राजस्थानी है।

आदि—

वारता

श्रीपुर नगर को राजा सालिवाहन राज करे छै। तियारे पाटे राजा समसत राज करे छे। तियारे मात असतरी छै। पिण पुत्र नहीं। बेटा वासते घणा देव देवता पुज्य

षटदरसण छतीस पाखंड । अनेक दाय उपाय कीधा । पिण पुत्र नहीं । तदी राजा कहे । पुत्र विना माहरो राज किसां कांमरो । यत उक्तं:—

सिंघालो अर खेलणो जिण हेक कुल न जाउ ।
तास पुराणी वाड़ जम दन दन माथे पाउ ॥

अन्त—

राजा रसालु हंदि वातड़ी कुंडी कथीयन सोयवें ॥
गावे चारण नरवदो हसति पायक मोजवें ॥

(सरस्वती भण्डार)

(११६) राणा रासो । रचयिता—दयालदास । साइज़ १३-२×८ इंच । पत्र-संख्या १२४ । प्रति सजिल्द एवं पुस्तकाकार है और मशीन के बने हुए सफेद रंग के काग़ज़ पर लिखी हुई है । । २७ वें छंद के वाद के ६६ छंदों को लिपिकार लिखना भूल गया था जिनको ६×५-५ इंच साइज़ के पीले रंग के पाँच अलग पन्नों पर लिखवा कर पहले और दूसरे पन्ने के वीच में वाद में जोड़ा गया है । इन पन्नों की लिखावट किसी दूसरे व्यक्ति के हाथ की है । प्रति के लिखने में लिपिकार ने वहुत ग़लतियाँ की हैं जिनकी शुद्धि स्थान २ पर पेंसिल से हाशिये पर कर रखी है । यह प्रति सं० १६४४ की लिखी हुई है और, जैसा कि इसकी पुष्पिका से सूचित होता है, सं० १६७५ के आदर्श की नक़ल है:—

" सं० १६७५ का माहा वद ५ सुभं लिखतां भाई सोभजी । यह राणा रासौ की पुस्तक जिला रासमी के परगना गलूंड के फूलेस्या मालियों के राव दयाराम की पुस्तक सं० १६७५ की लिखी हुई से राजस्थान उदयपुर गोरवाल विष्णुदत्त ने सं० १६४४ का मृगशिर विद १४ के दिन पंडित जी श्री मोहनलाल जी विष्णुलाल जी पंड्या के पुस्तकालय के लिये लिखी " ।

राणा रासो की पद्य संख्या ८७५ के लगभग है । चंदकृत पृथ्वीराज रासो की तरह इसमें भी रसावला, त्रिगज, साटक आदि प्राचीन छंदों का प्रयोग हुआ है और भाषा शैली भी बहुत कुछ उससे मिलती-जुलती है । यह एक ऐतिहासिक काव्य ग्रंथ है जिसमें महाराणा कर्णसिंह (सं० १६७६—८४) तक के मेवाड़ के राणाओं का वर्णन है । ग्रंथ का आदि और अंतिम भाग नीचे दिया जाता है ।

आदि—

दोहा

विस्व रचित विधि ने जपे गजमुष गवरी नंदु ।
सो जपि जपि पावन करो थपि थपि वुद्धि समंदु ॥१॥

सारद ज्याके वदन पर तुम कीनो वसि वासु ।
दीन दयाल दीरघ दसा तिनके परम प्रकासु ॥२॥
सीसोदा जगपति नृपति ता सुत राजर रांनु ।
तिनके निरमल वंस को कर्यो प्रसंस बखानु ॥३॥

अंत—

सेवें सबै करंन को रांन मांन के पाइ ।
चिंता उर उपजे नहीं दरसन ही दुरि जाइ ॥
चंद छंद चहुवांन के बोली उमा विसाल ।
रान राम अतिहास कूं दोरे न पलत दयाल ॥

यह प्रति महता जोधसिंहजी के पुस्तकालय में सुरक्षित है।

(११७) राम चन्द्रिका। रचयिता—केशवदास। साइज १०×७.५ इंच। पत्र संख्या ८०। लिपिकाल सं० १८२२, वैशाख वदि २ शनिवार। पाठ प्रायः शुद्ध है।

आदि—

कवित्त

बालक मृनालनि ज्यों तोरि डारे सब काल
कठिन कराल के अकाल दूरि दीह दुष को।
विपति हरत हिम पदुमिनि के पात सम
पंक ज्यों पताल पैठि पठवै कलुष को ॥
दूरि के कलक अंक भव सीस ससि सम
राषत हैं केसोदास दास के वपुष को।
सांकरे [की सांकर न सनमुष होत ही तो]
दसमुष मुष जोवैं गजमुष मुष को ॥१॥

अंत—

दोटक छंद

ऐसे राघव जिनि विनसाए। अन्म जनम तेइं दहकाए ॥
अलष पुरुष जगदीस जगत गुर। जगत जनक ध्यावै सोन्यौ पुर ॥
इहि इहि भांति प्रिथी उद्धारे। भक्तहि राषि अभक्तहि मारे ॥
जो कोऊ मकर अन्हाय प्रयागे। करै तपस्या निसुदिन जागे ॥
अस्वमेध जो कोटिन कीजै। तुला तौलि कंचन बहु दीजै ॥
जप तप संजम को जो करै। राम कथा नहिं सो पटतरै ॥
जो कोऊ श्रवन सुनै रामायन। जनमैं फिरि न होइ पारायन ॥

वक्ता श्रोता धन्य कहावै । कहतहु सुनत अमर पद पावै ॥
श्री रघुनाथ चरित मुष भाषे । सो जन मानहु अमृत चाषे ॥

दोहरा

कोऊ न पावत पारकौ है गुन अगम अगाध ।
रामचन्द्र के चरन कौ ताकौ ते अवराध ॥

(सरस्वती भण्डार

(११८) **रामचरित मानस** । रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास। साइज़ ६-६ × ८-२ इंच। पत्र संख्या २०५। लिपिकाल—सं० १७७१। प्रति में दो तीन व्यक्तियों के हाथ की लिखावट है। पाठ प्रायः शुद्ध है। पर कहीं कहीं मात्राएँ कम-ज़्यादा हैं। नमूने के तौर पर अयोध्या कांड का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है :—

चौपाई

आगै देखि जरति रीस भारी। मनहु रोष तरवार उघारी ॥
मुठि कुबुधि धार निठुराई । धरी कुवरी परसान बनाई ॥
लषी महीप कराल कठोरा। सत्य कि जीव तुले ईहि मोरा ॥
वोले राउ कठिन करि छाती। बानी सत्य न तासु सोहाती ॥
प्रीया बचन कस कहही कुभांती। भीर प्रतीत प्रीति करि हांती ॥
बिनु रघुपति मम जीवन नाही। प्रीया विचारि देषु मन माही ॥
मोरे भरत राम दोइ आंखी। सत्य कहहु करि संकर साखी ॥
अवस दुत मैं पठवुव प्राता। अेहही वेगी सुनत दोउ भ्राता ॥
सुदिन सोधि सतु साजु सजाई। देउ भरत कहुं राज वड़ाई ॥

(सरस्वती भण्डार)

(११६) **राम रासो** । रचयिता—चारण माधौदास। साइज़ ८×८-७ इंच। पत्र संख्या ७६। लिपिकाल—सं० १६६७, वैशाख शुक्ला ११, बुधवार। पद्य संख्या १६०१। इस में राम-कथा का विविध छन्दों में और बड़े विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। भाषा डिंगल है। अत्यन्त सरल, मौलिक और भक्तिभाव पूर्ण रचना है। अंतिम पद यह है :—

भरथ या सब रघुनाथ बड़ाई ।
व्रधि कपि बालि सुग्रीव निवाजे केकंधा ठकुराई ॥
मम वल हीण अलप सापान्त्रिध निकट स भित न कुदाई ।
राम प्रताप स्यंध सौ जोजन उलंघत पलक न लाई ॥

बोहत लह्यो पायर तव बुडत तिल प्रमांण कण राई ।
लयो श्री रांम नाम गिर डारत दधि सिरि जात तिराई ॥
इन्द्रजीत चढ़ि कुंभ दसाणण सुर गइ चंदि छिडाई ।
सकल संग्राम त्रिनक कपि स्यन्या अमृत थांपि जिवाई ॥
जां के चरण गहन सरणागति लंक वभीषण पाई ।
माधवदास चरण रज महिमा हणुमांन रघुमाई ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२०) रास। रचयिता—स्याम। साइज ७-६×७ इंच। पत्र-संख्या ७। लिपिकाल—सं० १७७४। लिखावट भद्दी है। पद्य संख्या २७। विषय—रास वर्णन। भाषा ब्रजभाषा है। रचना मधुर है। ग्रंथारंभ इस प्रकार होता है:—

सरद सुहाई आई राति। दसौं दिस फूल रही बन जाति ॥
देखि स्याम मन सुख भयौ। ग्रोविद पवन दी सुख भयौ ॥
ससी गोसंडिम जमुना कूल। बरिषत विटप सुधा फल फूल ॥
राधा रवन बजायौ बैंन। सुनि धुनि गोपिन उपज्यौ मैंन ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२१) रास विलास। रचयिता—रसिकराय। साइज ८-८×६ इंच। पत्र संख्या १५। लिपिकाल—सं० १८०० के लगभग। भाषा—ब्रजभाषा। विषय—राम वर्णन। ग्रंथ छोटे २ पाँच अध्यायों में विभक्त है जिनमें सब मिलाकर १४६ पद्य हैं। कविता मधुर है।

आदि—

छप्पय

श्री राधा चरनारविन्द आनंद मोदकर।
नव पल्लव दुख मंजु ललित जावक वर सुंदर ॥
नख प्रसून अनु कुंद चंद मम रूप पयूषै।
मनि नूपुर जगमगहि फैलि रही विधुध मयूषै ॥
अभिराम सकल द्दविधा मम निकाम धाम घर्छेन रहत।
दुख दंद कद दंद सकल सु नंदनंदन वदन करत ॥१॥

अन्त—

दोहा

मदनमोहन माधुरी छवि निरखि लोचन कोर।
बसपतरू गोरास अनु [illegible] सदा जुगल किसोर ॥

जथा प्रति प्रभु भक्ति ते बरनी कथा रसाल ।
चारि पदारथ दाहिने रसिकराइ गोपाल ।
संवत संभैसें समै पचपन भादौं मास ।
आठै बुध गोपाल जन वरन्यौ रास विलास ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२२) रुक्मिणी परिणय । रचयिता—रीवां नरेश महाराज रघुराजसिंह । साइज़ १३-१×८ इंच । पुस्तकाकार और सजिल्द । पत्र-संख्या २४० । प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १४।१६ अक्षर हैं । अक्षर बहुत सुन्दर हैं । ग्रंथ २१ खंडों में विभक्त है । इसमें कृष्ण-रुक्मिणी के विवाह की कथा बड़ी सरस भाषा तथा विविध छंदों में वर्णित है । ग्रंथ शृंगाररस प्रधान है । पर प्रसंगानुसार वीर, रौद्र आदि अन्य रसों की भी इसमें अच्छी छटा दिखाई पड़ती है । प्रति में लिपिकाल का उल्लेख नहीं है । पर बहुत पुरानी भी यह दिखाई नहीं देती । अधिक से अधिक ७० वर्ष की पुरानी होगी ।

आदि-

सोरठा

जय केशव कमनीय चेदिप मागध मद मथन ।
जय रुकमिनी सुपीय जदुकुल कुमुद मयंक जय ॥
पंगु चढ़ै गिरि शृंग जासु कृपा मूकहु वदहिं ।
श्रीमुख पंकज भृंग सो माधव रक्षक रहै ॥

अन्त—

मैं निज मति अनुसार रुकुमिनि परिनय को कह्यौ ।
सज्जन करि सुविचार समुझि सुखित व्है हैं सदा ॥
वोनइस सैं अरु सात भादव सित गुरु सप्तमी ।
रच्यौ ग्रंथ अवदात रुकुमिनि परिनय नाम जेहि ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२३) रूक्मिणी मंगल । रचयिता—केसौराय । साइज़ ६-८×६-२ इंच । पत्र संख्या १०४ । लिपिकाल—सं० १७५२, चैत्र सुदी ११ सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १५।१८ अक्षर हैं । विषय—श्री कृष्ण रूक्मिणी के विवाह और रास आदि का वर्णन है । इसमें दोहा, कवित्त, सवैया इत्यादि कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है । भाषा व्रजभाषा है । बड़ी प्रौढ़ और भावपूर्ण रचना है ।

आदि—

दोहा

सिधकरन दुग्य भयदरन हरन विघण बहुभाय।
ता गणपत के पद कमल बंदति केसौराय॥

छंद चिरचिरी

मौर मुकट सीस जटत देषत छवि पाप कटत गवर नंद भाल चंद जैजै गणनायकं।
विघनहरन सिधिकरन बंदत जे चरन कमल तास दुष संताप दरन रिघ सिध दायक॥
धक्र सुंड सरूप करन आपदा दलन हरन रछपाल सुर नरन नमस्ते विनायकं।
भुजा चार अति उदार तारन संसार सार केसौराय ध्यान धार हैं सदा सहायकं॥

अन्त—

नृपति विक्रमाजीत सुमंवतु सत्तरह से पच्चासा।
श्री हरि रुकमनि जन्म ब्याह को कह्यौ भकति सा रासा॥
ऐकादशो कृशन फागुन ही मधुरा मधि सुभ भाइन।
काइय केसौराइ कियौ पूरन गिरंथ सुभ चाइन॥
जा विध श्री हरि रुकमनि जू करि दया बोध प्रगटायौ।
ताही विध बहु भगति प्रीतसौं रस रहस्य निज गायौ॥
सब कवि कोविद सौं हौं बहु विर पून पति करत जोरि कर।
भूल देष दोजौ बनाइ कें कीजे छिमा विवधवर॥

(सरस्वती भण्डार)

(१२४) रूप मंजरीः प्रति नं० १। रचयिता—नंददास। साइज ६-५×८-४ इंच। पत्र-संख्या १५। लिपिकाल-स० १७६८ श्रावण वदि ३, शनिवार। पद्य संख्या ३६२। ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है। इसमें भेदरपुर (विदर्भ ?) के राजा धर्मसेन की कन्या रूप मंजरी के रूप और कृष्ण के साथ उसकी प्रेम-भक्ति की कथा वर्णित है। बीच में नवोढ़ा, मुग्धा आदि नायिकाओं का भी संक्षिप्त वर्णन है। शृंगाररस की अत्युत्कृष्ट रचना है। भाषा भी इसकी बहुत प्रौढ़ और परिमार्जित है।

आदि—

दोहा

उर धरि गुर आनंदमय नंद सुमति अनुसार।
रच्यौं चहतु इक रस कथा कृष्ण कथा जिहि सार॥१॥
रूप मंजरी नाम इक भरी सुप्रेम अमोद।
करि उत मन अलिगन सकल सरसैं सरस विनोद॥२॥

चौपाई

पुनि प्रनऊं परमारथ जोई। घट घट विघट पूरि रह्यौ सोई॥
ज्यों जल भरि वहु भाजन माहीं। इंदु एक सबही में छाहीं॥२॥

अन्त—

चौपाई

अलि विनु कमल कहा पहिचानैं। पहिचानैं तो रसु नहिं जानैं॥
निपट ही निरमोलिक नग आही। नैंन हीन क्यौं पावैं ताही॥३६०॥
दारू में दहन कहत सब कोई। जतन विना नहीं परगट होई॥
आगि आगि कर सीनु न जाई। जब प्रगटै तब ही सुखदाई।३६१॥

दोहा

कथनी किये न पाइये करनी पइये सोइ।
बातनु दीपकु ना वरै बारैं दीपकु होइ॥३६२॥

प्रति नं० २। साइज़ ११-४×४ इंच। पत्र संख्या २८। लिपिकाल—सं० १७२६, मार्गशीर्ष शुक्ला ११ सोमवार। प्रति बहुत जीर्णावस्था में है। प्रायः सभी पन्नों को स्थान-स्थान पर उदई ने खा रखा है। लेकिन सौभाग्य से पाठ फिर भी सुरक्षित है। यह उपरोक्त प्रति नं० १ से ७२ वर्ष पहले की लिखी हुई है। लेकिन उसकी अपेक्षा इसमें ८५ पद्य कम हैं अर्थात इसकी पद्य संख्या २७७ है। इसमें उक्त प्रति-वाले वे बहुत से पद्य नहीं हैं जिनमें रूपमंजरी के सौन्दर्य्य तथा नवोढ़ा आदि नायिकाओं का वर्णन किया गया है। इस के सिवा दोनों के आदि-अंत के छंदों में भी थोड़ा सा अंतर है। यदि यह उक्त प्रति के बाद की लिखी हुई होती तो 'यह उसका सारांश है,' 'लिपिकार ने लिखने में भूल कर दी है' इत्यादि बातों का अनुमान करने की गुंजाइश रहती। पर अब इस तरह के खयाली घोड़े दौड़ाने के लिये कोई स्थान नहीं रह गया है। स्पष्ट है कि दोनों दो भिन्न आदर्शों की प्रति लिपियाँ है।

आदि—

दोहा

प्रथमहि प्रनऊ प्रेम मैं प्रजोति जो आहि।
रूप उपावन रूप निधि नेति कहित कवि ताहि॥१॥

चौपाई

परम प्रेम पधित इक याही। नंद जथा मति बरनत ताही ॥
जाकें सुनत गुनत मन सरसैं। सरम होइ रस बसत ही दरसै ॥२॥

अंत—

चौपाई

तिनकी यह लीला रस भरी। नंददास निज हित के करी।
जो इहि हित सों सुनें सुनावें। सो पुनि परम [?] पद पावें ॥२७५॥

दोहा

जदपि अगम जे अगम अति निगम कहत है ताहिं।
तदपि रंगीले प्रेम ते निपट निकट प्रभु आहिं ॥२७६॥
कथनी नाहिंन पाइये करनी पाइये सोइ।
यातें दीपक नां बरै बारें दीपक होइ ॥२७७॥

(१२५) रोशन नाटक। रचयिता—शिवनाथ। साइज ७-७×५-८ इंच। पत्र-संख्या २१। लिपिकाल—सं० १८६८, फाल्गुण बदि ७। पद्य-संख्या ५६६। ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है। इस में काबुल के बादशाह मलूकशाह के चार पुत्रों की कहानी है। रचना सरस और भावपूर्ण है।

आदि—

दोहा

ध्यावत गनपति के सदा केते विघन विलात।
आदि पुरुष छाया सदन आनद अति अधिकात ॥१॥
लीला माला गुनन की सुष आला सरसाइ।
देत बुद्धि जाते कछू बरनों कथा बनाइ ॥२॥
है गांवो बलिरामपुर विबुधेसुरि अस्थान।
जोगीराज महंत तहँ मोतीगिर सुभ ग्यान ॥३॥
महापात्र सिवनाथ सौं तिन पुमो कह्यौ दीन।
कथा रचौ सरताव की जामें जुगुति नवीन ॥४॥

अन्त—

दोहा

संवत मुनि सर बसु ससी सुदि असाढ़ छुटि लेखि।
कथा रची बलिरामपुर मोतीगिरि अवरेखि ॥

महापात्र सिवनाथ कवि असनी वास हमेस।
सभासिंह को सुत सदा सेवक चरन महेस॥

(सरस्वती भंडार)

(१२६) लीलावती भाषा। रचयिता—लालचंद। साइज़ ९-९ × ५-१इंच। पत्र-संख्या २५। प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३९।४० अक्षर हैं। लिखावट बहुत सुन्दर है। लिपिकाल—सं० १७८७, ज्येष्ठ वदि ९ चंद्रवार। विषय-गणित। संस्कृत के प्रसिद्ध ग्रंथ लीलावती का भाषान्तर है। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। बीच में कहीं २ रेखा-चित्र भी हैं। रचना बहुत उपयोगी और हिंदी के गौरव को बढ़ाने वाली है।

आदि—

कवित्त

सोभित सिंदूर पूर गज सीस नीके नूर
एक दंत सुंदर विराजै भाल चंद जू।
सुर कोरि करि जोरि अभिमान दूर छोरि
प्रणमत जाकैं पद-पंकज अभेद जू॥
गोरी पूत सेवइं जोऊ सोऊ मन चिंत्यो
पावइ रिद्धि वृद्धि सिद्धि होत हैं आनंदजू।
विघन निवारइं सतलोक कुं सुधारइं
ऐसैं गणपति देव जय जय सुखकंद जू॥

अंत—

दोहा

बीकानेर बड़ो सहर चिहुं दिसि मैं परसिद्धि।
घर घर धण कंचण प्रबल घर घर रिद्धि समृद्धि॥
घर घर सुंदर नारि शुभ जिगमिग कंचण देह।
कोकिल कंठी कामिनी दिन दिन वधतैं नेह॥
गढ मठ मंदिर देहरा देपत हरपैं नैंन।
कवि उपमा ऐसी कहैं स्वर्ग लोक मनु ऐंन॥
राजै तिहाँ राजा बड़ो श्री अनूपसिंह भूप।
राष्ट्र वंश नृप करण सुत सुंदर रूप अनूप॥
जस प्रताप रवि तेज सम पसरत जगत प्रकास।
वइरी भूप बड़ा बड़ा तिमिर जेम हुवै नास॥
जां लगि सूर समुद्र ससि मेरु मही गिर राज।
तां लगि भाषा ग्रंथ यहु वरतो जन सुख काज॥

(सरस्वती भण्डार)

(१२७) वचनिका राठौड़ रतनसिंह महेसदासोत री। रचयिता—जगा जी माइज १२×४ इंच। पत्र-संख्या १४। लिपिकाल—सं० १७६२, माह वदि १०, शनिवार। प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४०।४५ अक्षर हैं। लिखावट बहुत भद्दी है और इसलिये पढ़ने में बहुत कठिनाई होती है। भाषा डिंगल है। पद्य-संख्या २६५। इसमें जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह और शाहजहाँ के विद्रोही पुत्र औरंगज़ेब और मुराद के उस युद्ध का वर्णन है जो उज्जैन की रणभूमि में सं० १७१५ में हुआ था। रतलाम के राठौड़ राजा रतनसिंह इस लड़ाई में बड़ी वीरता के साथ लड़ते हुए काम आये थे। अतः उन्हीं के नाम से इस ग्रंथ का नाम करण हुआ है। वीररस की बड़ी सबल और उत्कृष्ट रचना है।

आदि—

गाहा

गणपति गुणे गहीरं गुण प्राइग दान गुणे दयणं॥
सिधि बुधि सुबुधि सधीरं सुंडाहल देव सुप्रसनं॥

कवित्त

समरि विमल सिध सगति सोध दाता सरसति।
वर्णाणुं कमधज्ज पुहवी राजा छत्रपति॥
वल जेहा चकवे हुवा जिण वंस नरेसर।
खाग त्याग निकलंक वंस छत्रीस सधार गर॥
गजराज दिपण भंजण गजां उभै विरदां ऊधरैं।
कुल भांण धरे प्रगटीयो कमंध रतनमलि रण में करैं॥

अन्त—

दोहा

ओह भंमी रहीयो जगां रामी रतन रसाल।
सूरां पूरां सांभलो भड़ मोटा भूपाल॥

(१२८) वन परिक्रमा। रचयिता—माधोदास। माइज ६×४-६ इंच। पाँच पन्नों का छोटा सा ग्रंथ है। प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।३० अक्षर हैं। लिपिकाल अज्ञात है। इसमें वृन्दावन की परिक्रमा का वर्णन है। कविता साधारण कोटि की है।

आदि—

दोहा

प्रथम चरण विनती करूं श्री राधे कृष्ण उदार।
मथुरा मंडल करत हैं वे हरि नित्य विहार॥

अंत—

परम भगत रुचि उपजहि उर आणंद प्रकास।
श्रीहरिदासन दास गावै माधोदास॥

(सरस्वती भंडार)

(१२६) वात संग्रह। साइज १६-८×१०-५ इंच। पत्र संख्या ३५२। बीच में दस पन्ने कोरे हैं। यह प्रति सं०१८२३ में मेवाड़ के महाराणा अरिसिंह जी (दूसरे) के लिये लिखी गई थी। इसमें राजस्थान की बहुप्रचलित १०५ कहानियाँ संग्रहीत हैं। कहानियों के नाम ये हैं:—

१ सदा भाटी री वात
२ जगदेवजी री वात
३ शामा री वात
४ खेमां वजारी री वात
५ रेबारी देवसी री वात
६ रत्ना हीरां री वात
७ भला बुरा री वात
८ काणां रजपूतरी वात
९ गंधरपसेण री वात
१० चौबोली राणी री वात
११ पेला बोल री वात
१२ दूजा बोल री वात
१३ तीजा बोल री वात
१४ चौथा बोल री वात
१५ पाँचमा बोल री वात
१६ राजा सुशील री वात
१७ राजा भोज और माघ पंडित री अर राणी भाणमती री वात
१८ भोज राजा अर चार चारणां री वात
१९ राजा अर छींपण री वात
२० वीरोचंद महता री वात

२ राजा चंद री वात
२२ हरिदास पवांण री वात
२३ जैसा सरवहीया री वात
२४ कुंवर रायधण री वात
२५ पोपांबाई री वात
२६ कंवल्याहृत रा साह री वात
२७ सूरज रा वरत री वात
२८ राजा पराक्रमसेण री वात
२६ तणा रा भारत री वात
३० ओपाणां री वात
३१ रजपूत श्रालणसी री श्रर सादा साह री वात
३२ दोघाली री वात
३३ भाट्यौं री खाँप जुदी हुई जणी री वात
३४ वेलांभरा री वात
३५ भला बुरा री वात
३६ राजा भोज श्रर खापर्‌या चोर री वात
३७ मोरडी हार गल्यो जणी री वात
३८ दिल्ली रा हुंसनायक री वात
३६ चित्रसेण कुंश्रर री वात
४० पातसाह वंग रा बेटा री वात
४१ पाटण रे बामण चोरी कीदी जणी री वात
४२ चार श्रपछरां री श्रर राजा इन्द्र री वात
४३ कुंवर भूपतसेण री वात
४४ साह ध्याना री वात
४५ वंसी री उतपति री वात
४६ दीद मान रा फल री वात
४७ मरवदन नै नरसिंह दल री वात
४८ राजा विजयराव री वात पेली
४६ राजा विजयराव री वात दूजी
५० राजा विजयराव री वात तीजी
५१ राजा विजयराव री वात चौथी
५२ राजा विजयराव री वात पाँचमी
५३ राजा विजयराव री वात छुटी
५४ राजा विजयराव री वात सातमी
५५ राजा विजयराव री वात श्राठमी
५६ राजा विजयराव री वात नमी

९२ साहुकार री वात
९३ गाम रा धणी री वात
९४ राजा रा बेटा रा गुरु री वात
९५ राजा सिधराव जैसिंह री वात
९६ कुंवर शायजादा री वात
९७ रतनमायक शायजादा री वात
९८ सुतार अर सुनार री वात
९९ राजा केरधन री वात
१०० राजा मंतरसेण री वात
१०१ तांत वाजी ने राग पछाणयों जणी री वात
१०२ अस्त्री पर सुवटी बोली जणी री वात
१०३ वंधी कुआरी री वात
१०४ राजा भोज पांडे बुररच री वात
१०५ मोरड़ी मतवाली री वात

(सरस्वती भंडार)

(१३०) वाराणसी विलास। रचयिता—देवकर्ण। साइज़ १४·४×६·८ इंच। पत्र-संख्या १५२। लिपिकाल—सं० १८७३। विषय—वाराह पुराण के काशी खंड का भाषानुवाद। ४०५२ छंदों का यह एक बहुत बड़ा ग्रंथ है जो तीन 'विलासों' में विभक्त है। इसमें दोहा, सोरठा, छप्पय, गीतिका, त्रोटक, तोमर आदि कई तरह के छंदों का प्रयोग किया गया है। भाषा व्रजभाषा है। कविता प्रौढ़ और मांजल है।

आदि—

छप्पय

सुंडा दंड प्रचंड रंग मंडित सिंदूर वर।
भाल चंद जगवंद शुभ्र तिरपुंड्र तास तर॥
मनिमय सुवन किरीट हेम सिर छत्र विराजित।
अलि गुंजत मद लोम लोल कुंडल श्रुति राजत॥
भुज चारि चारु भूषन कलित लंबोदर असरन सरन।
नित देवकरन बंदत चरन हर नंदन आनंद करन॥१॥

दोहा

लायक वरदायक सुमिरि गननायक हरनंद।
वारानसी विलास पुनि वरनत रचि शुभ छंद॥२॥

अंत—

छप्पय

भोगि सुभोग अखंड बहुरि शिवलोकहि पावहिं।
शिव वा शिवगन होत फेरि मृतलोक न आवहिं॥
कुंभ योनि तप भौंन महा कहिये मति भारी।
अब तुव मन में कहा सुनन इच्छा सुखकारी॥
कहि देवकरन कासी कथा सुनत कहत पातक दहत।
मुनि बिना संक बूझौ सु तुम मोहि महा आनंद लहत॥११३॥

(सज्जन वाणी विलास)

(१३१) विक्रम पंचदंड चौपई। रचयिता—सिद्धसेन। साइज़ १०-५×४-७ इंच। पत्र-संख्या २४। प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है। अनुमानतः कोई ३०० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है। इसमें विक्रमादित्य के न्याय, शासन-प्रबंध, वैभव इत्यादि का वर्णन है। ग्रंथ पाँच 'आदेशों' में विभक्त है। पहले आदेश में ६१, दूसरे में ६४, तीसरे में ७४, चौथे में ४७ और पाँचवें में १११ छंद हैं। इस प्रकार पूरे ग्रंथ की छंद संख्या ४१७ है। मुख्य छंद दोहा-चौपई हैं। भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है।

आदि—

दोहा

जयउ पास जीराउलो जगमंडण जिणचंद।
जास पसाइं पांमीइं नितु नितु परमाणंद॥
वरकांणइं जांणइं सहू त्रेवीसमो जिणेस।
जेह तणी सहुइं वहइं आण जिसी परसेस॥

अन्त—

चौपई

गुरु कहै अम्हे धन केधउं करूँ। कहे राजा मैं कीधउं घणउं॥
तीणै धनइं जिण हरउं कार। नगर करावउ संघ उदार॥
विक्रम ना गुण हीयडै धरी। पंचदंड छत्र ऊचरी॥
पनर छपन मास वैसाख। कीधउ वाजै धउलै पाख॥
भणै गुणै जे सांभले तेह तणो संकट सवि टलइ॥
राज रिद्धि नइ रूड़ी बुद्धि ते पामइं अष्ट महासिद्धि॥

(सरस्वती भंडार)

(१३२) विज्ञान गीता। रचयिता—केशवदास। साइज ६-५×८-४ इंच। पत्र-संख्या ४०। लिपिकाल—सं० १७६६ भादों सुदी २, भृगुवार। यह प्रति मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह जी के लिये लिखी गई थी। पाठ शुद्ध है।

आदि—

कवित्त

जोति अनादि अनंत अमित अद्भुत अरूप गुनि।
परमानंद पावन प्रसिद्ध पूरन प्रकास पुनि॥
नित्य नवीन निरीह निपट निर्वान निरंजन।
सम सर्वग सर्वग्य सर्वचित चितत विद्वन॥
बरनी न जाइ देपी सुनी नेति नेति भापत निगम।
ताकौं प्रनाम केसव करत सु अनुदिन करि संजम नियम॥१॥

अन्त—

दोहा

सुनि सुनि केसवराय सौं रीझि कह्यौ नृपनाथ।
मांगि मनोरथ चित्तके कीजै वैसैं नाथ।४४।
वृत्ति दई पुरषांनि की देहु वालकनि आसु।
मोही आनौं जानि कै दे गंगा तट वासु।४५।
वृत्ति दई पदवी दई दूरि कर्यौ दुष त्रासु।
जाइ करी सकलत्र सों श्री गंगा तट वासु।४६।

(सरस्वती भंडार)

(१३३) विनय माला। रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथ सिंहजू देव। साइज ६-२×४-६ इंच। पत्र संख्या ४०। लिपिकाल—सं० १८८६। विषय—राम-चरित्र। तुलसीकृत विनयपत्रिका के ढंग पर इसकी रचना भी पदों में की गई है। कुल मिलाकर इसमें ११४ पद हैं। बड़ी सरस और भक्ति-भावपूर्ण रचना है। पहला पद यहाँ दिया जाता है।

जयति सोक सब हरन बहु मोद उर भरन जग विदित असरन सरन मोर स्वामी।
जैति दीन हित करन संदेह दल दरन विमुपन हैं सनमुप करन हृदै जामी॥
जैति अचल निरुपाधि निरपाधि जन मन करन सच्चिदानंद तन भूमि धारी।
जैति दीन विसुनाथ भव मग्न तारन प्रियादास पद जुगुल बंदे मोहारी॥१॥

(सरस्वती भण्डार)

(१३४) **विनोद रस**। रचयिता—सुमतिहंस। साइज ८-५ × ५-५ इंच। पत्र-संख्या ७। लिपिकाल—सं० १७२७ श्रावण वदि ३। पद्य-संख्या १६७। ग्रंथ दोहा-चौपई में है। बीच में कहीं कहीं संस्कृत के श्लोक भी हैं। इसमें उज्जैन के राजा विक्रमादित्य के पुत्र जयसेन और वहाँ के नगर सेठ श्रीदत्त की पुत्री लीलावती की प्रेम-कथा वर्णित है। ग्रंथ का दूसरा नाम 'जयसेन लीलावती री चौपई' भी है।

आदि—

दूहा

सरसति नमि सुवचन रचन कला केलि दातार ॥
जस सुपसायैं मूढ नर हुइ कवियण सिरदार ॥१॥
नव रस माहे पढम रस कसवटि कंचण जाण ॥
कहिस श्रंगार विनोद रस निज मति वचन प्रमाण ॥२॥

चौपई

ऊजैणी नगरी सुविसाल । राज करै विक्रम भुपाल ॥
अरिदल भंजन साहस धीर । नीरमल वंस वधारण नीर ॥३॥
न्याय तपावस नीरतौं करैं । पालै परजा सुरगत वरैं ॥
तिण नगरी सिप्रा नैं तीर । महंकाल पूजें वडवीर ॥४॥
राजा सुत जयसेन कुमार। कहियै काम तणौं अवतार ॥
देवदतऊ जाने पास । दिन प्रत करैं कला अभ्यास ॥५॥
नगर सेठ श्रीदत इणनाम । पुत्री लीलावती अभिराम ॥
रांभा रूप जाणे अवतरी । तिण ले साल भणैं कुवरी ॥६॥

अंत—

दूहा

दान वान वर ग्यान सु पलै राज पंडूर ॥
सुप विलसै सैसार ना प्रबल तेज जिम सूर ॥१६६॥
संवत सोल इकाणुवै जोध नयर जयकार ॥
कीधो एह विनोद रस सुमतहंस सुविचार ॥१६७॥

(सरस्वती भंडार)

(१३५) **वीजा सोरठ री वात**। रचयिता—अज्ञात। साइज ८-५ × ५-८ इंच। पत्र-संख्या १६। लिपिकाल—सं० १८२२, वैशाख सुदी ११ सोमवार। विषय—बीजा और सोरठ की प्रेम कहानी। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। भाषा राजस्थानी है।

आदि—

दोहा

सोरठ सींधल दीप री पाळी पखे कुंभार ॥
परणी राजा रोड़ ने जीती राव रींगार ॥१॥

वारता

साचोर नगर। तठे राजा रायचंद देवड़ो राज करे छै। तिणरे मुलरे पेहले पाए पुतरी रो जनम हुवो। वरांमणे कह्यो पता ने मारछै तिवरि ग्रांम मांहे राजा अपुत्रीयारी चौकम कराइ। जठे साचोर मांहे चंपो कुंभार अपुत्रिक धनवंत छै। तिणरे सेवक निमाइ कमावे आप सुखी बेठो रहे। राम्र गइ तिवा रे सोरठ नें पेइ माहे घाले। मेहलां हेठे नदी वहे छै तिण में चलाइ। पेइ तरती २ जठे चंपा कुंभार रा चाकर माटी खोदे छै धोबी धोवे छै जठे आवे नीकली। जद्दी धोबी बोलियो। पेइ आवे छै सो मांहरी। चंपा कुंभार का चाकर बोलीया पेइ मांहे होवे सो वे सत मांहरी। पेइ बारे काढी उघाड़े जोए तो माहा रूपवंत कन्या छै। माहा सुकुमाल छै।

दोहा

धोबी धोवे धोवतीया माटी खणे कुंभार ॥
पंजरीयो धोबी लीयो सोरठ लीधी कुंभार ॥२॥

अन्त—

वारता

बीजाजी रा मसांण उपर सोरठ बेसी नें सूरज साहमी बेसी हाथ जोडी ने कहे। मनख सो घणी बात कहे छै जो मन सुध मोह बीजा जी सुं होवे सो भवो भव बीजा जी री असतरी होज्यो। एस रीत सुं अगन लाकडो पासांण तजी कहज्यो तथा अगरी अगन सरीर दाज्यो। इतरी बात करतां ततकाल अगन आदी सोरठ री सरीर बीजाजी रा मसांण मांहे एकठो हुवो। बीजाजी रो जीव जठे सोरठ रो पिण जीव पोहतो। सनेह पालणो कठण छे। सोरठ बीजाजी सुं सनेह राख्यो। इसो जिण तिण प्रती न रखाए। सनेह राख्यो तो संसार मांहे वात रही।

(सरस्वती भंडार)

(१३६) वेलि क्रिसन रुकमणी री : प्रति नं० १। रचयिता—राठौड़ पृथ्वीराज। साइज ६×७-२ इंच। पत्र-संख्या २७। लिपिकाल—सं० १६६६। भाषा—डिंगल विषय—कृष्ण-रुक्मिणी के विवाह की कथा। पद्य संख्या ३०४।

आदि—

परमेसर प्रणमि प्रणमि सरसती पिणि
सदगुर प्रणमि त्रिणे ततसार।
मंगल रूप गाईइ माधव
चार स ए ही मंगलचार ॥ १ ॥

अंत—

रूप लपण गुण तणा रुपमिणी
कहिवा सामरथीक कुंण ।
जे जांणीया तिसा मइं जंपीया
गोव्यंद रांणी तणा गुण ॥२०४॥

प्रति नं० २। साइज़ ६-४×४-४ इंच। पत्र संख्या २२। लिपिकाल—सं० १७०१, चैत्र शुक्ला ४, शनिवार। पद्य संख्या ३०३। उपरोक्त प्रति नं० १ के और इसके पाठ में बहुत अंतर है।

आदि—

परमेश्वर प्रणमि प्रणमि सरसति पणि
सतगुरु प्रणमि तणो ततसार ।
मंगलरूप गाइजे माहव
चार स ए हो मंगलचार ॥ १ ॥

अन्त—

सोलह सै संवत चमालै वरसै
सोम तीज बैसाख सुदि ।
रुक्मिणी कृष्ण रहस्य रमण रस
कथी वेलि पृथ्वीराज कमंधि ॥२०३॥

(सरस्वती भण्डार)

(१३७) वोलि क्रिसन रुकमणी री टीका : प्रति नं० १। टीकाकार—अज्ञात। साइज़ ८-५×५-५ इंच। पत्र संख्या ५४। लिपिकाल— सं० १७२७। प्रति बहुत बुरी दशा में है। इसका पहला पन्ना दो तीन जगह से फट गया है और अन्य दो-चार पन्नों में भी छोटे छोटे छेद हो गये हैं। इसमें ३०१ पद्य हैं। इनमें से पहले २८६ पद्यों के नीचे उनकी टीका भी है।

आदि—

परमेसर पणवि पणवि सरसति पणि
सतगुरु पणवि त्रियेह ततसार ।
मंगलरूप गाइये माहव
चार स ए ह्रीज मंगलचार ॥ १ ॥

टीका

प्रथम ही परमेस्वर कुं नमस्कार करै छै। पाछै सरसती कुं नमस्कार करै छै। पाछै सतगुरू कुं नमस्कार करै छै। ए तीन्युं तत्तसार छै। मंगलरूप माधव छै। तैं को गुणानुवाद कीजे। ता उपरांत मंगलाचार कोई नहीं छै।

अन्त

सोलह से संमत चमाले वरषै
सोम तीज वैसाख समंधि।
रुपमणि क्रित रहसि रमंता
कही वेली पृथ्वीदास (?) कविध ॥३०१॥

प्रति नं० २। साइज ६·५×८·४ इंच। पत्र-संख्या ४१। लिपिकाल—सं० १७६५, कार्तिक सुदी ७, सोमवार। पद्य संख्या ३०१। टीका इसमें भी सिर्फ २८६ पद्यों की है। यह टीका उक्त प्रति नं० १ की टीका से मिलती हैं पर दोनों के अंतिम भाग में बहुत अंतर है। उसमें ३०१ वें दोहले के साथ ग्रंथ समाप्त हो जाता है। लेकिन इसमें उक्त दोहले के बाद एक छप्पय तथा दो दोहे और हैं। अंत के इस समस्त भाग को हम नीचे उद्धृत करते हैं :—

सौलै से संवत चौमाली से वरसै
सोम तीज वैसाष सुदि ।
रुकमणी घरा रहस्य ईसरमत
कही वेलि प्रियीदास (?) कमंध ॥३०१॥

छप्पय

वेद बीज जल वयण सुकवि जड़ मंडेमधर।
पात दूहा गुण पोहप वास भोगवे लिपमी वर।
पसरी दीप प्रदीप अधिक गहर आडंवर।
मन सुध जे जाणंत अऊव फल पायौ अंवर।
विसतार कीध जुग जुग विमल धणी क्रिस्न कहणार धन।
अमृत वेलि पीथल अचल तैं रोपी कलीयांण तण॥

दूहा

पीथल कमंध किल्याण रा केहा गुण गावां ।
थें दा [ ] म्हे मंगता इण नाते पावां ॥१॥
च्यारि वेद नव व्याकरण अनै चौरासी गुठ ।
तो त्रित त्रिथ किल्यांण रा गई मजालस उठ ॥२॥

(सरस्वती भण्डार)

(१३८) वेलि क्रिसन रुकमणी री टीका । रचयिता—कुशलधीर । साइज़ १०-२×४-३ इंच । पत्र-संख्या २७ । लिपिकाल—सं० १७०६ श्रावण सुदी १४ । पद्य संख्या ३०४ । इसमें मूल और टीका दोनों हैं । लेकिन टीका सिर्फ १६१ पद्यों की है । शेष के नीचे टीका के लिये स्थान अवश्य छोड़ा गया है, पर किसी कारण विशेष से लिखना बाकी रह गया है । टीका सरल और सारगर्भित है । पहला पद्य टीका सहित यहाँ दिया जाता है :—

परमेसर प्रणमि प्रणमि सरसति पुणि
सदगुरु प्रणमि त्रिरहे ततसार ।
मंगल रूप गाईजइ माधव
चारि सु ए ही मंगलचार ॥ १ ॥

टीका

राउ श्री कल्याणमल्ल पुत्र राज श्री पृथीराज राठवड़ वंसी ग्रंथ नी आदिइं इष्ट देवता नइं नमस्कार करइ मंगल निमित्तइ । पहिलऊ परमेसर नइ नमस्कार करइ । वलि सरस्वती वाग्वादिनी नइं विधातणी नमस्कार करइ श्रीजउ सदगुरू विद्या गुरू नइं नमस्कार करइ । ए तीनइ तत्वसार विहु लोकै सुपदायी साज्ञात मंगलरूप श्री कृष्ण गुण गाईजइ बखाणीयै । माधव श्री लक्ष्मी वरइ तरेजे वांछइ ते पामइ । ए च्यारेई मंगलाचरण करी श्री कृष्ण रुकमिणी नी गुण स्तुति करइ ॥१॥

(सरस्वती भण्डार)

(१३९) वैताल पचीसी । रचयिता—शिवदास । साइज ९-५×८-४ इंच । पत्र-संख्या ३९ । लिपिकाल—सं० १७९५, पौष सुदी १४, भृगुवार । प्रत्येक पृष्ठ पर २२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०।३५ अक्षर हैं । ग्रंथ गद्य में है । इसका विषय सर्व प्रसिद्ध है ।

आदि—

ग्रंथ रौ कर्ता श्री गणेश सरस्वती है नमस्कार करेने सर्वलोक रा विनोद रे अर्थे ग्रंथ करै छैं । एक दक्षिण देश जठे महिलारोप्य नाम इसौ नगर छैं । जठे सकल शास्त्र

रो जाणणहार इमौ ब्रह्मदत्त नांम ब्राह्मण रहै छै। तिणरे गुणवती सीलवंत सुदक्षिणा नांम स्त्री हुई। रूपवंत सीलवंत इमी। तिणरै दोय पुत्र हुआ कृष्ण ने माधव। तदी ओ ब्रह्मदत्त ब्राह्मण दोही पुत्रां हैं लेने मालव देश रे विषै एक अवंति नांम नगरी छै। तिणि प्रते प्रस्थान करतो हुओ। जिणी नगरी रे विषै सकल कला चतुर चउदै विद्या में प्रवीण परनारी सहोदर परदुप कातर महा साहसिक पुन्यात्मा इसौ विक्रम-सेन राजा उणी नगरी अवंति रो राज्य करतो हुओ।

अंत—

घणी रूपवती सीता जी थी तो विकार उपज्यौ। रावण घणो गर्व कीधो तो नाश पायौ। घणो दान राजा बलि कीधौ तो बांध्यौ। तींथी घणौ कंइ नहीं थोड़ो मीठो लागैं।

(सरस्वती भंडार)

(१४०) वृन्दावन महात्म। रचयिता—ध्रुवदास। साइज़ ६·१×४·५ इंच। पत्र-संख्या ६। लिपिकाल—सं० १७६३ आषाढ़ बदि ४, सोमवार। पद्य-संख्या ११३ (दोहे) विषय-वृन्दावन-वर्णन।

आदि—

दोहा

प्रथम नाम हरिवंश हित रटि रसना दिन रैन।
प्रीति रीति तब पाइय अरु वृन्दावन ऐन॥
चरन शरन हरिवंश के जब लगि आयो नांहि।
नव निकुंजनि जु माधुरी क्यों परसै मन मांहि॥

अन्त—

या मन के अवलंब हित कीन्हो आय उपाय।
वृन्दावन रस कहन में मत कबहूं अलसाय॥
सोलह सैं ध्रु व छासिया पून्यो अगहन मास।
यह प्रबंध पूरन भयो सुनत होय अघ नास॥

(सरस्वती भंडार)

(१४१) ब्रज लीला। रचयिता—वीरभद्र। साइज़ ५·७×४·१ इंच। पत्र-संख्या ११। लिपिकाल सं० १८७६, फाल्गुन सुदी १० गुरुवार। पद्य-संख्या ६०। विषय-कृष्ण की बाल लीला का वर्णन।

आदि—

अति सुंदर व्रजराज कुंवार। तात मात के प्रान अधार॥
आनंद मंगल सब परिवार। व्रजवासी के प्राण अधार॥१॥
लीला ललित विनोद विसाल। गावै सुने भाग जिन भाल॥
अद्भुत बाल्ह केलि नंदलाल। नव किशोर तन रूप रसाल॥२॥
जो जन या रस के अनुरागी। धर्म धन्य तेई बड़ भागी॥
मो मन महा सुवन तें जागी। व्रज लीला कहीवे कुं लागी॥३॥

अन्त—

बुढीया या न जागे बुढिया या न पोलें। माय माय कहतो युत ढोले॥
ए बातें हरि की सब मानी। मुड मारि रखो अभिमानी॥५६॥
यह लीला अति मोद प्रकासी। गावे सुनें सो भक्ती पासी॥
यह लीला अति मधुर है प्यारी। वीरभद्र अति रीझि उचारी॥६०॥

(सरस्वती भंडार)

(१४२) व्रज विलास। रचयिता—व्रजवासीदास। साइज़ ६-७×१२ इंच। पत्र-संख्या ४६०। प्रति पुस्तकाकार, सजिल्द एवं सचित्र है और बहुत मोटे बाँसी कागज़ पर लिखी हुई है। इसमें कृष्ण लीला विषयक १२० चित्र भी हैं जो साधारण कोटि के हैं। लिपिकाल—सं० १८७६, श्रावण कृष्णा १४ बुधवार। पाठ प्रायः शुद्ध है।

आदि—

सोरठा

होति गुनन की पानि जाके गुन उर गुनतहीं॥
द्रवो सुदया निधान वासुदेव भगवन्त हरि॥१॥
मिटत ताप त्रय तास जास नाम सुपतें कहत॥
वंदो सो सुभरास नंद सुवन सुंदर सुपद॥२॥
अरुन कमल-दल नैन गोप वृन्द मंडन सुभग॥
करहु सुलभ उर अैन पीतांबर वर वेनु धर॥३॥

अन्त—

दोहा

नहिं तप तीरथ दान बल नहीं भक्ति ब्योहार।
ब्रजवासी के दास कों ब्रजवासी आधार॥
ब्रजवासी गांऊं सदा जन्म जन्म करि नेह।
मेरे जप तप व्रत यहै फल दीजे पुनि एह॥

(सरस्वती भंडार)

(१४३) शकुन समँछर सार। रचयिता—हृदयानंद। साइज़ १०.२×५.८ इंच पत्र—संख्या ५४। प्रति बड़ी ख़राब दशा में है। इसके तीन चार पन्नों को दीमक ने खा रखा है और बहुत से पन्ने आपस में चिपक गये हैं। प्रति कभी कहीं पानी से भीग गई प्रतीत होती है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं। अक्षर बड़े २ और लिखावट सुवाच्य है। यह एक वृष्टि-विज्ञान का ग्रंथ है। इसमें ५२४ दोहे हैं जिनमें छंदोभंग बहुत है। भाषा राजस्थानी है। प्रति में लिपि-काल दिया हुआ नहीं है। पर रूप-रंग से कोई १५० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है।

आदि—

दोहा

उज्जल अंग विभूति तन जटा मुकुट सिर ताहि।
बैठो बाघंबर विषै दिव्य रूप सुखदायि॥

अन्त—

संवत सतरै नेऊवै सुकलपख जय जांनि।
निरजल तिथि एका दसी रवीवार सुखांनि॥

(सरस्वती भण्डार)

(१४४) शांति शतक। रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव। साइज़ ६.२×४.६ इंच। पत्र संख्या १०। लिपिकाल—सं० १८६१। शतक नाम से पद्यों की संख्या १०० होनी चाहिये पर इसमें सिर्फ़ ३४ पद्य हैं। ज्ञात होता है, ग्रंथ अपूर्ण है। विषय—ईशाराधना। शान्तरस की अत्युत्तम रचना है।

आदि—

जयति आनंदकंद नंदनंद अनंद कर मंद भ्रम फंद हर-चंद सम क्रांति कर।
पाप संताप हर सोक सरिवर सुतर दुसह दारिद्र अति दीह दंम्हादि दर॥
काल कलिकाल दुष जाल जारन जनित जनन मन कुमति अति हरन को अनल पर।
प्रेम पावन परम परन प्रिय करन प्रियदास पद परत बिसुनाथ तेते निडर॥१॥

अन्त—

छप्पय

करत रहै सतसंग संग सब त्यागि जगत को।
नहीं जानत को करत प्रसंसा कूर हंसत को॥
देहै मिथ्या मानि प्यास अरु भूप भुलावे।
स्वर्गहु अरु अपवर्ग मोद कछु मन नहिं आवे॥
यहि भांति जु भागिन होइ मन तव विराग होवै प्रवल।
सब जारत संश्रित सोक कहँ परमानंद उर होत भल॥

(सरस्वती भंडार)

(१४५) शिकार की कविता। रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव। साइज़ ५-६ × ५-२ इंच। पत्र—संख्या १०। लिपिकाल—सं० १८६१। पद्य-संख्या ४६। इसमें भगवान श्री रामचन्द्र के आखेट का वर्णन है।

आदि—

कवित्त

वाजि गज सारे रथ सुतर कतारे जेते
प्यादे अँडवारे जे सवीह सरदार के।
कुंवर छबीले जे रसीले राजवंस वारे
सूर अनिआरे अति प्यारे सरकार के॥
केते जातिवारे केते केते देस वारे जीव
सिंघ स्वान आदि सैलवारे जे सिकार के।
डंका के धुकार ह्वै तयार सब येकै वार
राजे वार पार द्वार कौसल कुमारके॥१॥

अन्त—

परम अपार यों संसार भीम पारावार
पार कर प्रेम पोत ताको नीके करनधार।
वेद सब सार है अगार है सिंगार रस
करत विचार जाहि सेवें मुनि मति उदार॥
पापन पहार छार करिवे भार भारी
गुनन हजार करै संतन हियरे प्रधार।
वार वार कै पार पावें मोद वेसुमार
सीयनाथ को सिकार विस्वनाथ उर अधार॥४१॥

(सरस्वती भण्डार)

(१४६) शिकार भाव। रचयिता—कवि नंदराम। साइज ६-५×८-४ इंच। पत्र—संख्या ४। लिपिकाल—सं० १८००, श्रावण सुदी १४। पद्य-संख्या ६४। विषय-मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह की शिकार का वर्णन। भाषा ब्रजभाषा है।

आदि—

दोहा

श्री गननायक के चरण बंदुं बिबधि विसेस।
पाऊं विद्या बुधि विमल गाऊं गुन जगतेस॥१॥

छप्पय

श्री जगतेस नरेस येस बल बुधि विमल तन।
प्रथमहि रति हेमंत आप कीनो मृगया मन॥
सत्रैसें नव नवति आदि अगसिर त्रतीया बुध।
दुपहर पर घरी च्यार कह्यो दुज घोस लगन सुध।
सो समय साधि सजि साज सब वंदे भूप वंदें चरन।
जग मांन रांन संग्राम सुत चढ़े तवहि म्रगया करन॥२॥

अंत—

जहांन मद्धि जस प्रगट रांन गुन पार अपारा।
म्रगया करत अनेक एक गुन यहें सुसारा॥

दैंन सिंघ को घेरि प्रात हनि सवल तांम तहि।
दई मोंज अति भांति कविन तव कीर्ति वहुत कहि॥
गुन पढ़त नित्त कवि नंद वह जाको जस पावत सकल।
जगतेस रांन संग्राम सुव चिरंजीव जुग जुग अचल॥

(सरस्वती भंडार)

(१४७) शिष नष। रचयिता—कृपाराम। साइज़ ५-१ × ४-२ इंच। पत्र-संख्या १४। लिपिकाल—सं० १८५७। छंद-संख्या ३०।

आदि—

कवित्त

किधों फंद मुनिन के विषम मन वांधिवे के
किधों अति राजें महा काजर ते कारे हैं।
किधों है सरस स्यांम रंग मषतूल तार
किधों क्रपारांम वाल नाग विष वारे हैं॥
किधों है अनूप रूप तार तमराज कैसे
किधों अति अद्भुत ए सुधा सों सुधारे हैं।
अलिन के से हारउ अति चारु हुते चारु
आज प्यारी तेरे वार करतार के सवारे हैं॥१॥

अन्त—

चंदा सो वदन महा सोभा को सदन आली
भयो है मदन तेरी चारुता को चेरो है।
सुधा सम नैन वैन कोकिला की वानी सम
तुव मुष पांनिप जे पांनी ते घनेरो है।
कहे क्रपारांम यों मराल सी चलत चाल
उन्नत उरोजन सों अटक्यो मन मेरो है।
रति हू ते रंभाहू ते सची उर्वसी हू ते
चित्रहुते सरस विचित्र रूप तेरो है॥३०॥

(सरस्वती भंडार)

(१४८) संकट हरण। रचयिता—भान। साइज १०×६-३ इंच। पत्र-संख्या ३५। प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है। कोई १०० । १२५ वर्ष की पुरानी दिखाई देती है। दोहा, चौपई, कवित्त, सवैया आदि कुल मिलाकर ४३२ पद्यों में ग्रंथ समाप्त हुआ है। इसमें भगवान श्री कृष्ण के जन्म से लगाकर द्रौपदी-चीर-हरण तक की कथा का सविस्तर वर्णन है।

आदि—

दोहा

एक रदन गजवदन हैं सदन सुध गुन नाथ।
सोई नेक मया करे तो हरी गुन कहुं बनाथ ॥१॥
अंपुज सुत कीजे सुता सारंग वाहन जास।
सो मेरी रसना बसे हरी गुन करे प्रकास ॥२॥

अन्त—

दोहा

अंबर तो अमर भये पेंचे पूरत नाथ।
अेक अेकतें आगिरो अधिक अधिक बढ़जाय ॥४३०॥

सोरठा

नृप पांडव की नार हरी देषत हरषत भई।
कीयो हरी सब जे जे कार धंन्य धंन्य धरनी धरन ॥४३१॥
द्रुपद सुता की लाज इन विधि राषी श्री पती।
धंन्य धन्य महराज कहे भान कर जोरि कें ॥४३२॥

(सरस्वती भंडार)

(१४९) संगीत दर्पण। रचयिता—हरिवल्लभ। साइज १०-१×६-५ इंच। पत्र-संख्या १०२। लिपिकाल—सं० १८८६ श्रावण वदि ८ शुक्रवार। पद्य-संख्या ११३४। ग्रन्थ में दोहा-चौपाई अधिक संख्या में हैं। संगीत-शास्त्र का ग्रन्थ है।

आदि—

इन्द्रा छंद

द्यापति है धवि ठीक दुरो छवि गुम्फिनि जाहं तहाँ जय जंगति।
मानों दिपै दुति या हरिवल्लभ या निरपें ते सर्बों रति दंपति॥
आन विलास सर्बै कर्मि दो निज भाल को मैन करो इ.समंगति।
सो प्रगटयो अनुराग दिपैगू आलिंगन किन्हों जयें मिलि दंपति ॥१॥

दोहा

गीतवाद यों नृत्य एक हिय तहै संगीत ॥
सो संगीत द्वै विधि कहे मारग देशी रीत ॥२॥

अन्त—

चारि निर्त्त करिकै पुनि न्यास। करै सबद ही में सुख आस ॥
कदरि नृर्त कहें सब या कौं । देखि बहुत सुख पावै ताकौं ॥

दोहा

हरिवल्लभ भाषा रचौ सब संगीत को सारु।
तामे संपूरण भयो नृत्य विचार अपारु ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५०) सज्जन प्रकाश। रचयिता—मदनेश कवि । साइज ८×६-४ इंच। पत्र-संख्या २४३। प्रति सजिल्द और पुस्तकाकार है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १५ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १७।२० अक्षर हैं। लिपिकाल—सं० १६३४, फाल्गुण वदि २ मंगलवार। यह एक रीति ग्रंथ है। पहले तीस पन्नों में महाराणा सज्जनसिंह के वंश-गौरव तथा उदयपुर की छटा आदि का वर्णन है और बाद में मुख्य विषय शुरू होता है। कविता अच्छी है। अंतिम पद्य यहाँ दिया जाता है। इसमें कवि ने अपने आश्रयदाता महाराणा सज्जनसिंह जी का गुणानुवाद किया है।

अंतिम—

सवैया

ध्यावत हीं सुख सिद्धि लहै गुन गावत पावत ही मन मानौ।
दे चित जे हितसौं अरचै विरचैं तिन्हें रंक तें राज समानौ ॥
जाप तें जात अनेकन पाप नसो इमि देव के भेव सुजानौ।
संकट होत सहायक हैं सुखदायक सज्जन रान बखानौ ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५१) सज्जन विनोद। रचयिता—लाला मारकंडेलाल। साइज ८-१×५-५ इंच। १६७ पन्नों की सजिल्द और पुस्तकाकार प्रति है। प्रत्येक पृष्ठ पर १५।१६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं। लिपिकाल—सं० १६३१। यह ग्रंथ मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी के आग्रह से लिखा गया था। इसलिए इसका नामकरण भी उन्ही के नाम से हुआ है। यह भी एक रीति ग्रन्थ है। कविता साधारणतः अच्छी है। अंत का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है।

दोहा

अधिक अठारह चार सौ दोहा कहे बखान।
या वह ग्रंथ विचित्र में सुजन लीजियो आन॥
बत्तिस अधिक सु दूइ सौ हैं घनाचर पद्य।
अधिक पचास अरु दूइसौ सकल सवैया सद्य॥
ग्रंथ सु सजन विनोद में नौ सै कविता पूर।
या तें घटि घढ़ि जो करै सो कवि अनमो कूर॥
राधा हूँ चरनन चितै सब बाधा करि दूर।
राधा कृष्ण प्रसाद तें भयो ग्रंथ परिपूर॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(१४२) सदैवच्छ सावलिंगा री वात. प्रति नं० १। रचयिता—अज्ञात। साइज ६-१×४ इंच। पत्र संख्या १८। प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है। विषय—अमरावती नगरी के राजा शालिवाहन के पुत्र सदैवच्छ और शालिवाहन के मंत्री पद्मसी की कन्या सावलिंगा की प्रेम कहानी। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। भाषा राजस्थानी है। शृंगाररस की उत्कृष्ट रचना है।

आदि—

सिव सगति पाय लागि करि सद्गुरु चरण पसाय।
सुख रंजन अनोपम सेहनी कहीये वात बणाय॥
नाय सुता रा नरनाहरा सुगण करि सिलाम।
सावलिंगा सुंदर सरस तेण सर्वतर नाम॥
लिखत लेख सुन्दर लिख्यो सावलिंगा सुपसाय।
व्याह तणे छै वर अवर वणी अवंभम वात॥

अंत—

सावलिंगा रै बेटी हुवो सो पाटवी कीधो [।] राजा सदयवछ जी रै सावलिंगा रै घणी प्रीत हुई [।] घणा सुख विलास कीया [।] पहिलांतर री लेख विधाग्राये लिख्यो [।] पुरवली लेख इण भव भोगव्यो [।] सावलिंगा री वात मन सुधे सांभले केहि वांचे तिणनुं घणो सुख होवे [।] सोग चिंता उद्वेग मिटे [।] सावलिंगा री वात सांभली होय सो घणी पुण्यात्री होवे [।] घणा मंगलीक होवे [।] मन वांछित सुख पामें [।] घणा विलास पामें [।]

प्रति नं० २। साइज ८×५-६ इंच। पत्र संख्या ४५। लिखावट बहुत सुन्दर है। लिपिकाल का उल्लेख इस में भी नहीं है। कथानक उपरोक्त प्रति नं० १ से मिलता

है पर पाठ बिल्कुल भिन्न है। इसमें भी गद्य-पद्य दोनों हैं। पद्य संख्या २६२ है। इसका रचयिता कोई दूसरा ही व्यक्ति प्रतीत होता है। ग्रंथारंभ इस तरह हुआ है:—

आदि—

एक अवछरा छी। तिको नाम पूलवी छो। श्री गंगा जी की तीर अवछरा का महलै छा। अवछरा का अजोधा की ऊपली आड़ी महलावत छी। ताहा अवछरा रह छी। सु ताहा इक लन लहपी सरसीर (?) रह छो। सु रोजीना को रोजी ने तारा की छाहा मां सांपड़वा आवतो। ....।

प्रति नं० ३। साइज ६-५ × ५-८ इंच। पत्र संख्या २०। लिपिकाल-सं० १७६७, वैशाख कृष्णा १४, सोमवार। यह किसी तीसरे ही व्यक्ति की रचना है। पद्य-संख्या १८६। इसमें भी गद्य-पद्य दोनों हैं।

आदि—

कुंकण विजया नयरं सालिवाहन राजाउ मंत्री पदमं।
सदयवछ राउ नंद नाउ सावलिंगा मंत्रीया धीयं ॥१॥

कुंकण देस विजया नाम नगरी। जे नगरी महा मोटी है। चौरासी चोहटा च्यारे दिस है। जिहां सालिवाहन राजा राज करे छै। जे राजा न्यायवंत प्रजा री प्रतिपाल करै है। धरमी ने धनवंत है। वन वाड़ी आराम सरोवर है। चकवा चात्रीक रटना करै है। सुआ सारस मोर झिंगोर करै है। जे नगरी में जैन सीवप्रसाद है। काजी मुलां कुरान कताव पढ़ै है। ब्रामण वेद भणे है। तपीया तप तापै है। योगीसर योग ध्यान में लयलीन है।

अन्त—

सेजेंइ सीसु नार कै वहु न पाइयें
कें हरि पुज्यौ होइ कै गंगा नाइयें
कें जपीया जगदीस वनें तप संधीयां
परिहां सावलिंगा सुभ नारी सदैवछ लीधीयां ॥१८६॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५३) सनेह लीला। रचयिता-रसिकराय। साइज ८ × ४-२ इंच। पत्र-संख्या १२। प्रति बहुत जीर्ण होगई है। लिपिकाल—सं० १७७७, फाल्गुण सुदी ११ सोमवार। पद्य-संख्या १२० (दोहे)। विषय—ऊधव-गोपी-संवाद। ब्रजभाषा की बहुत ललित और भावमयी रचना है।

आदि—

दोहा

एक समैं वृजवाप की सुरति भई हरिराय ।
निज जन अपनौं जानि कै ऊधो लयो बुलाय ॥१॥
कृष्ण वचन ऐसे कहे ऊधो तुम सुनि लेहु ।
नंद जसोदा आदि दे या वृज कुं सुख देहु ॥२॥
बृजवासी वल्लभ सदा मेरे जीवन प्रान ।
ताते निमप न बीसर्‌यो मोहि नंदराय की आन ॥३॥
मैं उनसों ऐसैं कह्यो आवेंगे रिपु जीति ।
अब तोसे कैसैं बनै पिता मात सों प्रीति ॥४॥

अन्त—

जे गावे सीखे सुणे मन क्रम वचन सहेत ॥
रसिकराय पूरण कृपा मन वांछित फल देत ॥१२०॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५५) सनेह सागर। रचयिता—बख्शी हंसराज। साइज ६-५×६-५ इंच। पत्र-संख्या १३६। लिपिकाल—सं० १८६४ पौष सुदी ११ शनिवार। ग्रंथ ६ तरंगों में विभक्त है जिनकी छंद-संख्या कुल मिलाकर ८१५ होती है। इसमें राधाकृष्ण की विविध लीलाओं का वर्णन है। भाषा ब्रजभाषा है। कविता मधुर है।

आदि—

सतगुर चरन सरोज सीस धरि सारद सिवहिं मनाऊँ ।
एक रदन गजवदन विना एक मरतापूक वर पाऊँ ॥
जै भगवत जै आदि भवानी कछुक प्रेम बुधि दीजे ।
तौ सनेह सागर की लीला रचि रचि रचना कीजे ॥
व्यास वंस अवतंस गुसांई विजै सपी गुर मेरे ।
मन वच कर्मन कै हम उनके चरन कमल के चेर ॥
सपि उपासना परम प्रीत सौं तिन ऐह हमैं बनाई ।
जुगल सरूप रहस निजु लीला दिल अंदर दरसाई ॥१॥

अंत—

ऐह सनेह सागर की लीला सोजिन जांनेहु वातैं ।
मन रंजन है इष्क दिलन की कोन्द मिलनि की घातैं ॥

श्री राधावर विमल गुनन को निसु दिन सुनै सुनावै
आनंद उदित होत उर अंतर मन वांछत फल पावै ॥१२७॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५५) **सभासार नाटकः** प्रति नं० १। रचयिता—रघुराम। साइज़ ६-७×७-२ इंच। पत्र संख्या ११। लिपिकाल—सं० १८१६ फाल्गुण सुदी १४ शनिवार। पद्य-संख्या १६१। इसमें कुछ पद्य तो ऐसे हैं जिनमें सूर, कायर, कपटी, चोर, आलसी आदि व्यक्तियों के लक्षण बताकर उन पर व्यंगोक्तियाँ कसी गई हैं और कुछ ऐसे हैं जिनमें भगवान की महिमा का गुण गान किया गया है।

आदि—

दूहा

सिंधु रूप सरसुति सुमिरि परम गति परि पाय।
सुमन वरन चढि हंस पर सो नित होत सहाय ॥१॥
वंदों व्यापक विश्वमय सचर अचर सव ठांम।
कीए पिलोना पंड के जुदे जुदे ज्यों नांम ॥२॥
नयन बुद्धि अरु मोह निश तम भ्रम तहां अपार।
वंदों गुरू विश्राम पद सद सूरज इंहि वार ॥३॥
इक जग में बहुवार फिर आवत फिर जात है।
थिर नहिं रहत लगार कहा विसास या साँस को ॥४॥

अंत—

कवित्त

मथम अपार है अज्ञान जल जामें भयो
कुटंव सिवार सों उरझि आइ परेगो।
करम बयारि सुप दुष लेहेर अपार
भोर सिर भार परे कैसी विधि टरेगो॥
गह्यो मोहि ग्राह आनि गज की सी गति जानि
रापि न तो द्वेठां बड़वानल सों दहेगो।
करुना के धाम गुर विनां रघुरांम तोहि
ऐसे भवसागर तें कौन पार करेगो ॥१६१॥

प्रति नं० २। साइज़ ६-४×६-२ इंच। पत्र संख्या ३३। लिपिकाल-सं० १८७८ कार्तिक सुदी २ शुक्रवार। पद्य संख्या ३२६। उक्त प्रति नं० १ की समस्त कविताओं के अलावा इसमें १६५ नई कविताएँ भी हैं। दोनों के आदि-अंत के भाग तो सर्वथा भिन्न हैं। ज्ञात होता है, दोनों दो भिन्न आदर्शों की प्रतिलिपियां हैं।

आदि—

छंद साटक

श्रीमान शुंड प्रचंड रूप रुचिरो मद गध गल्ल स्थलं
शुभ्रं सोभित सोम एक दसनं श्चंद्रं ललाटे धरं
सिंदुरे परि पूरि कुंभ शुभ गौ रिद्धि शु सिद्धि धर
मोयं पातु गनेश ईस तनयो बानी वरदायकं

अंत—

छप्पय

यहै नाटक ज्यौं सुनै ताहि हिय फाटक खुल्लै
... ...
यहै नाटक ज्यौं सुनै पुरुष पुरुषन गुन पावै
यहै नाटक ज्यौं सुनै ग्यान पूरन मन आवै
बिग्यान जानि निरधात कै जोग ग्यान धन धरि लहै
पावंत परम पर पुरष गति मति प्रमांन कवि रघु कहै ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५६) समयसार नाटक। रचयिता—बनारसीदास। साइज़ ७-५ × ६-२ इंच। पत्र-संख्या ८०। लिपिकाल—स० १७३६, कार्तिक कृष्णा २ शनिवार। पद्य-संख्या ७२७। ग्रंथ के अंतिम भाग में बतलाया गया है कि यह कुंदकुंद मुनिकृत इसी नाम के एक संस्कृत ग्रंथ का भाषान्तर है। इसकी भाषा सानुप्रास, सरल और कर्णमधुर है।

आदि—

करम भरम जग तिमिर हर नप गवरंग लखन पग सिव मग दरसी।
निरपत नयन भविक जल बरपत हरपत अमित भविक जन सरसी॥
मदन कदन जिन परम धरम हित सुमिरत भगति भगति सब डरसी।
सजल जलद तन मुकुट सपत फन कमठ दलन जिन नम तत नरसी।१॥

अन्त—

कवित्त

तीन सौ दसोंतर सोरठा दोहा छंद दोऊ
जुगल सै पैंतालीस इकतीसा आने हैं।
छियासी सु चौपैए सैंतीस तेईसे सवै
बीस छप्पै अठारह कवित्त बखाने हैं।

सात फुनि हां अडिल्ले चारि कुंडलिए मिल्ले
सकल सात सैं सत्ताईस ठीक ठाने हैं।
बत्तीस अच्छर के सिलोक कीने ताके लेखैं
ग्रंथ संख्या सत्तह सैं सात अधिकाने हैं॥७२७॥

दोहा

समैसार आतम दरव नाटक भाव अनंत।
सो हैं आगम नाम मैं परमारथ विरतंत॥

(सरस्वती भंडार)

(१५७) **समाधि तंत्र**। रचयिता—जसविजय उपाध्याय। साइज़ ६-५×६-३ इंच। पत्र-संख्या ७। लिपिकाल—सं० १८८१। इसमें अध्यात्मवाद संबंधी १०५ दोहे हैं।

आदि—

दोहा

समरी भगवती भारती प्रणमी जिन जगबंध।
केवल आतम बोध को करि सौं सरस प्रबंध॥१॥
केवल आतम बोध है परमारथ शिव पंथ।
तामें जिनको ममनता सोई भावनि यंथ॥२॥
भोग ज्ञांन जिउ बाल को बाह्य ज्ञांन की दोर।
तरुण भोग अनुभव जिस्यो मगन भाव कछु ओर॥३॥

अंत –

दोधक सत कै ऊधर्यौ तंत्र समाधि विचार।
धरो एह बुध कंठ में भाव रतन को हार॥१२॥
ज्ञांन विमान चरित्रय नंदन सहज समाधि।
मुनि सुरपती समता शची, रंग रमे अगाधि॥१०३॥
कवि जस विजय ए रचे दोधक सतक प्रमांण।
एह भाव जो मन धरे सो पावे कल्यांण॥१०४॥
मति सर्वंग ससुद्र हे स्वाद वाद नय शुद्ध।
पट्दर्शन नदीयां कही जांणो निश्चय बुद्ध॥१०५॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५८) **सिंहासन बत्तीसी चौपई**। रचयिता—हीरकलश। साइज़ १०-१×३-८ इंच। पत्र-संख्या ७४। लिपिकाल—सं० १६४६, कार्तिक सुदी १२, रविवार।

अनुष्टुप—श्लोक संख्या ३५०० । ग्रंथ दोहा-चौपई में हैं। भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। रचना सामान्यतः अच्छी है। आदि का थोड़ा सा भाग यहाँ दिया जाता है.—

दोहा

आराही श्रीरिषभ प्रभू युगला धर्म निवार।
कथा कहूं विक्रम तणी जसु साकउ विस्तार ॥
साकउ वरतिउ दांन थी दांन वडो संसार।
वलि तिमेरे जिण माभखे बोलया पंच प्रकार ॥

(सरस्वती भंडार)

(१५६) सिद्धान्त बोध। रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह। साइज ७४×६-२ इंच। पत्र-संख्या १२। प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं। लिपिकाल—सं० १७३३, माघ कृष्णा १। विषय-तत्वज्ञान।

आदि—

दोहा

नमसकार करि ब्रह्म कौं बहुरी गुर के पाइ।
कीजे क्रिपा दयाल ह्वै जातैं ससै जाइ ॥१॥

(शिष्योवाच:)

मैं यह प्रस्ताव बोहोत बार सुन्यौ है पै मेरौ सदेह नाही मिटयौ तातैं हौं तुम मौं पूछौ हौं सु बुधि सौं ब्रह्म जान्यौ जाइहैं कि ब्रह्म सौं बुधि जानी जाई है और सास्त्रह में सुन्यौ है सु बुधि जड़ है सु यह अरथ क्रिपा करि मोकुं समुझाइ कहियें।

अन्त—

दोहा

जसवंतसिंह कीनौं समुझि अनुग्रह तें स्रुति सार।
सिद्धान्त बोध या ग्रंथ कौं धर्यौ नाम निरधार ॥११॥
अनुग्रह के फल कौ अरथ जानें अनुग्रह जाहि।
कहीं कहा विस्तार कैं बोहोत बात मैं वाहि ॥१२॥

(सरस्वती भंडार)

(१६०) सिद्धान्त सार। रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह। साइज ७४×६-२ इंच। पत्र—संख्या १५। लिपिकाल—सं० १७३३। पद्य-संख्या १८६। विषय—तत्वज्ञान।

आदि—

दोहा

सत चेतनि आनंदमय महा प्रकास सु आहि।
ग्यान रूप अरु गुन रहित ऐसौ जानौ ताहि॥१॥
इच्छा जानि सरूप है प्रिय ताहू निज रूप।
प्रिय ता को माया समुझि सो फेरि भई अनूप॥२॥
महा प्रवल सामर्थ्य तैं माया कर्यौ प्रकास।
वहु र्यौ प्रकति सुभाइ तैं उपज्यौ त्रिगुन विलास॥३॥
तव तैं फैल्यौ भरम यह विधि विधि नाना रीति।
विना अनुग्रह ताहि पुनि सक्यौ न कोऊ जीति॥४॥

अंत—

भयो परसपर या समै परम पवित्र विचार।
सिद्धान्तसार या ग्रंथ कौं धर्यौ नांव निरधार॥१८४॥
सुनैं सिद्धान्तसार कौं जौ नीकै मन लाइ।
मुक्त होन कौ ताहि फिरि करनौ नाहिं उपाइ॥१८५॥
कीनौ जसवंतसिंघ यह आतम ग्यान विचार।
कह्यौ कहां लौं कहि सकौं जाकौ नाहिन पार॥१८६॥

(सरस्वती भंडार)

(१६१) सुदामा चरित्र। रचयिता—वालकृष्ण। साइज ५-३×५-२ इंच। पत्र-संख्या १५। प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है। पद्य-संख्या ८८। विषय-सुदामा की द्वारका-यात्रा और श्री कृष्ण से भेंट करने की कथा। कविता बहुत प्रौढ़ और परिमार्जित है।

आदि—

छप्पय

सुन्दर मुख इक दसन असन मोदक रस सुंदर।
चारू सुंड भुज दंड कलित कंकन तन उंदर॥
लसत माल उर अरुन तरुन कोटिक छवि राजत।
पासंकुस रद माल चतुर वर करन विराजत॥
व्रह्मादि ध्यान संतत धरन वालकृष्ण वंदत चरन।
गननाथ प्रगट करुनां निकर संकर सुअ संकटहरन॥१॥

दोहा

सुन्दर श्री गजवदन जपि मंगल करन कृपाल।
स्यांम सुदामा रस कथा वरनत सुरुचि रसाल॥२॥

अन्त—

असरन सरन सदाहि कै संतत संत कृपाल ॥
तारे तारत तारि हैं बालकृस्न गोपाल ॥८७॥
पढ़ै सुनैं मन मैं गुनैं लहै चारिहु वस्तु ॥
करनहार श्री कृष्ण है संपूरन सुभमस्तु ॥८८॥

(सरस्वती भंडार)

(१६२) सुदामा चरित्र। रचयिता—गणेशदास। साइज़ ६-२×५-८ इंच। पत्र संख्या ५। लिपिकाल सं० १८३१, फाल्गुण वदि २ शुक्रवार। भाषा—राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा। पद्य-संख्या २५। विषय—सुदामा की द्वारका-यात्रा तथा कृष्ण से भेंट करने की कथा। कविता मधुर है।

आदि—

राग धनाश्री

क्यूं भुगतो दुख कंत जावो द्वारामती ॥
जाहाँ राज करैं व्रजराज कृस्न कमलापती ॥टेक॥
श्री जादु पति जगदीस ईस सबके अभिन्यामी ॥
कोटिक पूरण कांम स्यामसुन्दर सुखरासी ॥
भल कंचन के भवन रतन मणि जडित अपारा ॥
अष्ट सिधि नव निध्य भरे भरपूर भंडारा ॥
हयदल रथदल सबल थल सेवग सरन समाज ॥
बाजत नोपति द्वारि वर अरु धूमत गजराज ॥

अन्त—

छप्पय

इह लीला ज्यो पढ़े प्रेम धारै चित ल्यावै।
रोगी मुकतित रोग पुत्र बंध्या फल पावै ॥
निरधन कै धन होय धनी धन होत सवाया।
विद्या ब्रह्म विनीत राज भुगतै भरराया ॥
विमल सहर नागोर वर मेदपाट सुभ देस।
मिंदर गिरधरलाल कै गुण गावै दास गणेस ॥

(सरस्वती भंडार)

(१६३) सुदामा जी री बारखड़ी। रचयिता—हरिराय। साइज़ ६-२×५-८ इंच। पत्र-संख्या ३। लिपिकाल—सं० १८३१। पद्य संख्या ३७। रचना छोटी पर मार्मिक है।

धवल वरण वाहण धवल अंबर धवल अनूप।
धवल जलद भूपण धवल सरसत धवल सरुप ॥२॥
श्री चत्रंग मारीयो सज दमगल सामाज।
राज चत्रांगढ़ थापीयो रावल वापेराज ॥३॥

अंत—

की जांणे कायर क्रपण कव धन कि क (?) वाद।
आसी सुण धण वातरो सूरां दल संवाद॥
पोहोमी गर पाणी पवन धर कर अम्रत धार।
अचलावत मतपो अते साजे दत सुदतार॥

(सरस्वती भण्डार)

(१६७) सूर सागर प्रति नं० १। रचयिता—सूरदास। साइज़ ८-४×६ इंच। पत्र-संख्या १८३। लिपिकाल—सं० १६६७। इसमें ८१२ पद हैं। पद सभी अच्छे और चुने हुए हैं।

पहला पद यह है:—

पद

आछौं मेरो सांवरे अेसी अरि न कीजे।
मधु मेवा पकवान मीठाई जोई चाहीये सुलीजे॥
सदू माखण खावो दही मीठो [ ] पय पीजे।
पा लागौं हठु जिणि करैं छिन छिन तनु छीजे॥
आंन सदा यें आन सदैं वल को (कौ) न पतीजे।
सूर इनी कैं कहें मोपैं मांगे चंद कहां ते दीजे॥१॥

प्रति नं० २। साइज़ ८-६×६ इंच। पत्र संख्या ३०। प्रति बहुत जीर्ण होगई है। लिपिकाल—सं० १७६३ भादौं वदि ८ सोमवार। इसमें सूरदास के बहुत उच्च कोटिके १७० पद संग्रहीत हैं। १६८ पद पुष्पिका के पहले और दो उसके बाद में हैं

आदि—

पद

बंदु चरण सरोज तुम्हारे
सुन्दर अरुण कमल पल्लव से दश पट चिन्ह चारु मनुहारे॥
जे पद पदम सदा शिव के धन सिंधु सुता संतत उर धारे॥

जे पद पद्म परस जल पावन सुरसरि दरस कटत अघभारे ॥
जे पद पद्म परस रिपपत्नी पाप सिला तनु पिनहि उधारे ॥
जे पद पद्म तात रिपु त्रासत करि करुणा प्रहलाद उबारे ॥
जे पद पद्म सु ब्रज भामनि तनु मनु दे पति सुत सदन बिसारे ॥
जे पद पद्म रमत वृन्दावन अहि सिरि धरि अगणित रिपु मारे ॥
जे पद पद्म गवन कौरव गृह दूत भए सब काज सुधारे ॥
ते पद पद्म सूर सुखकारी त्रिविध ताप, दुष हरन हमारे ॥

अन्त—

हरि हम पतित पावन सुये
हम पतित तुम पतित पावन दोऊ बानक बये ॥
गीध ब्याध अजात तारे मापि नीगम भये ॥
और पतित अनेक तारे जात कापे गीये ॥
जीए जांए नाम अजांए लीनो नरक जम तें मने ॥
सूरदास सरन आयो रापल्यो अपने ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१६८) सूर सारावली। रचयिता—सूरदास। साइज ५-८×५ इंच। पत्र-संख्या १२४। पहले ७ पन्ने गायब हैं। अन्तिम पन्ना भी बहुत जीर्ण हो गया है। लिपिकाल—सं० १७७५ वैशाख वदि १४। अंतिम पद यह है:—

मज तें पावस पै न गई
सिसिर बसंत सरद गत सजनी विति अवधि ठई।
डनै डनै (ब) रपत धमचछु सरिता उरसि भई।
(कुं) कुम कज्जल कीच मची जनु भुज सुग पारि परी।
तामैं विषम प्रगट ग्रीषम रितु तिहि आ ताप करी।
सूरदास प्रभु कुमुद बंधु बिनु विरहनि तरुन अरी ॥

(सरस्वती भंडार)

(१६९) हनुमान जी की स्तुति। रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव। साइज ६-२×५ इंच। पत्र संख्या १२। लिपिकाल—सं० १८६६ चैत्र सुदी ६। पद्य—संख्या ३५। ग्रंथ विविध छंदों में है। इसमें हनुमान जी की महिमा गाई गई है।

आदि—

दोहा

जय बानी धारन बदन जयति सीय रघुबीर।
जयति भक्त सब भुवन के जय हनुमत रनधीर ॥१॥

अंत—

कुंडलिया

सुवरन वोज प्रसाद धुनि गुन जुत अर्थ गंभीर।
सुभग कवित पैंतीस हैं हरनिहार तम भीर ॥
हरनिहार तम भीर विम्रल (sic) सविता सम छाजैं।
मुद मंगल महि उदय करन दुष दरन विराजैं ॥
सुनतहिं नसि हैं सोक कहिहि जोइ होइहिं कुवरन।
विश्वनाथ प्रभु प्रेम लहिहि धन धान्य हु सुवरन ॥३५॥

(सरस्वती भंडार)

(१७०) हरि चरित्र। रचयिता—सालव। साइज ८-१×७-८ इंच। पत्र-संख्या ११५। लिपिकाल—सं० १८२६ फाल्गुण सुदी ७ रविवार। प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २५।३० अक्षर हैं। लिखावट भद्दी पर सुवाच्य है। विषय—श्रीमद्भागवत का सारांश। ग्रंथ छोटे छोटे ६० अध्यायों में विभक्त है।

आदि—

चौपाई

गुर गनेस महेस के पूता। तेहि सुमिरत मति होहि अनूपा ॥
प्रथमहि हरिके चरन मनाऊं। सर्व सिद्धि सिव समाधि लगाऊं ॥
सर्व देव ओदर वसु जाके। सुनहु कथा गोविन्द गुन ताके ॥
गुर गणपति के चरन मनाऊं। सरस कथा गोविंद गुन गाऊं ॥

अन्त—

रिषि सुपदेव राजा सों कहे। दसम सकंध भागवत अहे ॥
सुनि के वचन राजे सुष माना। रोम रोम भै पुलकित आना ॥
कथा भागवत सुनु मन लाई। कोटि जन्म के (क) लिवष हरई ॥
अस हरि ठाकुर जो विसरावा। अधम जोनि महँ पार न पावा ॥

जैसे राउ परिछित देवा । नर्क जात मो भुव बल टेका ॥
पर उपकार जानि रिपि कहेउ । मोच्छ दीन्ह बैकुंठहि गयऊ ॥
सम ठाकुर के करिहि जे सेवा । नमस्कार देवनि के देवा ॥

दोहा

श्री सुकदेव अस भाषा जो चाहो सुख राज।
चरन सरन जन लालच अंतहु हरि सों काज ॥२२२॥

(सरस्वती भंडार)

(१७१) हरिचरितामृत। रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज जयसिंह जू देव। साइज १२·५×५·८ इंच। पत्र-संख्या ४४६। लिपिकाल—सं० १८८० पौष शुक्ला ५ चंद्रवार। प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में ५४।५७ अक्षर हैं। अक्षर बहुत छोटे पर सुंदर हैं। इसमें भगवान के २४ अवतारों की कथा वर्णित है। ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है। बहुत उच्च कोटि का काव्य ग्रंथ है।

आदि—

दोहा

गुर गनेस के चरन जुग बंदत हौं करजोरि ॥
जेहि सुमिरत दूपन सबन भूपन होत करोरि ॥१॥

अन्त—

दोहा

जन संतोषी जानिये परम दारिद को रूप।
इन्द्री जित्ति न जिन है सो न तरै भवकूप ॥१॥
विपय माह आसक्ति बुधि राप नहीं सो ईस।
ताकी जो विपरीति सोई कह विपरीति मुनीस ॥२॥
हरिचरितामृत ग्रंथ सुनि पुरान को सार।
करम भगति अरु ग्यान को यामे भलो बिचार ॥३॥
भिन्न भिन्न रुचि अनुरूप नर पढ़ै सुनै सविवेक।
तिन्हें सब के ग्यान की संगे रहै न नेक ॥४॥

(सरस्वती भंडार)

(१७२) हरि-पिंगल प्रबंध। रचयिता—जोगीदास चारण। साइज़ १०×५-२ इंच। पत्र-संख्या ८५। लिपिकाल—सं० १७२५, चैत्र वदि ११ भृगुवार। प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर दश पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २६।३० अक्षर हैं। अक्षर सुन्दर और सुपाठ्य हैं। भाषा डिंगल है। इसमें संस्कृत, हिन्दी और डिंगल के मुख्य २ और बहुप्रचलित छंदों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है। ग्रंथ तीन परिच्छेदों में बँटा हुआ है। अंतिम परिच्छेद के अधिक भाग में कवि के आश्रयदाता रावत हरिसिंह जी के वंश-गौरव का विवरण है। कविता उत्कृष्ट है।

आदिः—

छप्पय

दिसा आठ दल आठ मेर करणक भालाहल।
किंजल भार अठार पुहप रस सांत समंद जल॥
भोग वासना वास पाण वुह भमे भमर वल।
वाण वाण गुंजार तव करित गुण उज्जल॥
ब्रहमंड रूप कमला कमल छोगो सीस वणंत जह।
कूरम्म तखत राजंत तुअ जे जे सेस नरंद पह॥१॥

अंत—

जां लग रवि ससि अचल अचल जां सेस धरत्ती।
जां वेलावल अचल अचल जां केल सकत्ती॥
वंभ संभ जां अचल अचल जां मेर गिरव्वर।
इँद धूअ जां अचल अचल जां भरण विसंभर॥
चहुँ वेद धरम्म जां लग अचल जाम व्यास वाणी विमल।
जसराज नंद जग मध्य लै हरिअसिंघ तां लग अचल॥२१॥

(सरस्वती भण्डार)

(१७३) हरि रस। रचयिता—ईसरदास। साइज़ ४-८×३-२ इंच। पत्र-संख्या ७२। प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६।८ अक्षर हैं। लिपिकाल—सं० १७४४। भाषा—डिंगल। विषय—ईश-विनय।

आदि—

दोहा

पहलो नांम प्रमेसर जिण जग मंडीयो जोय॥
नर मूरष समझै नहीं करता करै स होय॥१॥

अन्त—

श्री हरिरस ईसर कर्यौं स्लोक तीन सौ साठ ॥
मुकति लहै हरि प्रीतसुं जै नित करवे पाठ ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१७४) हय दर्पण। रचयिता—अज्ञात। साइज ६×४-६ इंच। पत्र-संख्या ३६। लिपिकाल—सं० १८८३, माह सुदी ११, सोमवार। प्रत्येक पृष्ठ पर ७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं। इसमें घोड़ों की भिन्न २ जातियों तथा उनकी भिन्न २ बीमारियों के लक्षण और उपचार बतलाये गये हैं। पद्य-संख्या ३६८ है। यह ग्रंथ सं० १७३२ में मालवा नरेश मोहकमसिंह जी की आज्ञा से लिखा गया था। इसके रचयिता का नाम अविदित है। सिर्फ इतना ही सूचित किया गया है कि यह ग्रंथ उसने शालिहोत्र शास्त्र के आदि आचार्य पांडव कुल भूषण नकुल रचित संस्कृत के किसी अज्ञात नामा ग्रंथ के आधार पर लिखा है। रचना उपयोगी है।

आदि—

दोहा

बाणी ज्या के बदन बसी सारदा होय करि माय।
ताही के तिहुं लोक मैं बंदै सब मुनि पाय॥
संवत सत्रह सै समै ता पर बरस बतीस।
श्राईस मुहकमसिंह दयो महि मालव कै ईस॥
गुरु गणेस सारद सुमिरि कवि तब कीयों श्ररंभ।
लछिन घन उपचार तें तुरंग काय को थंभ॥१॥

अंत—

जो लौं तुरव में थिर रहै ता लौं साध्य जनाय।
पिय ध्यायें जो मांन में तो असाध्य कहाय॥
बड़े बाजि कौं जै कही रिपियन कही बनाय।
सेयन की औषालु कुं हय दरपन मत पाय॥

(सरस्वती भण्डार)

(१७५) हालां झालां रा कुँडलिया। रचयिता—ईसरदास (?)। साइज ७×३-५ इंच। पत्र संख्या २१। लिपिकाल—सं० १६०० के लगभग। मखमली जिल्द की पुस्तकाकार प्रति है। पद्य संख्या ५३। भाषा डिंगल है। वीररस की बड़ी मार्मिक रचना है। दो-एक उदाहरण देखियेः—

हालां झालां होवसी, सीहां लत्थो बत्थ ।
धर पेलां अपणावसी, (काय) आपणड़ी पर हत्थ ॥१॥

सादूलो आपै समो, बीजो कवण गिणंत ।
हाक बिडाणी किम सहै, घण गाजिये मरंत ॥२॥

सीहण हेको सीह जण, छापर मंडै आल ।
दूध विटालण कापुरस, बोहला जणे सियाल ॥३॥

सखी अमीणा कंथ रो, श्रो इक वडो सुभाव ।
गलिहारां ढीलो वहै, ढोलाँ वागाँ राव ॥४॥

सेल घमोड़ा किम सह्या, किम सहिया गजदंत ।
कठण पयोधर लागतां, कसमस तो तूँ कंत ॥५॥

हिरणां लांबी सींगड़ी, भाजण तणो सुभाव ।
सूरां छोटी दांतली, दे घण थट्टां घाव ॥६॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

परिशिष्ट १

[नवज्ञात ग्रंथकारों पर टिप्पणियाँ]

(१) ईसरदास—इनका जन्म मारवाड़ राज्य के भाद्रेस नामक गाँव में सं० १५९५ में हुआ था। ये जाति के चारण थे। इनके पिता का नाम सूजो और माता का अमरबाई था। ये संस्कृत, प्राकृत, डिंगल आदि कई भाषाओं के सुज्ञाता और उच्च कोटि के कवि थे। इनके लिखे बारह ग्रंथ कहे जाते हैं जिनमें से तीन—हरिरस, गुण हरिरस और हालाँ झालाँ रा कुंडलिया—प्रस्तुत खोज में भी मिले हैं। इनकी भाषा शुद्ध डिंगल है और कविता में शान्त तथा वीर रस की प्रधानता है।

(२) कल्याणदास—ये भाट जाति के कवि मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (प्रथम) तथा मुगल सम्राट शाहजहाँ के समकालीन थे। इन्होंने 'गुण गोव्यंद' नाम का ग्रंथ सं० १७०० में बनाया जिसके रचना काल का पद्य यह है—

सतरा सै संवतां श्रीप पहिलैं मैं बणायां।
मास चैत सुदी दसमी पुष्य रविवार प्रमायां॥

(३) किशन जी आढ़ा—ये आढ़ा गोत्र के चारण राजपूताने के सुविख्यात कवि दुरसाजी की वंश-परंपरा में दूलह जी के बेटे और मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह जी के आश्रित थे। इन्होंने 'भीम विलास' और 'रघुवर जस प्रकाश' नामक दो ग्रंथ क्रमशः सं० १८७९ और सं० १८८१ में बनाये जो डिंगल भाषा में हैं। किशनजी अच्छे इतिहासवेत्ता और डिंगल-पिंगल के प्रतिभाशाली कवि थे। इनकी कविता प्रौढ़ और भाषा शैली सरस है।

(४) किशोरदास—ये दसौंदी शाखा के भाट कवि मेवाड़ के महाराणा राजसिंह के आश्रित थे। इन्होंने 'राज प्रकाश' नाम का ग्रंथ सं० १७१६ में बनाया जिसमें उक्त महाराणा के राज्य-प्रबंध, वैभव आदि का अत्यंत रोचक और कवित्वपूर्ण शैली में वर्णन किया गया है। इसकी भाषा डिंगल है। ग्रंथ में अधिकतः कवि की आँखों देखी घटनाओं का वर्णन है और इसलिये यह इतिहास की दृष्टि से भी महत्व का है।

(५) कुशलधीर—ये खरतरगच्छीय जैन साधु जिनमाणिक्य सूरि की शिष्य-परंपरा में कल्याणलाभ के शिष्य थे। इन्होंने राठोड़ पृथ्वीराज कृत 'वेलिक्रिसन

रुक्मणी री' और केशवकृत 'रसिक प्रिया' की टीकाएँ लिखीं जिनका रचना काल क्रमशः सं० १६६६ और सं० १७२७ है। बहुत उच्च कोटि के विद्वान् और कवि थे।

(६) **कुशललाभ**—ये जैन कवि जैसलमेर के रावल् हरराज के समकालीन और आश्रित थे। इनका कविता-काल सं० १६१७ है। उक्त रावल्जी के कहने से इन्होंने राजस्थान के प्रसिद्ध प्रेम गाथात्मक काव्य 'ढोला मारू रा दूहा' में स्थान-स्थान पर स्वरचित चौपइयाँ जोड़कर उसके कथा-सूत्र को मिलाया था। इसके सिवा इनका लिखा 'माधवानल-कामकंदला' नामक एक दूसरा ग्रंथ भी राजस्थान-गुजरात में बहुत प्रचलित है।

(७) **केसौराय**—मिश्रबंधु विनोद में इस नाम के पाँच व्यक्तियों का उल्लेख किया गया है, पर ये उन सब से भिन्न कोई नये ही कवि प्रतीत होते हैं। ये कन्नौज-निवासी जाति के कायस्थ थे। इनके पिता का नाम नीलकंठ था। विक्रमादित्य नामक कहीं के राजा के आग्रह से इन्होंने 'रुक्मिणी मंगल' नामका एक ग्रंथ सं० १७५० में मथुरा में बैठकर बनाया था। रुक्मिणी मंगल के सिवा इनका एक और ग्रंथ 'केसौ सागर' भी मिला है। यह इनकी फुटकर कविताओं का संकलन है। दोनों ग्रंथों की कविता बहुत प्रौढ़, मार्मिक एवं काव्य-लालित्य से ओतप्रोत है और इनके आधार पर केसौराय की गणना भी हिन्दी के मतिराम, पद्माकर आदि गण्य-मान्य कवियों की श्रेणी में आसानी से की जा सकती है।

(८) **खेतसी**—ये साँदू शाखा के चारण कवि जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित थे। इन्होंने महाभारत के १८ पर्वों का अनुवाद डिंगल भाषा में किया जिसका नाम 'भाषा भारथ' है। यह ग्रंथ, जैसा कि अधोलिखित छप्पय से प्रकट होता है, सं० १७६० में पूरा हुआ था:—

सतर मैं सामंत वरस नेउवै वसेपण।
कवि मुप रखे करी कथ भारथ संपूरण॥
वेसापह वदि विवध तिथ एकम आलोकत।
भोमवार निरधार निरत रित राव स चाहत॥
उतरांण भांण वरनन अगम दिस दिखण विचारि उर।
कवि सीह परस महिमा कही कुर पंडव क्रम जुत दुकर॥

खेतसी बहुत उच्च कोटि के विद्वान् और प्रतिभावान् कवि थे। इनका 'भाषा भारथ' डिंगल साहित्य का एक अद्वितीय ग्रंथ है। कविता में ये अपना नाम 'सीह' लिखा करते थे।

(६) गणेशदास—ये वल्लभ संप्रदाय के कवि मेवाड़ राज्य के आगोर ठिकाने में किसी मन्दिर के पुजारी थे। इनका आविर्भाव काल सं० १८२० है। इनका लिखा 'सुदामा चरित्र' नामक एक छोटा सा ग्रंथ मिला है। रचना मधुर है।

(१०) गरीबगिर—इनका 'जोग पावड़ी' नामक ग्रंथ मिला है। इसमें इन्होंने अपने विषय में कुछ भी नहीं लिखा। कोई गोरख पंथी साधु प्रतीत होते हैं। रचना सरस है।

(११) जल्ह—इनके 'बुद्धिरासौ' नामक ग्रंथ की सं० १७०४ की लिखी हुई एक हस्तलिखित प्रति मिली है। इसमें इन्होंने न तो अपना वंश-परिचय दिया है और न इसका रचना काल लिखा है। श्रीयुत अगरचंद नाहटा ने अपने 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' में इसी नाम के एक जैन कवि की कविता का थोड़ा सा अंश उद्धृत किया है जो सं० १६२५ का लिखा हुआ है। यदि ये दोनों व्यक्ति एक ही हों तो 'बुद्धिरासौ' का रचना काल भी सं० १६२५ ठहरता है। लेकिन इस विषय में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। क्योंकि दोनों की भाषा-शैली में बहुत अंतर है।

जल्ह की भाषा अपभ्रंश मिश्रित हिंदी और रचना काव्य-कलापूर्ण है। 'बुद्धि-रासौ' में से थोड़ा सा अंश और हम नीचे उद्धृत करते हैं। इसमें जलधितरंगिनी के रूप-सौन्दर्य का वर्णन किया गया है:—

इवि प्रतिवाद मधु-माधव आये। जागि भमरि पीय भमर जगाये॥
सुनि कोकिल कलिरव कल सुखी। इन सुप विलसि वसंत सुलखी॥१३२॥
घरि घरि कुसुम वास अरिम्यंद्रा। अलि लुटहिं अहि निसि तजि न्यंद्रा॥
जलधितरंगनि कीन वनंद्रा। कीये षोडस जानु पूरण चंद्रा॥१३३॥
चंदमुखी मुख चंद कीयं। चलि कज्जल अंबर हार लीयं॥
घण घंटयि छिद्र नितंब भरे। मयमत्त सुधा मनमथ्थ करे॥१३४॥
अति अधि तंबोल अमोल मुखं। अहिलोक सु अच्छर कीय सुखं॥
कुच कंकति कंचु कसी कसीये। जुग भोर जुरे मनमथ्थ भये॥१३५॥
घन जंघनि कंचन रंभ बनी। पहिरंति पटंबर अंग तणी॥
धर भू अति बंक निमंस गरे। सिर बांध कटाछिन प्राण हरें॥१३६॥
कर कंकण अंकण जाति नही। जिहि जानु गुदे भुज पल्लवही॥
घर हंस विराजन हंस बनी। तप छंडि जोगेन्द्र सी मद मुनी॥१३७॥
परणायलि वेस विसाप अंगे। कदली दल जांनि कसुंभ रंगे॥
बनि टाटीय अंगनि आयि खरी। रप लांघि रह्यौ रवि एक घरी॥१३८॥

(१२) जवानसिंह—ये मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह के पुत्र थे और इनके बाद सं० १८८५ में मेवाड़ की गद्दी पर बैठे थे। इनका जन्म सं० १८५७ में हुआ था। कवि-कोविदों के आश्रयदाता और स्वयं भी बहुत अच्छे कवि थे। ग्रंथ तो इन्होंने कोई नहीं लिखा पर फुटकर कवित्त, सवैया, पद, दोहा आदि प्रचुर मात्रा में लिखे हैं जिनमें भक्ति-शृंगार की प्रधानता है। इनकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता मधुर और मौलिकतापूर्ण है।

(१३) जसविजय—इनका 'समाधि तंत्र' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। इसमें इनका कुछ भी इतिवृत्त नहीं मिलता। अनुमान से कोई निरंजनी साधु प्रतीत होते हैं।

(१४) जान—ये मुसलमान जाति के कवि मुग़ल सम्राट शाहजहाँ के समय में जयपुर राज्य के फतहपुर परगने के नवाब थे। इनका असली नाम अलफ़खां था। लेकिन कविता में अपना उपनाम 'जान' लिखा करते थे। इनके पिता का नाम मुहम्मदखां और दादा का ताजखां था। इनका 'रस मंजरी' नामक ग्रंथ मिला है जो सं० १७०६ में लिखा गया था। यह इसी नाम के किसी संस्कृत ग्रंथ का भाषान्तर है। इसके सिवा इनके रचे चार और ग्रन्थों का भी पता है—रत्नावली, सतवंती-सत, मदन-विनोद और कवि वल्लभ। ये ग्रंथ जयपुर के प्रसिद्ध विद्वान् हरि-नारायण जी पुरोहित, बी० ए० के पुस्तकालय में सुरक्षित हैं।

(१५) जोगीदास—ये मेवाड़ राज्य के देवगढ़ ठिकाने के आश्रित कवि जाति के चारण थे। इन्होंने 'हरि-पिंगल-प्रबंध' नामक छंदशास्त्र का एक ग्रन्थ डिंगल भाषा में बनाया जिसके रचना काल का दोहा यह है:—

संवत सतर इकवीस में कातिक सुभ पप चंद।
हरि पिंगल हरिचंद जस वणिओ पीर समंद॥

'हरि-पिंगल-प्रबंध' के अंतिम भाग में जोगीदास ने अपने आश्रयदाता हरिसिंह जी की बड़े ऊँचे शब्दों में प्रशंसा की है और लिखा है कि यह ग्रंथ उसने उन्हीं के कहने से बनाया, और इसलिये इसका नामकरण भी उन्हीं के नाम से हुआ है। इसके सिवा इस ग्रंथ की उपलब्ध हस्तलिखित प्रति, जो ग्रंथ-निर्माण से चार वष बाद (सं० १७२५) की लिखी हुई है, की पुष्पिका में भी यही बात दुहराई गई है। लेकिन डा० गौरीशंकर-हीराचंद ओझाकृत राजपूताने के इतिहास में देवगढ़वालों का जो वंश-क्रम दिया गया है उसमें हरिसिंह का नाम ही नहीं है। अतः स्पष्ट है कि देवगढ़ ठिकाने की गद्दी पर इस नाम का कोई व्यक्ति आज तक हुआ ही नहीं

सं० १७२१ में जिस समय यह ग्रन्थ लिखा गया था उस समय गोकुलराम (पहले) देवगढ़ के स्वामी थे। अनुमान होता है, यह ग्रंथ देवगढ के अधिपति के आश्रय में नहीं, बल्कि उनके हरिसिंह नामक किसी निकटतम संबंधी के आश्रय में लिखा गया है और हरिसिंह के नाम के आगे 'अधिपति,' 'महाराजाधिराज' आदि पदवियों का जो प्रयोग किया गया है उसका कोई खास मूल्य नहीं, वह चारणों की अत्युक्ति-पूर्ण परंपरागत काव्य-शैली का अनुकरण मात्र है।

भाषा, कविता, विषय आदि सभी दृष्टियों से 'हरि पिंगल प्रबंध' एक बहुत सफल रचना है। इसकी भाषा बहुत मजी हुई और कविता भावपूर्ण है।

(१६) तत्ववेत्ता—ये निंबार्क सम्प्रदाय के संत मारवाड़ राज्य के जैतारण नगर के निवासी और जाति के छंन्याती ब्राह्मण थे। इनके असली नाम का पता नहीं है। 'तत्ववेत्ता' इनका उपनाम था। ये सुकवि और चमत्कारी महात्मा थे। अपने पीछे सैकड़ों ही शिष्य छोड़कर गोलोकवासी हुए जिनमें से तीन-चार की गद्दियाँ आज भी अजमेर, जयपुर, जैतारण आदि विभिन्न स्थानों में चल रही हैं। इनका आवि-र्भाव काल सं० १५५० के लगभग है।

(१७) दाम—इनके विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। इनका 'मदनसतक' नामक एक ग्रंथ मिला है। भाषा शैली से कोई राजपूताने के ही कवि प्रतीत होते हैं।

(१८) देवकरण—ये कायस्थ जाति के कवि मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (दूसरे) के दीवान थे। इनके पिता का नाम हरनाथ और दादा का मदीदास था। संवत १८०३ में इन्होंने 'वाराणसी विलास' नाम का एक बहुत बड़ा और उच्च कोटि का ग्रंथ 'वाराह-पुराण' के काशी खंड के आधार पर लिखा था:—

आश्विन कृष्णा अनंग तिथि अठारह सैं तीन।
उदयपुर शुभ नगर में उपज्यौ ग्रंथ नवीन॥

देवकरण हिन्दी-संस्कृत के अच्छे विद्वान् और प्रतिभाशाली कवि थे। 'वाराणसी विलास' में इन्होंने कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया है और विषय के अनुसार छंदों के बदलने में भी अच्छी पटुता प्रदर्शित की है। इनकी भाषा ब्रज-भाषा है। कविता प्रौढ़, कर्णमधुर और सद्भावोत्पादक है।

(१९) देवीदास—ये अरगल के यदुवंशी राजा अनूपराय के आश्रित कवि जाति के सनाढ्य ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम गंगादास था जिनके पाँच पुत्रों में ये सबसे छोटे थे। अपने आश्रयदाता अनूपराय के कहने से इन्होंने 'अनूप

कृष्ण चंद्रिका' नामक एक ग्रन्थ लिखना प्रारंभ किया जो सं० १७३१ में पूरा हुआ था:—

संवत सत्रह से वरस इकतीसा में मुष्य।
माघ शुक्ल त्रयोदशी योग बन्यौं गुर पुष्य॥

यह ग्रन्थ इन्होंने सागरपुर में बैठकर लिखा था। जब यह पूरा होगया तब इसे लेकर ये अरगल गये और अपने आश्रयदाता महाराज अनूपसिंह को पढ़कर सुनाया। सुनकर वे बहुत खुश हुए और प्रचुर धन-सम्पत्ति तथा तीन गाँव देकर उन्होंने इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। इन सब बातों का सविस्तर वर्णन कवि ने अपने इस ग्रंथ के आदि में किया है।

'अनूप कृष्ण चन्द्रिका' में भगवान् श्री कृष्ण की विविध लीलाओं का सरस वर्णन है। इसकी भाषा व्रजभाषा है और कविता-शैली से देवीदास का एक सिद्ध-हस्त कवि होना सूचित होता है।

(२०) **नंदराम**—ये मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (दूसरे) के आश्रित कवि जाति के ब्राह्मण थे। इनके 'शिकार भाव' और 'जगविलास' नाम के दो ग्रंथ मिले हैं जो क्रमशः सं० १७६० और सं० १८०२ में लिखे गये थे। 'शिकार भाव' में महाराणा जगतसिंह की शिकार का और 'जगविलास' में उनकी दिनचर्या, राज्य-वैभव तथा जग-निवास महल की प्रतिष्ठा आदि का सविस्तर वर्णन है। ये दोनों ग्रन्थ व्रजभाषा में हैं और साहित्यिक दृष्टि से उच्च कोटि के होने के साथ साथ इतिहास की दृष्टि से भी बड़े महत्व के हैं।

(२१) **नरबदो**—इनका रचनाकाल सं० १८२२ से पहले है। ये जाति के चारण थे। इनका 'राजा रिसालू री वात' नामक ग्रन्थ मिला है। इसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। रचना मार्मिक है।

(२२) **नवनीतराय**—इनका 'रसप्रकाश' नामक एक ग्रन्थ मिला है जो व्रज-भाषा में हैं। यह सं० १७८२ में लिखा गया था। रचनाकाल का दोहा यह है:—

सत्रह सै संवत समै वरप बयासी सुद्ध।
सित पछु माधव मास को दसमी वार सु बुद्ध॥

(२३) **परशुराम देव**—ये निम्बार्क संप्रदाय के संत थे। इनकी गणना उक्त सम्प्रदाय के प्रमुख आचार्यों में होती है। इनका जन्म जयपुर राज्यान्तर्गत किसी पंच-गौड़ ब्राह्मण कुल में हुआ था। ये हरिव्यासदेव जी के चेले थे। इनका 'परशुरामसागर' मिला है जो इनके छोटे-बड़े २२ ग्रन्थों तथा ७५० के लगभग

फुटकर कविताओं का संग्रह है। इसमें इनका एक ग्रन्थ 'विप्रमति' भी सम्मिलित है जिसके अंत में उसका रचना काल सं १६७७ लिखा हुआ है। अतः इसके आधार पर इनका कविता काल सं० १६७१ निश्चित होता है। परशुराम देव जी की भाषा राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा है। कविता अर्थ गौरवपूर्ण और सामान्य रूप से सरस है।

(२४) पृथ्वीराज—ये साँदू शाखा के चारण थे। इन्होंने 'अभय-विलास' नामका एक ग्रन्थ जोधपुर के महाराजा अभयसिंह (राज्यकाल सं० १७८१-१८०६) के आश्रय और समय में बनाया जिसमें इनके वीरोचित कार्यों और शौर्य-पराक्रम का बड़ा सजीव वर्णन किया गया है। ग्रन्थ की भाषा डिंगल है। वीररस की बड़ी प्रौढ़ रचना है।

(२५) प्रतापसिंह—इनका आविर्भाव काल सं० १५४० है। इन्होंने 'चंद कुंवर री वात' नामक ग्रन्थ लिखा जिसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है।

(२६) फतहराम—इनका आविर्भाव काल सं० १८४० है। ये मेवाड़ राज्य के आर्ज्या ग्राम के निवासी और जाति के वैरागी साधु थे। इनके पिता का नाम बालकृष्ण और दादा का गोवर्धनदास था। राजस्थानी भाषा के अच्छे कवि और गद्य लेखक थे।

(२७) बादर—ये जाति के ढाढ़ी थे। इनका रचनाकाल पंद्रहवीं शताब्दी विक्रमीय है। इन्होंने 'निसाँणी वीरमाण री' नाम का एक ग्रन्थ लिखा जिसमें मारवाड़ के राव वीरमजी की वीरता का बड़ा सजीव वर्णन किया गया है। यह ग्रन्थ डिंगल भाषा में है। कविता बहुत सबल और ओजस्विनी है।

(२८) बालकराम—इनका रचनाकाल सं० १८०० से १८२० तक है। ये राजस्थान के प्रसिद्ध महात्मा संतदास (दांतडावाले) की शिष्य परंपरा में मीठाराम के चेले थे। इन्होंने नाभादास के भक्तमाल की टीका लिखी जिसके अंतिम छंद में अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

नारायण अंग धरा ईंद राय धति राज
ताकी पद्धति में रामानुज प्रतिकास है।
तास पद्धति में रामानंद ताकौ पौत्र शिष्य
श्री पैहारी की प्रनाली में भयौ संतदास है॥
ताही को बालकदास तास प्रेम जाकौं खेम
खेम को प्रहलाददास मिष्टराम तास है।

मिष्टराम जू की सिष्य सौं बालकराम रची
टीका भक्तदामगुण चित्रनी प्रकास है।

बालकराम की यह रचना कहने मात्र को नाभाजी के भक्तमाल की टीका है। वास्तव में इसे एक स्वतन्त्र ग्रन्थ ही समझना चाहिये। इनकी भाषा व्रजभाषा है, जिसपर राजस्थानी का भी थोड़ा सा रंग लगा हुआ है। कविता बहुत सरस और प्रवाहयुक्त है।

(२६) बालकृष्ण—इनका रचनाकाल अनुमान से सं० १८२० के लगभग है। विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है। इनकी 'सुदामा चरित्र' नाम की एक रचना प्राप्त हुई है जिसमें द्वारका में श्रीकृष्ण-सुदामा के मिलन की कथा का वर्णन है। इनकी भाषा व्रजभाषा और कविता बहुत प्रौढ़ एवं व्यवस्थित है। कोई प्रतिभावान् कवि प्रतीत होते हैं। इनकी कविता के दो-एक उदाहरण हम नीचे देते हैं:—

(सवैया)

अवलोक दसा दुज की बरनारि करै मनुहारि महामति हैं।
तुम दीनन तैं अति दीन खरै हरि दीन दयाल सुनैं श्रति हैं॥
अघ भंजन आपदा गंजन हैं तहाँ जात ही दारिद कौं हति हैं।
कहतैं हिय कंरति हैं पति हे! सुख संपति के पति श्रीपति हैं।

(कवित्त)

गहगहे गहन रसाल जाल जंबु ताल
विविध तमाल लता ललित अपार हैं।
कोकिल कपोत कीर चात्रिक चकोर मोर
डोलैं राजहंस कलहंसन के लार हैं॥
सीतल समीर मिलि सुमन सुगंधनि सौं
मोदन दिगंत अलि करत विहार हैं।
द्वारिका के जात कूल दुज के भगाने सूल
फूले फूले डार नये फूलन के भार हैं।

(३०) भद्रसेन—ये खरतरगच्छीय जैन साधु थे। इन्होंने 'चंदन मलियागिर री वात' नामक ग्रन्थ बीकानेर में लिखा जिसमें चंदन और मलियागिर की प्रेम-कथा वर्णित है। इनका रचना काल सं० १६७५ के लगभग है।

(३१) भांन—इनकी 'संकट हरण' नाम की एक बहुत मार्मिक रचना मिली है। लेकिन इससे इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय की किसी भी बात का पता नहीं लगता। दुर्भाग्य से उक्त ग्रन्थ की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है उसमें उसके

लेखन-काल का निर्देश भी नहीं है। ऐसी हालत में इनके रचना काल का अनुमान लगाना भी बहुत कठिन है। भांन की भाषा राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा तथा कविता भक्तिपूर्ण, सरस एवं हृदयस्पर्शी है। मिश्रबन्धु विनोद में इसी नाम के एक कवि (नं० ६८१) का उल्लेख हुआ है, पर भाषा-शैली से ये उनसे भिन्न ज्ञात होते हैं। इनकी कविता का थोड़ा सा अंश हम यहाँ देते हैं। प्रसग द्रौपदी चीर हरण का है:—

अंतरजामी आज बाहर करौ विस्वंभरा।
अबला कौन अवाज सुनत पधारौ स्याम जू॥
केसव तो बिन कौन कर जोरे तासूँ कहूँ।
भूपर ढूंढो भांन धायो गोवरधन धरन॥
मोहो नामी ब्रजराज हूं सेवक हरि चरन को।
लछमीवर मो लाज राखो तुम राधारमन॥
कांन तुम्हारे कान घेर परी किधुं नींद घन।
भये निबल भगवान परी घाट किधुं प्रीति की॥
निठुर भये हो नाथ तजो बिरद किधुं तारिवां।
हरि आयुद ले हाथ आवो क्यों न अनंत जू॥

कहै द्रोपती पुकार सुनों कान दे मुरार
दुस्यासन गहे वार मेरी लेत लाज है।
संतन की जदुबीर संकट में करी भीर
मेरी बेर धीर कैसे करी ब्रजराज है॥
नाहीं करत सहाय तुम्हें लागी बाय
कहूं और ग्राह ग्राह तुम्हें नहीं दाज है।
अहूं लोक नामी भांन करी है तो हांसी जान
लाज भांन गयें प्रभु आवनो अकाज है॥

(३०) मदनेश—ये मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी के आश्रित थे। इनका 'सज्जन प्रकाश' नामक एक ग्रन्थ मिला है जिसकी रचना-काल सं० १९३४ है। इनकी कविता साधारणतः अच्छी है, पर कोई खास चमत्कार दिखाई नहीं देता।

(३३) माधौदास—इनका कविता-काल सं० १६६४ है। ये दधिवाड़िया गौत्र के चारण थे। इन्होंने 'रामरासौ' नामक एक बहुत बड़ा ग्रंथ डिंगल भाषा में बनाया जिसमें भगवान् श्री रामचन्द्र की कथा बड़े विस्तार के साथ वर्णित है।

(३४) माधौदास—इनका रचा 'गज मोख' नाम का एक छोटा सा ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। लेकिन इसमें इनके वंश, रचनाकाल आदि के विषय में कुछ भी ज्ञात

नहीं होता। इनकी भाषा डिंगल-पिंगल का मिश्रण और कविता सरस है। ये उपरोक्त माधौदास से भिन्न हैं।

(३५) माधौदास—इनका एक ग्रन्थ 'वन परिक्रमा' मिला है। इसकी अंतिम पंक्ति में इन्होंने अपने गुरु का नाम हरिदास बतलाया है। विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है। रचना साधारण है। ये उपरोक्त दोनों मधौदासों से भिन्न कोई तीसरे ही व्यक्ति हैं।

(३६) मारकंडेलाल—ये गाज़ीपुर के निवासी थे। मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी की आज्ञा से इन्होंने 'सज्जन विनोद' नामक एक रीति ग्रन्थ सं० १९३१ में बनाया था। इसकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता सरस है। एक उदाहरण देखिये:—

(सवैया)

ब्याहई बाल बिदा होइ कै गृह आई मनोज की सुन्दर बेली।
चूंदरी चारु हरी अंगियां न कढ़ै कयों आंगन माह अकेली॥
त्यों चिरजीव विलोकत प्रीत में कांपी उठी उर माह नवेली।
जानि कै सीत जलाय कै आग समीप धरी ललनै अलबेली॥

(३७) मुरली—ये मेवाड़ राज्य के कोठारिया ठिकाने के स्वामी रावत उदयभान के आश्रित थे। इनके लिखे दो ग्रन्थ मिले हैं—'त्रिया विनोद' और 'अश्वमेध यज्ञ'। लेकिन इनसे इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय में कुछ भी मालूम नहीं होता, सिर्फ इतना ही सूचित होता है कि 'त्रिया-विनोद' को इन्होंने रावत उदयभान के कहने से सं० १७६३ में और 'अश्वमेध-यज्ञ' को मेवाड़ के महाराणा जयसिंह की आज्ञा से सं० १७५५ में बनाया था। ये दोनों ग्रंथ राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा में हैं। कविता शैली भी दोनों की समान रूप से मधुर और रोचक है।

(३८) रघुराम—इनका रचना काल सं० १७५७ है। ये अहमदाबाद के निवासी जाति के नागर ब्राह्मण थे। मिश्रबंधु विनोद में इनका रचना काल सं० १७०१ बतलाया गया है, जो गलत है। अपने रचे 'सभासार' में इन्होंने अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

दिस पस्यम गुर्जर सुधर, सहर अहमदाबाद।
भू पर के सब नगर सर, ऊपर मंडित वाद॥
ता मधि सागरपुर सुभग, सुखदायक सब धांम।
नागर विप्र सुसंग सति, कवि पद रज रघुराम॥
सत्रै सै सत्तावनां, चैत्र तीज गुरुवार।
पप उज्जल उज्जल सुमति, कवि किय ग्रंथ विचार॥

'सभासार' रघुराम की नीति, उपदेश आदि विभिन्न विषयों की फुटकर कविताओं का संकलन है जिनसे इनके ऊँचे काव्य-कौशल, पैनी दृष्टि और भावुकता का पता लगता है। फूटे ढोल के साथ अस्थिर चित्त मनुष्य की तुलना देखियेः—

(कवित्त)

एक सौं कहत जात एक को बिसरि जात
साँझ के विचार और और प्रभात हैं।
जासूँ तासूँ बात सब अंतर की कहे देत
रीझ खीझ एक है न और से जनात हैं॥
जोही भरमावे ताकी बातें सब मानत है
कहत बुराई तासों अति ही डरात हैं।
बोलत है जेते बोल ऐते सब पोल पोल
ऐसी विधि फूटे ढोल तें नर कहात हैं॥

(३६) रसिकराय—इनके रचे दो ग्रंथ 'रास-विलास' और 'सनेह लीला' मिले हैं। 'रास-विलास' में भगवान् श्रीकृष्ण और गोपियों की रास-क्रीड़ा का वर्णन है। यह सं० १७५५ में लिखा गया था। 'सनेह लीला' में ऊधव-गोपी सवाद है। इसमें इनका रचनाकाल दिया हुआ नहीं है। ये दोनों ग्रंथ ब्रजभाषा में हैं।

(४०) रामराय—इनका जीवन-वृत्त अज्ञात है। मिश्रबन्धु-विनोद के कवि सं० ६२२ अथवा ७४८/३ में से कोई हो सकते हैं। इनकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता मधुर है।

(४१) लब्धोदय—ये खरतरगच्छीय जैन साधु जिनमाणिक्य सूरि की परंपरा में ज्ञानराज गणि के शिष्य थे। इन्होंने 'पद्मिनी चरित्र' नामक एक ग्रंथ सं० १७०७ में मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह के समय में बनाया जिसकी भाषा गुजराती मिश्रित बोलचाल की राजस्थानी है। इसमें प्रसंगानुसार प्रायः नवों रसों का समावेश हुआ है और कविता भी साधारणतः अच्छी है।

(४२) लछीराम—इनका एक ग्रंथ 'करुणा भरण नाटक' मिला है। इसके अंत में इन्होंने अपने को कवीन्द्राचार्य्य सरस्वती का शिष्य होना बतलाया है। कवीन्द्राचार्य्य सरस्वती मुग़ल सम्राट शाहजहाँ (शासन-काल सं० १६८४-१७१६) के समकालजीवी थे। अतः अनुमान से यही समय लछीराम का भी निश्चित होता है। मिश्रबंधुओं ने इनके उक्त ग्रंथ का नाम 'करुणा नाटक' और इनका कविता काल सं० १७८१ लिखा है, जो अशुद्ध है।

(४३) लालदास—इनका कुछ भी इतिवृत्त ज्ञात नहीं हो सका है। लेकिन इनके 'भय चिंतामणि' नामक ग्रंथ की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है वह सं० १७२४ की लिखी हुई है और इसलिए इनका रचना काल उक्त संवत् के पहले होना स्पष्ट है। मिश्रबन्धु विनोद में इसी नाम के दो कवियों (नं० १११/१ और नं० १४६) का सं० १७२४ से पहले होना बतलाया गया है। ये लालदास उन दोनों में से कोई एक हैं अथवा तीसरे ही, इसपर विचार करने का कोई आधार हमारे पास नहीं है। लेकिन 'भय चिंतामणि' के विषय को देखते हुए ये मिश्रबंधु-विनोद के लालदास स्वामी (नं० १११/१) प्रतीत होते हैं जिनका रचना-काल सं० १६१० माना गया है। लेकिन यह हमारा अनुमान ही अनुमान है। रचना साधारण है।

(४४) वीरभद्र—इनका लिखा 'ब्रजलीला' नामक एक ग्रन्थ प्रस्तुत खोज में मिला है। मिश्रबंधु-विनोद में भी इसी नाम के एक कवि (नं० १३०१/१) का नामोल्लेख हुआ है जिसका रचनाकाल सं० १८८७ के पूर्व माना गया है। अनुमान होता है, ये दोनों कवि एक ही हैं।

(४५) शिवदास—इनके माता-पिता वंश आदि के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। इन्होंने 'रस सरस' नाम का एक बहुत उच्च कोटि का रीति ग्रंथ बनाया जो सं० १७६४ में पूरा हुआ था:—

सत्रह सै चौरानवे, संवत सुभ वैशाप।
भयो ग्रंथ पूरन सुं यह छठ ससि पुप सित पाप ॥

यह ग्रंथ इन्होंने आगरे के किसी कवि समाज के आग्रह से लिखा था और इसके प्रणयन में इन्हें प्रवीण कवि की सम्मति तथा सूरतराम की सहायता प्राप्त हुई थी। रचना बहुत सरस, प्रौढ़ और परिमार्जित है।

(४६) शिवदास—इनके विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं हो सका है। इनका लिखा 'वैताल पचीसी' नामक ग्रंथ मिला है। इसकी भाषा से ये कोई राजपूताने के ही कवि प्रतीत होते हैं।

(४७) शिवनाथ—ये बलरामपुर के अधिवासी मोतीगिर नाम के किसी साधु के चेले थे। इनके पिता का नाम सभासिंह था। अपने गुरू के कहने से इन्होंने 'रोशन नाटक' नाम का ग्रंथ सं० १७५७ में बनाया था। यह नाटक नहीं, बल्कि एक खंडकाव्य है जो काबुल के बादशाह मलूकशाह के चार पुत्रों के विषय में प्रचलित जनश्रुति के आधार पर रचा गया है। मलूकशाह के बाद कौन उनकी गद्दी पर

बिठाया जाय, इस बात का निर्णय करने के लिये उनका दीवान उनके चारों पुत्रों को यह कर विदेश में भेजता है कि उनमें से जो सबसे अधिक वीरता का काम कर घर लौटेगा वही गद्दी का अधिकारी होगा। बादशाह का सबसे छोटा लड़का इस परीक्षा में सर्वश्रेष्ठ सिद्ध होता है और अंत में उसी को क़ाबुल का राज्य मिलता है। संक्षेप में यही इस कहानी की रूप-रेखा है। इसी के आधार पर 'रोशन नाटक' की रचना की गई है। ग्रंथ की शैली मधुर और भाषा विषयानुकूल सरल है।

(४८) साँया भूला—ये भूला खाँप के चारण ईडर नरेश महाराजा कल्याण-सिंह के आश्रित थे। इनका रचना काल सं० १६४० के लगभग है। इन्होंने 'नाग-दमण' नाम का एक छोटा सा ग्रंथ डिंगल भाषा में बनाया जिसमें वीर और वात्सल्य रस का अच्छा स्फुरण हुआ है।

(४६) सालुव—इनका 'हरि चरित्र' नाम का एक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है। इसमें इन्होंने न तो अपने जीवन-इतिहास पर कुछ प्रकाश डाला है, और न ग्रंथ का निर्माण-काल लिखा है। लेकिन कविता-शैली से ये कोई काव्य-कलाभ्यासी व्यक्ति मालूम होते हैं। इनका नाम 'सालुव' भी नया सुनने में आया है। संभव है, लिपि-कार ने भूल से 'साँवलू' (श्यामल का राजस्थानी रूप) के स्थान पर 'सालुव' लिख दिया हो। लेकिन यह कोरा अनुमान ही है। हस्तलिखित प्रति में तीन-चार बार इनका नाम आया है और सभी जगह 'सालुव' ही लिखा गया है। रचना व्यवस्थित और मनोहारिणी है।

(५०) सिद्धसेन—ये खरतरगच्छीय जैन साधु थे। इनका रचना-काल सं० १५५६ है। इन्होंने 'विक्रम पंच दंड चौपई' नाम का ग्रन्थ लिखा जिसकी भाषा गुजराती-राजस्थानी का मिश्रण है। ग्रन्थ भाषा-शास्त्र की दृष्टि से महत्त्व का है।

(५१) सुमतिहंस—इनका लिखा 'विनोद रस' नामक ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। यह सं० १६६१ में जोधपुर में लिखा गया था। इसकी भाषा गुजराती मिश्रित राज-स्थानी है। भाषा-शैली से सुमतिहंस कोई जैन कवि प्रतीत होते हैं।

(५२) हरिनाम—इनका आविर्भाव-काल सं० १७०० के लगभग है। इनका लिखा 'रसोई लीला' नामक छोटा सा ग्रन्थ उपलब्ध हुआ है, जो व्रजभाषा में है। रचना साधारण है।

(५३) हरिराय—इनके जन्म, वंश आदि के विषय में कुछ भी विदित नहीं है। कविता-काल सं० १८३१ से पहले है। इनकी लिखी 'सुदामा जी री बारपड़ी' नामक छोटी सी पुस्तक मिली है। कविता साधारण है।

(५४) हीरकलश—ये खरतरगच्छीय जैन साधु देवतिलक के शिष्य हर्षप्रभु के चेले थे। इनका 'सिंहासन बत्तीसी' नामक ग्रंथ मिला है जिसका रचनाकाल सं० १६३६ है। विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है।

(५५) हेमरत्न सूरि—ये मेवाड़ के जैन साधु थे। इनके गुरू का नाम पद्मराज था। इनका 'पद्मिनी चौपई' नामक एक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है जो सं० १७६० में रचा गया था। यह ग्रंथ इन्होंने मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह (दूसरे) के राजत्व-काल में कुंभलमेर में लिखा था। इसमें मेवाड़ की इतिहास प्रसिद्ध महाराणी पद्मिनी की कथा का वर्णन है। ग्रन्थ जायसीकृत पद्मावत की छायापर लिखा गया प्रतीत होता है। इसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। रचना सरस और मनोहारिणी है।

(५६) हृदयानन्द—ये मेवाड़ के महाराणा संग्रामसिंह (दूसरे) के आश्रित थे। इन्होंने 'शकुन समंछर सार' नाम का एक ग्रंथ सं० १७६० में लिखा था। यह वर्षा-विज्ञान का ग्रन्थ है। रचना सरल और मधुर है। दो एक दोहे देखियेः—

तारे अति झलमल करै अंबर हरियो रंग।
जल नहीं मावै मेदिनी, अनभय जोग उपंग॥
अंबर छायो ती तरुन, सुणों पियारे मिंत।
ज्यांम दोय के तीन में, जलथल ठेलि भरंत॥
तीतर पंप सु बादुरी, यह पंछी मति जानि।
ज्यांम दोय के तीन में, मुकता मेघ बषानि॥

परिशिष्ट २

[उन कवियों की नामावली जो पहले से ज्ञात थे पर जिनके इस खोज में मिले हुए ग्रंथ नवीन हैं]

नं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ का नाम	रचना काल	लिपिकाल
१	अनंतदास	भक्त-परचई	सं० १६४५	सं० १८३१
२	तत्ववेत्ता	तत्ववेत्ता रा सवैया	×	×
३	तुलसीदास	मनोरथ वल्लरी	सं० १७७४	सं० १७६३
४	धर्मदास	उद्योगपर्व	×	सं० १८६३
५	ध्रुवदास	वृन्दावन-महातम	सं० १६८६	सं० १७६३
६	पृथ्वीराज राठोड़	दसम भागवत रा दूहा	×	×
७	महाराजा जसवंतसिंह (जोधपुर)	इच्छा-विवेक	×	सं० १७३३
८	महाराजा जैसिंह जूदेव (रीवाँ)	(१) अनुभव प्रकास	×	सं० १८६१
		(२) उभयमतसार	×	सं० १८६१
		(३) कृष्णचरित्र	×	सं० १८६१
९	महाराजा विश्वनाथ-सिंह जू देव (रीवाँ)	(१) अयोध्या जी के भजन	×	सं० १८६१
		(२) अयोध्या-महातम	सं० १८६०	सं० १८६१
		(३) चित्रकूट-महातम	×	सं० १८६१
		(४) राजनीति रा दूहा	×	सं० १८६१
		(५) विनयमाल	×	सं१ १८६१
		(६) शिकार की कविता	×	सं० १८६१
		(७) हनुमान जी की कविता	×	सं० १८६१
१०	मोहनदास	दत्तात्रेय-लीला	×	सं० १७२४
११	रसपुंजदास	चमत्कार चंद्रोदय	×	सं० १८६६
१२	रसिकराय	रास-विलास	सं० १७५५	सं० १८००
१३	रामराय	मनोरथ वल्लरी	×	सं० १७८६
१४	लालदास	भय चिंतामणि	×	सं० १७२४
१५	व्यास	रास	×	सं० १७२४
१६	वीरभद्र	ब्रजलीला	×	सं० १८७६
१७	हरिवल्लभ	(१) रागमाला	×	सं० १८१६
		(२) संगीतदर्पण	×	सं० १८८६

परिशिष्ट ३

उन ग्रंथकारों की नामावली जो अभी तक अज्ञात थे व जिनका मिश्रबंधु विनोद में उल्लेख नहीं है]

नं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ का नाम	रचना काल	लिपिकाल
१	ईसरदास	(१) हरिरस	×	सं० १७४४
		(२) गुण हरिरस	×	सं० १८३१
		(३) हालाँ झालाँ रा कुंडलिया	×	×
२	कल्याणदास	गुण गोव्यंद	सं० १७००	सं० १७२५
३	किशन जी आढ़ा	(१) भीम विलास	सं० १८७६	सं० १८८०
		(२) रघुवर जसप्रकास	सं० १८८१	सं० १८८१
४	किशोरदास	राजप्रकास	×	सं० १७१६
५	कुशललाभ	ढोला मारू री चौपई	सं० १६१७	सं० १७२५
६	केसौराय	(१) केसौ सागर	×	×
		(२) रुक्मिणी मंगल	सं० १७५०	सं० १७५२
७	खेतसी	भाषा भारथ	सं० १७६०	सं० १८२२
८	गणेशदास	सुदामा चरित्र	×	सं० १८३१
९	गरीबगिर	जोग पावड़ी	×	×
१०	जल्ह	बुद्धि रासौ	×	सं० १७०४
११	जवानसिंह	जवानसिंह जी री कविता	×	सं० १८८३
१२	जसविजय	समाधि तंत्र	×	सं० १८८१
१३	जान	रस मंजरी	सं० १७०६	×
१४	जोगीदास	हरि-पिंगल-प्रबंध	सं० १७२१	सं० १७२५
१५	दांम	मदन सतक	×	सं० १७३५
१६	देवकरण	वाराणसी-विलास	सं० १८०३	सं० १८७३
१७	देवीदास	अनूपकृष्ण-चंद्रिका	सं० १७३१	सं० १७३४
१८	नंदराम	(१) जग-विलास	×	सं० १८७८
		(२) शिकार-भाव	सं० १७६०	सं० १८००
१९	नरबदो	राजा रिसालू री वात	×	सं० १८२२
२०	नवनीतराय	रसप्रकास	सं० १७८२	सं० १७६४
२१	प्रतापसिंह	चंदकुंवर री वात	सं० १५४०	सं० १८२२
२२	फतहराम	पंचाख्यान	सं० १६०४	सं० १६०४

२३	बादर	निसाँणी वीरमाण री	×	सं० १८८३
२४	बालकृष्ण	सुदामा चरित्र	×	×
२५	भद्रसेन	चंदन मलियागिर री वात	×	सं० १७६७
२६	मांन	संकट हरण	×	×
२७	मदनेश	सज्जन प्रकाश	सं० १६३४	सं० १६३४
२८	माधौदास	गज-मोष	×	×
२६	माधौदास	वनपरिक्रमा	×	×
३०	मारकंडेलाल	सज्जन विनोद	सं० १६३१	सं० १६३१
३१	मुरली	(१) अश्वमेध यज्ञ	सं० १७५५	सं० १८१७
		(२) त्रिया-विनोद	सं० १७६३	सं० १८००
३२	लब्धोदय	पद्मिनी चरित्र	सं० १७०७	सं० १८२३
३३	शिवदास	रस सरस	सं० १७६४	सं० १७६५
३४	शिवदास	वैताल पचीसी	×	सं० १७६५
३५	शिवनाथ	रोशन नाटक	सं० १७५७	सं० १८६८
३६	साँया झूला	नाग दमण	×	सं० १७२४
३७	सालव	हरि चरित्र	×	सं० १८२६
३८	सिद्धसेन	विक्रम पंच दड चौपई	×	सं० १५५६
३६	सुमतिहंस	विनोद रस	सं० १६६१	×
४०	हरिनाम	रसोई-लीला	×	सं० १७२४
४१	हरिराय	सुदामा जी री बारपड़ी	×	सं० १८३१
४२	हृदयानंद	शकुन समंद्र सार	सं० १७६०	×
४३	हीर कलश	सिंहासन बत्तीसी	सं० १६३६	सं० १६४६
४४	हेमरत्न सूरि	पद्मिनी-चौपई	सं० १७६०	सं० १७७१

परिशिष्ट ४

[उन ग्रंथों की नामावली जिनके रचयिताओं के नाम ज्ञात नहीं हैं]

नं०	ग्रंथ का नाम	रचना काल	लिपिकाल
१	अचलदास खीची री वात	×	सं० १८२२
२	अनंतराय सांखला री वात	×	स० १८०७
३	उदयपुर री ख्यात	×	×
४	ढोला मारू री वात	×	सं० १७६५
५	पना वीरमदे री वात	×	सं० १६१४
६	फूल चेतनी	×	×
७	भगवती जयकर्ण स्तोत्र	सं० १६४८	सं० १७४६
८	मृगसंवाद	×	सं० १८५५
९	रत्न परीक्षा*	×	सं० १८५७
१०	वीजा सोरठ री वात	×	सं० १८२२
११	सदैवछ सावलिंगा री वात	×	×
१२	सूरजवंश	×	×
१३	हय दर्पण	सं० १७३२	सं० १८२३

---

*इसी नामका एक ग्रंथ जैन कवि अचल रत्नशेखर ने भी लिखा है। लेकिन यह उससे भिन्न किसी दूसरे कवि की रचना है।